

## الجزء الرابع العرفان المجلد ١٨

تشرين الثاني سنة ١٩٢٩

جمادى الثانية سنة ١٣٤٨

### فلسطين في التاريخ

أعد نظرة على تاريخ يوسفوس اليهودي فضلا عن غيره من التواريخ وهو من اقدمها وعاش حول ظهور السيد المسيح عليه السلام — تجد ان ايام اليهود بني قومه في اورشليم كانت اياما سوداء لم يرفرف عليها الا من يجناحيه ، ولا رنت لها السعادة بنظرة من نظراتها وما بالك بمدينة حوصرت ١٧ مرة ما بين ايام يشوع وتيطس وهدمت ما بين ذلك مرتين وقلبت أسوارها مرتين .

وتكرر ذكر فلسطين في الكتاب المقدس وهي بفتح الفاء واللام أو بكسرهما وكانت على عهد القضاة متفرقة مشتتة وكان من قضاتها شمشون وجدعون وفتحاح إلى أن طمحت نفوس الاسرائيليين لإقامة ملك عليهم . وبقيت تحت رعاية ملوك كاهلاء ٥٠٠ سنة من ملك سليمان إلى سبي بابل ولم تتعزز ويكثر سكانها إلا على عهد داود وسليمان عليهما السلام حتى بلغ عدد سكانها على ما قيل اربعة ملايين ساكن وانقسمت على عهد رحبعام إلى مملكتين مملكة اسرائيل ومملكة يهوذا ، إلى أن سبا الاشوريون اسرائيل والبابليون يهوذا .

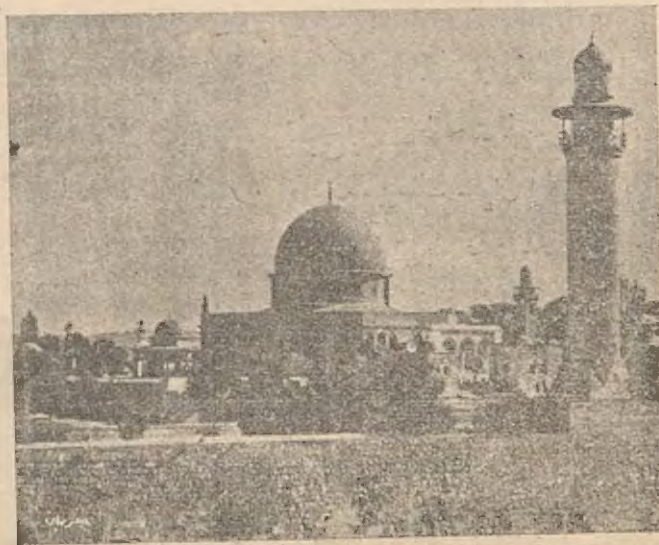
وبعد السبي بسنين عاد بعض اليهود لسكنائها لكن غيرهم تغلب عليهم ولا سيما على عهد الفتح الاسلامي فكانوا وما زالوا مسومين لا سواسا وكيف يطمع بالملك والسلطان والدولة والأعوان من ضربت عليه الذلة والمسكنة وباء بفضب من الله ولو اعتز بماله الجهم وتسليح بأنواع



الأسلحة القاتلة المدمرة لأن ذلك مناف للعقل والمنطق وهل بعدها حجة دامغة وقضية منتجة . ولئن كان الطمع شأن كل جيل وقبيل من البشر فليتيق الله هو لاء القوم في انفسهم وانفس البشرية جمعاء يحد فلسطين الحاضرة التي اقتطعت من سورية إذ كانت قسمين القسم الجنوبي متصرفية مستقلة مركزها القدس والقسم الشمالي تابعا لولاية بيروت وهو متصرفية عكا وناבלس أما فلسطين الغابرة فكان لها حدود و حدود يطول الكلام بشرحها — شمالا رأس الناقورة وقرية يارون وقادس ( قدس ) والمطلة وبانياس وقد توسع هذا الحد بالجملة إذ اضيف إليه قسم من جبل عامل وجنوبا خط يمتد من رفح إلى خليج العقبة وشرقا جسر بنات يعقوب وشاطئ بحيرة طبريا الشرقي والأردن والبحر الميت ووادي عربة وغربا البحر المتوسط .

ويبلغ طول فلسطين نحو ٢٤٠ كيلو متراً وعرضها نصف ذلك إجمالاً . وفلسطين خواص لا توجد غيرها ففيها بحيرات لوط وطبرية والحولة وفي طبرية منبع حار يفيد الأمراض الجلدية . والقدس حارة في الصيف لكن على قيد غلوة منها بلدة رام الله وهي مصيف جميل وفي الشتاء باردة لكن على مقربة منها اريحا وهي مشى يشبه خلوان .

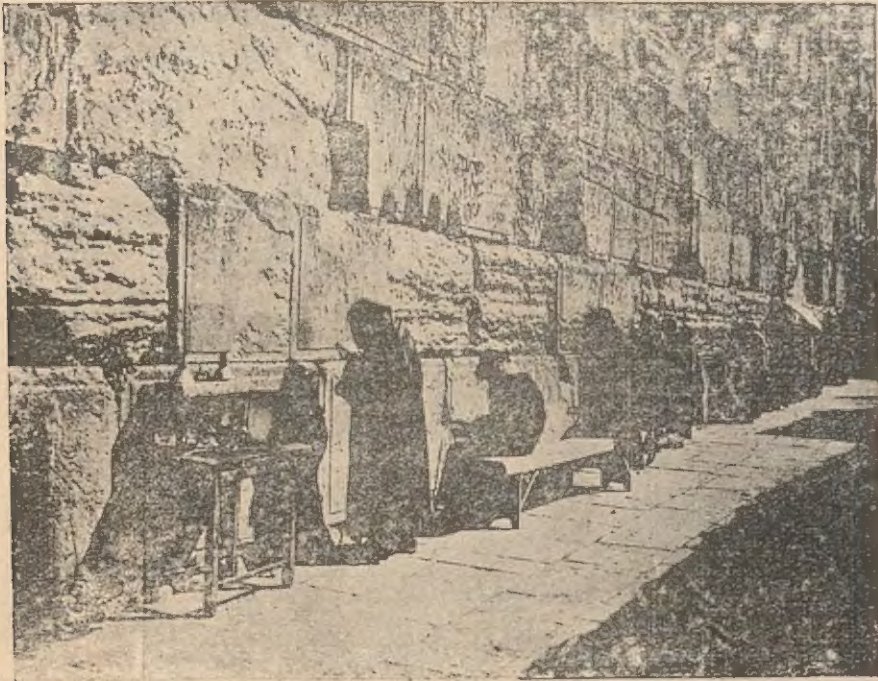
ومن خواصها ان الأماكن المقدسة التي بها يحترمها ويقدسها اليهود والنصارى والمسلمون على اختلاف مذاهبهم ونزعاتهم فكان من المناسب أن تكون مستقلة كمتصرفية جبل لبنان قبل الحرب والقدس في فلسطين هي البلدة المقدسة يبلغ عدد نفوسها نيفاً وستين ألفاً نصفهم من



المسجد الأقصى  
أو  
جامع عمر



اليهود وبها أما كن مقدسة كثيرة يطول الكلام بذكرها وقد وفينا البحث عنها في رحلتنا لفلسطين «١»  
وأهم تلك الأماكن المقدسة الحرم الشريف والمسجد الأقصى وكان قصراً لسليمان عليه  
السلام ومر عليه أدوار كثيرة بين تعمیر وتخریب وجدد بناءه الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (رض)  
على أثر الفتح الإسلامي . أما بناؤه الفخم الحاضر فقد بناه عبد الملك بن مروان الخليفة  
الأموي لما حيل بينه وبين الحرمين لفتنة عبد الله بن الزبير وانفق عليه وعلى الصخرة  
خراج مصر سبع سنين وبقي مئة ألف دينار سكبت في القبة وفرغ منه سنة ٧٢ للهجرة وجدد  
الخلفاء والملوك فيه الى ان جدد بعد الاحتلال المجلس الإسلامي الأعلى بإعانات المسلمين  
وهو الذي أسرى بالنبي (ص) إليه وفيه محل البراق الذي صعد عليه للسماء ، فلا شأن  
لليهود به أبداً وإنما تسامح معهم بعض خلفاء العثمانيين وأذنوا لهم بالصلاة والبكاء في  
أسفل حائط البراق فجعلوا ذلك حقاً صراحاً وراموا التوسع فيه حتى حصلت تلك الفتنة



مبكى اليهود والبراق الشريف . وبرى جماعة من الصهيونيين يذرفون الدموع على عز اسرائيل الدارس



الشعواء التي أضرموا نارها ولم نزل الأحقاد منظرية بين الأضالع واليهود يتسلحون ويستعدون لاستقبال الشر ولكن (على الباغي تدور الدوائر) .

وعقد في القدس بساحة كلية روضة المعارف مؤتمر عربي عام حضره نحو ١٥٠٠ مندوب وكان له ولمقرراته شأن عظيم .

وابتدأ اليهود بمقاطعة الوطنيين فقابلوهم بالمثل ولا بد أن يقضوا عليهم قضاء مبرما بهذه المقاطعة لأنهم الأكثرية الساحقة إذا ثابروا واتحدوا وثبتوا ومن ثبت نبت :  
وقل من جد في أمر يحاوله واسنعمل الصبر إلا فاز بالظفر



رسان إعلان بعض حوادث فترة فلسطين الأخيرة

(الأحرار)



# اغضبوا أملاكنا ويريدون أنه يقتصبوا

## احسابنا وانسابنا

### ضرورة الدعاية العربية في أوربة

لا يخفى أنه يوجد في « مونبيليه » ( مدينة جنوبي فرنسا ) مدارس جامعة منها مدرسة طبية قديمة العهد ازدهرت كثيراً في أيام العرب عندما استولوا على اسبانية وجنوبي فرنسا . وقد احتفل علماء فرنسا مؤخراً بعيد تذكاري لهذه المدرسة الطبية وتداعوا إلى مونبيليه من الأقطار وخطبوا وكتبوا واخذت الصحف تنشر التواريخ المائدة لمونبيليه على عادة الصحف في مثل هذه الأحوال .

ومن الجملة ( جورنال دو جنيف ) نشرت مقالة في هذا الموضوع بقلم واحد نظنه يهودياً وذلك لما يأتي :

كتب هذا الكاتب تاريخ هذه المدرسة فلما اضطر أن يتكلم عن العرب ومآثرهم فيها زعم أن الذين اذكوا سراجها في القرون الوسطى هم « العرب اليهود » Les Juifs Arabes كأن العرب المسلمين لم يكن لهم في ذلك نصيب .

واغرب من هذا أنه ذكر أن الذي عرف ابقراط إلى الخلف بالترجمة والاشتقاق هم العلماء اليهود : الرازي وابن سينا وابن رشد وقسطنطين .

فانظروا إلى هذه الفحة التي لا يقدم عليها إلا مثل هؤلاء ، أفابن سينا وابن رشد والرازي كانوا يهوداً ؟ !

أما قسطنطين فلم نعرفه ، فإن كان يريد قسطنطين لوقا البعلبكي فهو طبيب مسيحي عربي فلما اطلعنا انا وسعادة الأخ الزميل احسان بك الجابري على هذه الترهة المضحكة ارسلنا إلى « جورنال دو جنيف » اسطراً نقول فيها : أنه أشهر من نار على علم أن الرازي وابن سينا وابن رشد كانوا مسلمين أقحاحاً ومن اصل إسلامي .

فاضطرت الجريدة إلى نشر هذا التصحيح لكنها اخطأت ايضاً سهواً أو عمداً فبدلاً من أن تقول :



«ومن أصل إسلامي» قالت «او من أصل إسلامي» ومما يؤمهم أنهم يكونون قد تهودوا فيما بعد! قتلن الأخ الجابري إلى الجريدة قاتلاً لأصحابها! وهكذا. أيضاً لا يبرح الخطأ محله فأجابه: هذه النبوة لا تستحق تصحيحاً ثانياً.

ومن هنا وأمثاله مما يقع كل يوم يعرف القارىء العربي ان الأمة العربية محتاجة إلى جرائد تنشر باللغات الأوربية لا سيما الفرنسية.

لو علم العرب ماذا يكتب اليهود ويستكتبون اليوم عنهم في جرائد أوربة في سبيل حوادث فلسطين لبذلوا الغالي والرخيص لإنشاء جريدة عربية تنضح عنهم في أوربة.

والحال أنه يوجد جريدة اسمها «منبر الشرق» يصدرها بالفرنسية في جنيف الشيخ علي الغاياتي وتدافع عن الشرقيين ولكنها لا تكاد تعيش من إهمال الشرقيين لها.

ومراراً انتدبنا واستصرخنا العرب والمصريين «نقول المصريين لأن بعضهم لا يريدون أن يقال لهم عرب ويقولون أنهم ما بهم شيء غير مصري...» للإنباه إلى قضية تأسيس مكتب دعاية في أوربة فيه من الفخر والأجر والثوبة والذكر والنفع والدفع والترقي والتوقي أكثر من أي مشروع آخر لأن الرأي العام الأوربي هو اليوم الحاكم في الدنيا وهو إنما يتشكل بالصحف السيارة. ولقد كتبنا عن هذا المقصد الجليل في جريدة «الفتح» واستمرينا سحب التبرعات لأجله بل تبرع له كاتب هذه الأ حرف من جيبه بعشرة جنيهات أملاً بأن يقتدي به غيره فيه فكرت الأيدي ولم تبض لهذا المشروع بشيء يذكر سوى ٢٠ أو ٣٠ جنيهات لا غير الجرائد العربية — وليست كلها — تظن أنها متى كتبت هي ما كتبت أطلع الرأي العام الأوربي على كل ما فيها لا سيما وجود هذا التوهم السخيف السائد في الشرق وهو ان الأوربي مطلع على كل شيء والحقيقة ان العرب بهذه الجرائد انما ينادي بعضهم بعضاً الشامي ينادي العراقي والعراقي ينادي المصري والمصري ينادي الحجازي والنجدي وهذان يناديان الياني وكلهم ينادون المغربي الخ ولكن اصواتنا كلها باقية في اوديتنا لم تتصل منها بأوربة الا ندى ضئيل جداً. وهذا الندى الضئيل انما تسمعه حكوماتهم فالاستعمارية منها تتجاهله وتتشاغل عنه عمداً وغير الاستعمارية لا يهمها أصلاً هذا ونعود إلى الفلاسفة الأطباء الذين زعم مراسل جريدة «جنيف» انهم يهود فنقول: أما قسطنطين فلم تقف له على أثر بين اطباء العرب إلا أن يكون هو قسطن بن لوقا البعلبيكي قال في طبقات الأطباء انه مسيحي حاذق نبيل فيلسوف منجم عالم بالهندسة والحساب كان



في أيام الخليفة المقتدر قال ابن النديم البغادي الكاتب ان قسطا كان بارعاً في علوم كثيرة منها : الطب والفلسفة والهندسة والاعداد والموسيقى لا مطعن عليه فصيحاً في اللغة اليونانية جيد العبارة العربية توفي بأرمينية عند بعض ملوكها . ثم عدد تأليفه الكثيرة النفيسة .

فأما الرازي فقد كان مسلماً وهو ابو بكر محمد بن زكريا الرازي مولده ومنشأه بالري سافر الى بغداد وبها تعلم الطب وبرز فيه قال في طبقات الأطباء تصدى لصناعة الطب فكان منه جالينوس العرب . وقالوا انه كان ممن يطب في البيارستان العضدي في بغداد قال عبيد الله بن جبرائيل بن بختيشوع : إنه لما عمر عضد الدولة البيارستان العضدي الجديد الذي على طرف الجسر من الجانب الغربي من بغداد كانت الأطباء الذين جمعهم فيه من كل موضع وامر الراتب منه اربعة وعشرون طبيباً وكان من جملةهم ابو الحسن علي بن ابراهيم بن بكس وكان دأبه ان يدرس فيه الطب لأنه كان محجوباً وكان منهم ابو الحسن بن كشكرايا وابو يعقوب الاهدازي وابو عيسى بقية والقس الرومي وبنو حسنون وجماعة طبائعيون قال عبيد الله :

وكان والدي جبرائيل قد اصعد مع عضد الدولة من شيراز ورثب في جملة الطبائعين في البيارستان وفي جملة الأطباء الخواص قال : وكان في البيارستان مع هؤلاء من الكحالين الفضلاء ابو النصر بن الدحلي ومن الجراحيين ابو الخير وابو الحسن بن تفاح وجماعته ومن المجبرين المشار اليهم ابو الصلت . وقال سليمان بن حسان : ان الرازي كان متولياً لتدبير بيارستان الري زماناً قبل مزاولته وقبل تصرفه في البيارستان العضدي الخ . توفي الرازي في سنة ثلثائة وكسر وقيل في سنة عشرين وثلثائة وقد صنف من الكتب ما لا يكاد يحصى ملا ابن ابي اصبعة الخزرجي في طبقات الأطباء ست صفحات ونصفاً من اسماء تأليفه .

وأما الشيخ الرئيس ابن سينا فهو ابو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا ابوه كان من بلغ انتقل منها الى بخارى في أيام نوح بن منصور الساماني وتولى ابوه العمل في قرية خرمن من اعمال بخارى وانتقل منها الى قرية افشنة وفيها ولد له ابو علي الفيلسوف الأعظم الذي تفتخر به الإسلامية بل الإنسانية جمعاء . ثم انتقلوا الى بخارى وتعلم ابن سينا القرآن فيها وختمه وهو ابن عشر سنين . قال ابن سينا : وكان ابي ممن اجاب داعي المصريين « أي الدولة الفاطمية » ويعد من الاسماعيلية وقد سمع منهم ذكر النفس والعقل على الوجه الذي يقولونه وكذلك اخي وربما تذكروا بينهم وانا اسمعهم وادرك ما يقولونه



لكن لا تقبله نفسي وابتدأوا يدعونني اليه ويجرون على سنتهم ذكر الفلسفة والهندسة وحساب الهند . ( الى ان يذكر كيفية تحصيله ويقول ) : وكلما كنت التحير في مسألة ولم اكن اظفر بالحد الأوسط في قياس ترددت الى الجامع وصليت وابتهلت الى مبدع الكل حتى فتح لي المنطق وتيسر المتعسر . ولسنا هنا في ترجمة من لا يحتاج الى ترجمة ومن اسمه كالشمس في كل افق . ولكننا قصدنا ان نبين انه كان مسلماً لم يخلف في اسلامه اثنان . وكانت ولادته سنة خمس وسبعين وثلثائة ووفاته سنة ثمان وعشرين واربعائة وقبره تحت السور من جانب القبلة من همدان وقبل نقل الى اصفهان . وكتبه بقيت عمدة العالمين الشرقي والغربي في الطب الى اوائل هذا العصر وكثير من نظرياته قائم الى اليوم . واما في الفلسفة فأعظم فلاسفة النصرانية فضلاً عن الاسلام اخذوا عنه . وفي مقدمة الآخذين عنه مارتوما الاكوبي راس المتكلمين عند الكاثوليك من النصارى . وليس في الدنيا فيلسوف لم ينظر في كلام ارسطاطاليس وكلام ابن سينا .

واما ابن رشد فهو القاضي ابو الوليد محمد بن احمد بن محمد بن رشد مولده ومنشأه بقرطبة ولم يكن مسلماً فحسب بل قاضياً للمسلمين اخذ الفقه عن الفقيه الحافظ ابي محمد بن رزق وقضى في اشبيلية ثم في قرطبة واخذ الطب عن ابي جعفر بن هرون واخذ عنه العلوم الحكمية وبرز فيها كلها وصار الفذ المشار اليه بالبنان ولما ترجمت كتبه الى اللغات الأوربية في القرون الوسطى احدثت ثورة عظيمة في الأفكار حتى ذهب بعضهم الى انها هي كانت الأصل في الانقلاب الفكري الذي وقع في اوربة وانها عملت في تهذيب مجتمعهم وترقية عقولهم اكثر مما عملت آراء أي فيلسوف اوربي . والفيلسوف رنان كتاب كبير عن ابن رشد وفلسفته *Averols Et Laveröisine* وكانت وفاة ابن رشد في مراکش اول سنة خمس وتسعين وخمسمائة وعمره طويلاً وخلف ولداً طبيباً واولاداً فقهاء صاروا قضاة . وتأليفه اشهر من ان تذكر في الفلسفة وفي الطب وفي الفقه . وعندي من كتبه في الفقه « نهاية المجتهد » اكثر ثغولي عندما اراجع مسألة فقهية انما يكون عليه لاني افضل ان افهم الفقه من كلام منطقي فيلسوف على ان اتلقاه عن غيره ، والله اعلم من الجميع .



## فما التفرق من شرع الديانات \*

بغير محدود اهواء وعادات  
ولا ظفرت بلبني اولبانات  
لباغتك الى اوج السعادات  
لم يغنم الاجر منها في التجارات  
كأنما هو من بعض الأمانات  
أخرى ويصلح من أمر الجماعات  
فإنما هو من بعض الجمادات  
ولا يبدده حسن المواساة  
منه بمكرمة اوفى كرامات  
عن النهوض زمان جائر عات

قطعت محدود آناء واوراق  
فما حصلت على محصول فائدة  
فرطت في فرص لو كان فيك حجي  
واغن الناس في دنياه متجر  
ما جمعك المال مكنوزا ومحتجنا  
ولست تنفق منه ما يفيدك في الـ  
والمال ان لم يبلغ اهله وطرا  
وليس ينقصه الإنفاق في كرم  
مال الفسقى ماله ما أنفقت يده  
او في إعانة منكوبين اقدم

\*\*\*

وروعتهم افانين السياسات  
منعمين بقدوات وروحات  
من غوطتيه بروضات وجنات  
مد الزمان اليها كف روعات  
تلكها القذف من جو السماوات  
وللدخان سحب بالردى شاتي  
من قلبها زفرات اثر انات  
على جسوم تغدى بالحشاشات

في الشام قوم اخاف الدهر آمنهم  
بالامس كانوا وظل العيش منبسط  
يجري لهم (بردى) خفضا وينزلهم  
وآمنات عوادي الدهر غافلة  
ترى مقاصيرها من بعد منعنها  
كأنما النار فيها وهي ساطعة  
من صدرها حر انفاس تدفعها  
وصبرها مثلها هار ومنهدم

\* من ذبوانه الذي سيحل للطبع وهو في « السياسة والاجتماع والحكم »



أخرجن صفراً كغير مالكة  
ومطفل غاب تحت الردم واحدها  
مقسم لبها ما بين حيرتها  
كانها لم تكن بنت الحجاب ولم  
كانها لم تكن اخت الغزاة في  
كانها لم تكن للخدر بيضته  
كانها لم تكن نفاحة كرما  
كانها لم تكن ترب الغزاة في  
سرعان ما بدلت بوسى بأنعمها  
تلك الليالي ولم تحفل اذا هجمت

إلا بقية انفاس ولوعات  
كما تغيب غرب في الغيابات  
وثكلها والأمانى المضمحللات  
تحفر اكلتها آساد غابات  
سنائها والثريا في المسامة  
مصونة بالأيام والمشرقات  
اردانها بالسجيا العيريات  
كناسها ثرعي نبت المصافة  
وذلة بالشفوف السابريات  
بالكسروي ولا بالكسرويات

\*\*\*\*

وفي الجنوب وحوران واختهما  
بوس الحياة كأن الله خص بها  
داءن قد صرعاها داء فرقتهما  
وإن عليهم قضى حكم السياسة في  
فوحدة الجنس والفصحى وحسبهم  
ويرققوا بمن المقدور أعوزهم

حماة صب الردى صوب الشقاوات  
ارض النبين طرا والنوبات  
بالطائفيات مع داء الدويلات  
تقسيم وحدتهم جورا لوحداث  
ان ينظموها بها اشتات نيات  
إلى تلمس ملبوس وأقوات

\*\*\*\*

ما ينفع الذهب المخزون جامعه  
الدهر مجموع ارزاء وأي فتى  
ان كان ساله في يومه فلکم  
فليصطنع عمل المعروف فهو له  
البر يذهب معطيه وآخذه  
قل للأشحة في انفاق مالهم  
من لم يشارك اخاه في مصيبته

إن لم يفرقه في كسب المروءات  
بأمن من رزاياه ومنجاة  
مخبات له في يومه الآتي  
للعمر منسأة دفاع آفات  
وذكر معطيه باق في السجلات  
العمر محدود انفاس وساعات  
فليرتقب عاجلا ادهي المصيبات



على المغانم فيها والغرامات  
فيا عدا ذاك ابناء المساواة  
من بعد جامعه إلا لأموات  
وكربة واماني مضاعات  
للوارثين مثاراً للحرزات  
فان وما ان تملى بالمللوات  
من الجليل ومبذول بطاعات  
في غير دفع ملات ولزبات

ان الحياة وما تجنيه مشترك  
تفاضل الناس في اخلاقهم وهم  
ما مال مدخر الأموال متقل  
وربما لم يزود منه غير أسي  
يشقى بتحصيله حياً ويتركه  
ما البخل في عرض فان وممسكه  
وماله منه باق غير مصطنع  
والعمر أقصر من تضييع مدته

\*\*\*\*

اخوان ابناء قرآن وتوراة  
في دين اوطانهم اخوان علات  
إذا تلاحوا ولدوا في الخصومات  
فليرعوا عن ذميم الاختلافات  
إلا الأدلاء في ليل العمايات  
وليستدينوا بتوحيد الموحاة  
أوطان في حالي جهر واخفات  
فما التفرق من شرع الديانات  
وفي الغواية مصباح لمشكاة  
هم قلدوا فيه احزاب الضلالات  
بوه بما بيننا من ذي العداوات  
عن التقم في هذي الجهالات  
خير المواطن بل مجموع خيرات

فارفق بأبناء انجيل فانهم  
وان هم اختلفوا ديناً فانهم  
فليجعلوا حكماً منه ومعتصماً  
وما تعاليمه نرضى اختلافهم  
ما كان موسى وعيسى وابن آمنة  
فليعتصم كل ذي دين بشرعته  
وليخلصوا دينهم لله ثم إلى  
ولا يحملوا على الأديان فرقهم  
وانما هي للتهذيب منزلة  
سيف على الدين مسلول خلافهم  
وشر الحادهم منه استطار وعما  
وحسبنا وازعاً من ذا وموعظة  
ادياننا خير اديان وموطننا

\*\*\*\*

له فلسطين ينبوع الحساسات

الشام قلب ولبنان مقر نهى



دنيا ففي الشام تحضير البداوات  
مشيئات محاريب التلاوات  
آة لما تركت من عبقریات  
أوانجم فهي موشور الشعاعات  
يشب بين نفوس المعیات  
مصنوعة من كرمیات الفلزات  
مفكرات وراحات نديات  
منمیات واغوار خصیات  
من كوتر الخلد فياضاً بجنات  
ما بين ورد ونسرین وارزات  
لكل معضل اسقام مصحات

ان كان لبنان عبراً للحضارة في ال  
وفي فلسطين للأديان قاطبة  
والجزيرة منها والعروبة مر  
إن كان للعلم شمس فهي مشرقة  
والألمعية فيها لم تزل قبساً  
وارضها وهي اطواد واودية  
ومن نفوس ابيات وأدمغة  
ومن جسوم صحیحات وأغذية  
ومن مياه كأن الله أخلصها  
ومن نبات ومن نجم ومن شجر  
ومن فصول كرمیات واهوية

\*\*\*\*

فصحى اللغات بها مجلى البلاغات  
اكارم من جرائيم كرمیات  
عنهم أشعة هاتيك الحضارات

وحسبنا فطن فخرأ والسنة  
تعزى إلى خير آباء نمت بهم  
العلم يعزى إليهم مثلما انبتت

\*\*\*\*

حياة بين التلاحي والمداجاة  
إلا حديث تجزيهم لدولات  
أو صوت شاد وتطواف بجانات  
لا في مباراة فضل أو مجارة  
من كبوة الذل من بعض المحالات

ينافس الغرب هذا الشرق في شرف ال  
قد ساده وبنوه ليس بطربهم  
أو رقص خالعة عنهاردآه حيسا  
أوبذل مال ولكن في مقامرة  
وإن إنهاض شعب تلك مسته

سليمان طاهر

النبطيه





## الإسلام في ألمانيا

لم نجد في أي تاريخ من تواريخ ألمانيا أن الإسلام دخل ألمانيا التي كانت تسمى قبل الثورة الفرنسية ( بروسيا Prussia ) والآن قد تغيرت ( بجرمني Germany ) حتى ولا في الفتوحات الإسلامية ولا في عهدي الأمويين والعباسيين ومع الأسف أن الأتراك أيضاً لم يسموا بنشر راية الإسلام في ألمانيا لما كانت حكومة الأتراك في أوج حضارتها وسيطرتها أي لما كانت ( امبراطورية ) وهذا مما يجعل المسلم اليوم بعض على يديه .

ولكن الله عز وجل أبي إلا أن يحفظ راية الإسلام ويعلي كلمة الحق إلى أن تقوم الساعة ( وأنا له لحاظون ) ونرى أن الله اصدق الصادقين حيث لم يمض قرن ولا سنة واحدة إلا ونجد المسلمين يزدادون يوماً بعد يوم وهلم جرا .

وهكذا فقد أخذت الجمعية الأحمدية اشاعت الإسلام في لاهور على عاتقها تبليغ الإسلام في أنحاء الأرض كلها وهي في بادئ النظر جمعية صغيرة وعدد أعضائها قليل ولها نفوذ كبير وهمتها أعلى من همم جميع المسلمين اليوم إذ ما من بلاد تخلو من مبشري هذه الجمعية التي جعلت شغلها الشاغل تبليغ الإسلام ففي أمريكا وفي انكلترا وفي إفريقيا وألمانيا لها مبشرون دأبهم التبشير بالإسلام . وقد بنت الجمعية الأحمدية جامعاً فخماً في برلين عاصمة ألمانيا وصرفت عليه مصاريف باهظة يعجز عنها الملوك

وقد أرسلت لهذا الجامع مبلغاً هندياً لتبليغ الألمانين الدين الحنيف وهو الإسلام لا غير ، وقد أفادت جريدة « بيغام صلح » لسان حال الجمعية المذكورة وهي صحيفة إسلامية محضة تصدر باللغة الأردية لخدمة الإسلام والمسلمين ورفع الأوهام والبدع والخرافات من بين المسلمين فقالت مايلي : ( أن الإسلام انتشر بين أهالي برلين لأن الجمعية كل يوم جمعة ويوم أحد تلقي محاضرات إسلامية عقلية فلسفية لتبين للألمان محاسن الدين الإسلامي فيغص الجامع بالمصلين من الألمان المسلمين وعددهم إلى يومنا هذا يزيد على سبعين نسمة بين دكاترة ومهندسين وصحافيين ولوردات وعوام وتنشر الجمعية الاحمدية اللاهورية مجلة باللغة الألمانية كل ثلاثة أشهر مرة واسمها Islamic Review أي مجلة الاسلام

وهذه الذرائع والوسائل ينتشر الإسلام من ادنى الأرض إلى أقصاها .



مسلمون من المانيين وغيرهم يستمعون الخطبة المباركة بعد انتهاء الصلاة

وقد بذلت الجمعية الأحمدية اشاعت إسلام في لاهور مئة وخمسين ألف روبية لهذا



الجامع الفخم الذي ترى رسمه في هذه المقالة وترى الإمام جالسا على المنبر يخطب والمصلون جالسون على الفراش أمامه يستمعون حكم القرآن الكريم بالثقتين الألمانية والإنكليزية .



مصلون من جميع الأجناس يستمعون الوعظ بعد صلاة العيد في برلين عاصمة ألمانيا

والصورة الثانية تمثل الجمعية الإسلامية الألمانية في المسجد بعد صلاة العيد يستمعون الخطب

والمحاضرات في شؤون الإسلام من صميم قلوبهم وهناك يسمح لي أن أقول إن الله قد هداهم إلى سواء السبيل رغم أنف كل الأعداء والطاغين وشرار العلماء وعلماء السوء « نص حديث الرسول العربي الذي لا نبي بعده »

### حادثة سفير تركيا في برلين

اتفق يوماً أن سفير تركيا زار المسجد المذكور في برلين فقال له إمام المسجد وهو المولوي بروفيير محمد عبد الله - إيم اب - أن المسجد يحتاج لفرش فخمة يليق به والفرش يكلف ٢٠٠ جنيه وقد جمعت المئة الأولى وأرجوكم أن تساعدوني بالمئة الأخرى فقال له السفير أنه يساعد بشرط أن توضع الكراسي والطاولات بدل الفرش وقد رفض الإمام هذا الاقتراح وتعجب كل العجب من لا دينية الأتراك .

هذه هي الخلاصة التي كتبتها ( بigham صلح ) ومن يضل الله فما له من هاد .

محمد علي الحاج سالمين

ممبئي ( الهند )



### ( القدوة الحسنة )

#### ليقرأها السيدات

سافر المستر مكدونلد رئيس الوزارة الاميركية الى اميركة وصحبته ابنته ( المراسيل ) وقد كان معظم نساء اميركة متطلعات لرؤية هذه الفتاة العربية لأنهن سمعن أنها ذات جمال فتان وهي هيفاء رشيقه القد نجلاء العينين -وداء الشعر غزيرته حسنة الصوت فصبيحة اللسان واسعة الاطلاع والمعرفة ولهم تتجاوز السادسة والعشرين من سنهم ولا تعجب الرقص ولا التدخين خلافاً لما يلائها من السيدات ولا تنقلب المحافل الا نادراً ولها وابع شديد بأعمال البيت وقراءة القصص القديمة فأنت ترى أن الأرض لم تخل من الأخيار والخيرات فهلا كانت هذه الأنسة الجالبة قدوة حسنة لآنساتنا وسيداتنا اللاتي استرسلن في الفوايه ، ولم يعدن يبصرن نور الهدايه





## الرحلة المكية

كان مسيرنا غدوة صباح السبت الواقع في ١٨ ذي القعدة سنة ١٣٤٧ في ثلثة من الأهل والأصحاب . ففدذنا في السير حتى خفيت عن اعيننا تلك المعالم المحبوبة .

فتلفت عيني فمذ خفيت عيني الطلول تلفت القلب

✽ الشراكة الخديوية ✽

قبضت الأجرة عن كل راكب ٧٥ ليرة سورية واربع ليرات ونيفا برسم الأمانة ورفضت ان تترك في العشرة راكباً البتة وموخرأ شكرناها على الوفاء بدون عناء .

✽ الركوب في البحر ✽

ركبنا اليم على اسم الله فتحرك الطائف « الوابور » مساء الاثنين في ٢٦ ذي القعدة ونحن على احر من الجمر خوفاً من ان يضيق الوقت علينا ولكنا توقنا ذهاباً بر كود البحر وعدم الأنواء . استمر الحجاج على ظهر الوابور نحواً من ساعة مبتهجين من تلك الأشعة الكهربائية ومنظر بيروت الجميل في جنح الظلام مع انفلاق عباب اليم رهبة من مخز الوابور بكلكله غمرات مياهه المتسربة على جانبيه . فكنت تسمع جلبة الأصوات بالدعاء استيناساً بمسير ذلك الوابور الحديث الشكل والجديد الطرز اذ ان عمره لا يتجاوز السبعة الأشهر .

✽ بور سعيد ✽

ارخى مراسيه وهدأت انفاسه الساعة العاشرة من نهار الثلاثاء ببور سعيد فتناولت اعناق الحجاج لمنظر ذلك العبد المريع الشاخص على عمود رفيع مشيراً ببذله مدودة إلى التربة كأنه يقول هذا الطريق فافتحوه وهو المسيو دليسيبس الفرنسي وللتربة فائدة جسيمة سهل بها السير من البحر المتوسط إلى البحر الأحمر بدلا من ان تمخر البواخر من المتوسط إلى الأتلتيكى إلى الهادي الى البحر الاحمر مسافة لا تقل عن شهر قصرت على ١٢ ساعة بسير الوابور . وفي الساعة الواحدة ليلا شق المرب صدر اليم الأحمر مبدا احشاء التربة فكنا نتمتع بتلك المناظر البديعة المنارة بالكهرباء كالنجوم اذ تنعكس اشعتها من توج تلك الأمواج المناسبة كبطون الأرقام كمرآة صادفت وجه ذكاء الى أن توغل في السير وغابت عن عيوننا مشاهد بور سعيد واضويتها اللماعة وما انشق عمود الصبح واسفر وولى جنبدس الظلام بجيشه وادبر حتى وجدنا انفسنا بالسويس

مصبحين وبمناظرها الجميلة متممين . وعندما بزغ قرن الغزالة على آكام تلك البقاع وشاهدنا البرين المصري والشامي هبت الحجاج إلى القمريات لتشاهد بر مصر الفسيح ومياه النيل العامرة تلك الأصقاع العامرة وترى القطار يجول في ذلك المضمار كظمهم يجول في حلبات السباق يذهب من الحوض إلى السويس وبالعكس فوق تلك القناطر المعقودة كالآهلة وما عسى أن البالغ في حر كالت البواخر التي تمخر من المتوسط إلى الأحمر إلى ما هنالك من الأقيانوسات كان التربة والسويس باب لأنحاء شتى فتمتشر منها البواخر عاصفة في تيار تلك الغمرات غير هيابة ولا وجلة ومن عاش مطمئنا في دعة اليابسة بهوله عصف البواخر وقصف الأمواج .

وفي الساعة الرابعة عريية توجه بنا نحو جده فكان يقطع بالساعة من ٨ — ١٠ أميال وقد اكتسبت الحجاج راحة تامة لتوفر اسباب الصحة وعبرنا بركة فرعون ليلا ولم نشعر بشيء وفي صبيحة ذلك النهار نظرنا ( برتي اخوان ) هما جزيرتان متحاذيتان جنوبا وشمالا تبعد الواحدة عن الأخرى نحواً من ثلاث كيلو مترات احدهما عامرة للإنارة والأخرى لا سكن بها وصباح الجمعة اقبلنا على جده وطرف الوابرات فيها غير مستقيمة لما فيها من الصخور لذلك أرسى الطائف بعيداً . تسارعت ملاحوا القوارب ولكن تغير بأعيننا نموذج الشكل البشري . إذ احتوشنا خلق زنجي البشرة خفيف العضلات دقيق الساق وتأثير ذلك عائد للبيئة .

### ✽ نزولنا لجده ✽

نزولنا للبر ، دخلنا الكمر ك ، تسارعت غلمان المطوفين لتناول الباصات ولو قلنا لتناول النقود كان للحقيقة اقرب . اخذت العربات تنقل الأمتعة والركاب إلى بيوت جده ومن تأخر يبقى رهن الفشل وضيفة الكسل ملقى في الشوارع كما جرى للحاج الجلاوي . نزولنا في دار يعقوب الهندي بها خمس طوابق ويشتركونها بالأخشاب ويزر كشون منافذها باللوح حيث يأمنون . هجمات الأمطار بتلك الأقطار . وفي صبيحة النهار قمنا نسأل عن خطة السفر لمكة قالوا السيارات — طيب حسن — بضحوه النهار انكشف الحال ان السيارات ما عادت من مكة هبت الحجاج للجمال ( معلوم انه إذا حذل شخص في تموز لازم تحذل كل البلد « ١ » ) إذا

« ١ » هذه منقولة عن لسان المرحوم الحاج محمد عبد الله كثير ما كان يرفع بها اهل الحيايم .



استأجر احد المعرفين اولاً وتبعه الآخرون حضرت جمال خاترة القوم بدون شقافد خلاف ماقررنا .

### ✽ مراجعة السيد محمد ناصيف ✽

التجأنا لمراجعة السيد محمد ناصيف من مقدمة رجال جده وروؤسائها المعروفين حيث كنت احمل له كتاباً من فضيلة صاحب « العرفان » فالفينا له اخلاقاً تزدري بالروض زاهرة زاهية فوعدنا بالمساعدة ومخاطبة الشركات ومع انه لم يساعد الوقت لمساعدته لنا فقد عذرناه اذ شغلته ضيافة المالك السعودي عنا حيث تناول الغداء بمجمله وساعد السيد خليل من جنائنا عند مرورنا بمجده ثانياً لتنجز باصاته .

### ✽ مراجعة البحيري ✽

أقبلت السيارات من مكة وهي على ما قيل ١٧ شركة فتعلقنا بالبحيري مهولين عليه بأمور ومتناسين للاجرة المدفوعة منا للجمال حرصاً على الركوب والالتحاق بمكة لما شاهدناه من الازدحام ودفعنا مجدداً عن الراكب ١٢ ريال سعودي تهيأ سيارة ركبنا وركب الباقي انفرجت الأزمة انما لحسن الحظ السيارة شائبة الذوائب قديمة العهد طيلة الطريق تقول امسكوا امعاءكم لئلا تنقلب .

### ✽ تشرفنا بمكة المكرمة ✽

وصلنا لأبواب مكة المكرمة وقت الأصيل حضرت عربات لنقل الأسياب والحريم وبعد ساعة بلغنا حياً من احياء مكة المكرمة ببقايا حشاشة النفس يدعى ( النقا ) نزلنا به قلنا : ( بلدة طيبة ورب غفور ) . استقرت بنا الحال بدار يدعى صاحبها أو راعيها على لغتهم الشيخ عيسى الرواس الفهلاء رجلاً كاملاً وكهلاً مهذباً . وبعد تناول العشاء ذهبنا ليلاً بصحبة الشيخ حسين البياضي اخي المرحوم الشيخ طالب البياضي بعد ان اغتسلنا - الى الحرم الشريف فطفنا بالبيت سبعاً وصلينا بمصلى سيدنا ابراهيم عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام وسعينا من الصفا الى المروه سبعاً وقصرنا واحللنا .

### ✽ اول نظرة للكعبة اعزها الله ✽

الداخل إلى الكعبة وحرماً يرى مشهداً من مشاهد الآخرة ومنظراً هائلاً يرى الخلق بأحرامهم كهيئة الاموات وتعلقهم بأستار الكعبة ولضرعهم كيوم تشخص فيه القلوب والابصار

وطوافهم المكتظ يشير لفرارهم من الذنوب والتجائهم لمغفرة رب غفور وشخصهم بالابصار عند محاذاة ميزاب الرحمة يدل على رجائهم بعقوبتهم من قيود حوائثهم ومزيد الامل بمنح هباته الجسيمة محرزين منه تعالى بخاتمة الاعمال الرضا والرضوان والزلفى في الجنان واحتشاد الخلق على مراقبة الصفا ومدارج المروة يومي الى تهاقهم لتتميم ما عليهم من الواجب اتجاه اوامر خالقهم وأما الهرولة تدلك على الرعب الذي يملأ القلوب مخافة ومهابة من الله إذ يحاذون بيته العظيم وركنه الجسيم يريدون الفرار من ذنوبهم مما حاق بهم من الخجل وقت المحاذاة ثم يرجعون الى عفوه متمسكين بعرى رضوانه فيعودون للسكينة وانك لترى اجناسا وانواعاً متشعبة يطول الكلام ببيانها .

قدمت في اول ليلة على المسمى واذا جلبة عظيمة اجلها من حجاج اليمن يشدون اكتافهم من نساء ورجال زرافات راكضين واصواتهم تملأ الاسواق بقولهم ليك . ليك . وكثيرا ما ترى الدكارة يحملون العاجز منهم على تحت يطوفون به ويسمعون . والامر الذي لم أقف له على عذر أني نظرت من يركب الخيل الجياد وهو في مستقبل الشباب وهيئته تدل على حسن صحته يسمى على هذه الصورة .

فالبراع يقف ويعجز أن يصف ما يتغافل في الفؤاد وما تعج به العباد من ذلك الاحتشاد الهائل والمنظر الباهر .

### ﴿صفة الكعبة أعزها الله﴾

أما الكعبة أعزها الله وزادها شرفا فهي محاطة بالحرم الشريف الذي لا تقل مساحته عن ٣٠ كيلو متر مربع (?) تقريباً تدخل من باب السلام سالكا طريقا مباطا ولكل باب طريق يفضي الى الكعبة . تقبل من باب السلام على مصلى سيدنا ابراهيم عليه وعلى نبينا السلام . تراه مثلث الشكل بابه من حديد بوسطه حلقات صفر بناؤه بالرخام البديع وامامه الكعبة الشريفة وهي بناء مربع الزوايا باركان اربع لكل قطر من الجهات ركن فإذا ابتدأت برصن الحجر الأسود هذا للعرايف وما سامنها . فتأتي بعد ان تمر محاذياً لبابها الرفيع على الركن الشامي فهذا للشامات وما والاها ومن داخل الكعبة بهذا الركن باب التوبة ثم تمر من وراء حجر اسماعيل (ع) فتأتي الركن الغربي لبلاد المغاربة . ثم تأتي الركن اليماني هذا اليماني وما والاها وبابها للشرق بانحراف ما وميزاب الرحمة على حجر اسماعيل لجهة الشمال وبابها أعزها الله عدال عن سمت



الارض لا يمكن الصعود له الا بسلم وهي مجللة بخامة جوخ ثمينة سوداء بها بقع صغيرة محوكة (بلا إله الا الله) دخلنا اليها اعزها الله ضحوة النهار على بابها من داخل شبخ من بني شيبة يقول للدخل ارفع حق الكعبة اي حق الدخول يأخذ ربالا سعودي ولا يمكنه اخراج من دخل إلا بالتي هي احسن ومكتوب على الخلعة من أعلاها بقلم عريض بلون وهاج ذهبي يتلأل للناظر من خارج الحرم ويكثر لمعانه ليلا « صنعت الكسوة المباركة في مكة المعظمة بأمر خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك الایمام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل السعودي ملك الحجاز ونجد وملحقاتها ايده الله تعالى بنصره سنة ١٣٤٧ هـ على صاحبها افضل النخبة واتم السلام ) . وشرقي الكعبة قريبا بئر زمزم والملك السعودي به انشاء جديد حيث اذكر انني قرأت هذا ما انشاء الایمام عبد العزيز الخ . وهناك مقامات اربع بقبب رفيعة محيططة بالكعبة للأئمة الاربعة بصلي كل من الأئمة بوقته الخاص بقبته الرفيعة وإلى جانبه معلى . اما وقت صلاة الجمعة فيضيق الحرم والمسمى ايضا مع عظمه عن المصلين فلا يمكن للمارة المرور حينئذ اما الاعمدة فهي على المشهور ٥٤٥ عمودا تقريبا . وأما الأبواب والمنافذ فهي ٢٣ بابا و ٤١ نافذة .

### ✽ الصعود للجبل أو عرفات ✽

في الساعة التاسعة عربية من نهار الجمعة استأجرنا الجمال للصعود على الجبل فعلونا غواربها مطمئنين وما خرجنا من ابواب مكة الا الساعة الثانية ليلا من ازدحام القوافل واتصالها المتكاثف . ولم تكن ( منى ) تبعد عن مكة بأكثر من خمسة اميال وبعد ان وصلنا ( منى ) بتنا ليلتنا إلى ان تنفس الصبح الصعداء مما يتصعد من اديم الرضاء . صلينا الفريضة واستقبلنا الجبل وهناك ترى المحتشد الهائل والاكتظاظ المهيّب الذي يقصر اللسان عن وصفه اصف لذلك ما انضم من النجديين والعساكر السعوديين على الهجن اليعافيرية ثرقل في السير ممزقة كبذ البر بمناسم تسبق الطير خفة والريح سرعة تحنّها اجسام زنجية بسوق دقيقة عنزية والجة احشاء الجبال متراكمة كالجراد بقمها تبان للناظر كآجام ولكن من هوادي النوق وغيوم متلبدة ولكنها هياكل الرجال نزلنا عرفات والهجير يغلو بمراحل بطون تلك الرضاء فكلمنا هبت الهوجاء يتنفس اديم الأرض عن انفاس لظى وجدنا خيمتنا مضروبة فجلسنا نستعيد قوتنا ثم راجعنا السيد حسين القمي الاصل الرضوي المسكن بشبوت الهلال ولولا علمنا بالاعجام لقضي الامر على الحجاج العالمين واختلط عليهم الحابل بالنابل وكان لنا معه بمكة مراجعة بهذا الشأن وله مع الملك السعودي

شأن وأي شأن اذ راجعه بالوقفة اجابه اولاً وعاد الى النكول او ( الامتناع ) ثانياً واوعز ان كل من يتأخر مساء السبت يضرب ويسلب انما السيد الرضوي حفظه الله وفق الى ثبوت الهلال وبعد الزوال اشتغلت الحجاج بالتضرع والبكاء والزيارة والدعاء غير مباليين بثلث الرضاء وعند المساء كان النفور كيوم النشور فترى البر مع رحبه ضاق ذرعاً بذلك الجمع العظيم وما علونا غارب الجمال الا وفاضت السماء مدراراً وتهاطلت السحب غدراناً وانهارا فهللت الحجاج لخالقها وكبرت شاكرة لنعمائه الجزية عادة ذلك رحمة واستجابة غاسلة به ادران حوائثها فزلنا المزدلفة وجعلنا الجمار ليلاً وبعد ان بزغ قرن الغزالة مشيت الجمال بنا وثيداً الى ان هبطنا ( منى ) فذهبنارمي الجمرة الاولى اولاً وتسارعنا للهدى ثانياً وقصرنا واحللنا وذهبنارمي مكة وعدنا وفي اليوم الثاني والثالث اقمنا رمي الجمرات

### ✽ معايدة الملك ✽

وبعد الفراغ من الشعائر والشرائط ارتأينا ان نذهب لزيارة الملك بمناسبة العيد فشكنا وفدًا وذهبنارمي رفقنا اليه رقعة مكتوب فيها : ان الرعاياترغب ان تحيي ملوكها وتفد عليها في اعيادها قياماً بالواجب وتحقيقاً للرغائب . وبما ان هذا العاجز سبك قصيدة تحلت بسبائك مآثركم وتشرفت بعرف عبير اوصافكم راجياً أن تسمحوا بتلاوتها وتمنحوها القبول والرضا . فأذن ودخلنا وصافحناه وجلسنا فإذا رجل طويل القامة شاحب اللون يلبس الثوب والكوفية مع العقال الى الزهد اميل منه للخيلاء والرفعة والعيبد محققون به كلهم آذان صاغية لأوامره وخلفه عبيد تشغل بالمراوح فكلمه احدنا الحاج محمود فرحات بتلاوة القصيدة وقبولها قال نقبلها وياكم الاخوان أهى مكتوبة قلنا نعم قال نقبلها من غير تلاوة فتناولها ونظر فيها ولفها .

وكانت جائزتها بعد تناول القهوة أن اشار اليها سكرتيره ان الملك كثير الأشغال فخرجنا مسلمين ولسلفه ذا كرين .

بعد ذلك ذهبنارمي للغار الذي احتجب النبي ( ص ) به مع صاحبه ابي بكر ( رض ) فوجدنا الألقام السعودية ممزقة له أي ممزق فوقفنا متعجبين وفي ذلك منشدين :

ما ذنب غار وماذا قد جنى الغار      حتى تشب بأحشاء له نار  
هل أطفئت من حشا الاخوان افئدة      حرى يفور بها في الدين تيار الخ



فلا اله الا امر من قبل ومن بعد .

( عوداً على بدء ) اي النزول الى مكة ومنها لجده هبينا لنقويض الخيام بعد الظهر وتوجهنا لمكة المكرمة فمررنا بجبل النور وفي ذروته بهرة بيضاء تدل على مساه وهو الذي احتجب به النبي (ص) من مشركي قريش وكان الامام علي (ع) وخديجة يطوفان بالجبل تحرياً على النبي وخديجة تنادي من أحسن لي بالربيع المجتبى ( الحديث ) .

وصلنا لبيوت مكة المكرمة وقت الأصيل ايضاً اقمنا بها بضعة ايام تزودنا من الصحة وبلوغ المرام فكنا نتردد للحرم الشريف ونهار السبت الواقع في ١٦ ذي الحجة الساعة التاسعة استأجرنا السيارات عن كل راكب ١٢ ريال سعودي — أين السيارات ممنوع دخولها لأسواق مكة — — أين هي إذن — بمحطة جرول فخرجنا بعد الزوال ولكن الحربا لعل اشده ضارب اطنابه فأخذنا في تدبير نقل الأمتعة إذ ان المسافة تقارب المليون فبلغنا المحطة بعد اللألي والجهد وبساعتهما قضت المرحومة حرم الحاج عباس خليفة نخبها وثانية من بنت جميل وهنا ابتلي المؤمنون واحتدم الجدل مع ارباب السيارات حيث لم يقبلوا شيئاً من الامتعة وقد بلينا بتلك الساعة بلاء حسنا وبعد ان جمعنا من كل راكب ريالاً سعودياً سهل الامر سارت السيارات مساء . ولكن الطريق غير معبدة كما سيأتي في فصل الملاحظات . طيلة الطريق تعمل طوق طوق . باقنا جده ليلا يصدق عليه قول ابي تمام :

وليل بت أكلاه كاني سليم أو سهرت على سليم

اذ لا محل نلجأ اليه قضي الامر بلا مأوى ( ليلي يامكارية ) في أصيحتها خفينا محلنا المعهود وجدنا في بعضه اعجاباً فحللنا البعض الآخر ومعنا نساء من صور كنا بجانب وكن بجانب وكان يتردد عليهن نفر عسكري من دير قانون ( رأس العين ) يتقاضى معاشاً شهرياً قدره ٢٥ ريال سعودي وله ولاء وتمسك بحكومته السعودية وتجنيد لا عمالها وللحكومة السعودية محاسن ومساوى سوف تأتي على ذكرها . تأخرنا في جده اسبوعاً كاملاً حيث لم يتهأ ركب ومرضنا بخلال الاسبوع كانت العاقبة الى خير .

✽ ركوب البحر ثانياً ✽

نزلنا لليم صبيحة السبت في ٢٣ ذي الحجة وما تحرك الوابور بنا الا بعد ظهر الاحد في ٢٤ ذي الحجة الساعة الثامنة عربية ووجهته الطور وما خرج من تلك الشعاب الصعاب حتى رأينا

بحراً هائجاً متلاطمًا تياره متعالية غماره يتصوب الوابور بنا ويتصعد كأنه شديدة تتقاذفها الامواج في لهات الاغمار فما كنت تسمع ساعتئذ غير كلمات أح . أع . أخ من جميع الحجاج وهكذا دام الحال على هذا المنوال حتى قربنا من الطور ونحن لا نصدق بالنجاة ولا بذرة من الحياة فما ادر كنا الطور الا ببقايا احشاء سأت من سم الخياط وعادت لمشاهدة هذا الكون العظيم فتتملى عظة واعتبارا .

### ✽ النزول في الطور ✽

قرأنا سورة الطور في الطور مستعيزين من تصاعد انفس البخور اذ مروا بنا على الحمام فاغتسلنا واخذوا الثياب وكامل الأمتعة للبخور فيعطى الانسان غمرة فيسلمها ويستلم امتهته . ومهما كان فالطور تستعبد به الحجاج قوتها وتنتعش افئدتها وله عمال كمال بحسن نظام ومياهه وافرة وعمرانه انيق ونخله باسق غير اننا ما نظرنا طامه النضيد بهذه السنة ولم نجد بسفرنا هذا اروح واسهل من النزول والصعود للوابور محلا يشابه الطور ولم نغم به اكثر من ثلاثة ايام لذلك اعادت الشركة لنا ما بذمتها برسم الأمانة ببيروت .

نزلنا المراكب افرنسي شائخ قديم العهد غير انه ضم ما بين دفتيه ما كان يقلهم اثنان فكان به نحو من ١٢٠٠ حاجاً تقريباً لسعة عنابره وترتيب صنعه سرى على اسم الله مساء السبت في ٣٠ ذي الحجة في اول ليلة من المحرم فكان لنا مع الاعجام بتذكار عزاء الحسين (ع) سلوة وناهيك بالاعجام وما يصنعون .

رسا الوابور صبيحة الأحد في ١ ذي الحجة في السويس وحينئذ مات به احد الحجاج فأرجعه طبيب صحية السويس القهترى نحو الطور مسافة ٨ اميال ليقدف الميت بعيداً في جوف البحر فعل ذلك مرتين وكل ذلك تحت اشد المراقبة فتشاء منا من ذلك وفي الساعة الثامنة عربية زعق فخرق جوف التربة فكنا نشاهد على ضفتيها مناظر بديعة من اعمدة قائمة وسط الماء واشجار متلازمة لم نكن شاهدناها اولا لمرورنا ليلا وقد دام الحال الى ان عبق نسيم سورية الفياح وشاهدنا جبالها المنيرة وجوها المحبوب . فنزلنا بيروت حامدين ولنعما ثناء شاكرين

### ✽ حسنات المصريين ✽

ارسلت الحكومة المصرية بعثة طبية جمعت من الادوات والمعدات ما لا مزيد عليه رقفاً بحجاج بيت الله الحرام ونعما ما شاهدناه من اطبائنا الكرام الذين جمعوا ما بين الحسينين



الأخلاف والمداوة فأني رأيت من أخلاقهم قبل أن ينبس المريض بدائه يندفعون لدوائه فالعبد يشكرهم والله يجزيهم الجزاء الأوفى . ومن حسناتهم أيضاً التكية التي شاهدناها بمكة المكرمة من صنع عباس الخديوي جمعت بين جدرانها مطعماً للفقراء وصحبة خصوصية فهي لم تزل ولن تزال لأن لها تخصيصات كافية . وجدت مكتوباً على بابها بالحرف النافر هكذا :

لعباس مولانا الخديوي فضائله  
رأيناهُ قد أحيا تكية جده  
عليها دليل كل يوم مجدد  
فقلنا أعباس بنى أم محمد

✽ ما يؤثر للحكومة السعودية ✽

ان الأمن سائد بأقطار الحجاز فإنه يمكن لامرأة حمل الذهب والأمن من مهاوي العطب أن تسير به آمنة مطمئنة واعلم انني شاهدت زنبيلاً مملوءاً ملقى في الصحراء ونحن في السيارة فقلت للسائق حاسب فقال ويش حاسب ان كان الزنبيل خلي غيري بيتي بيه . الحكومة بعد ذا تطالبني فتركه وذهب وعلى هذه فقس ما سواها .

✽ دوائر المحاكم ✽

تري الدوائر قبليلة الدفاتر لا تسجل غير الأمور الرسمية اما الحكم والدعاوى فهي عرقية فبالإجمال حضرت أمام ضابط ( لدرام قدت لأحدنا ) بدير دائرة كبيرة عرضت عليه دعاوى جمة فقضاها بمدة لم تتجاوز نصف ساعة إذ كانت تعرض عليه شفاهاً ويحكم بها كذلك أما تنفيذهم للأحكام الشرعية فقد صار غنياً عن البيان . شاهدنا عبيدين يجسده القت بهما الشرطة في غيابة السجن لمدة ستة اشهر بعد جلدتها ٨٠ جلدة والقول انها يطردان من البلاد المقدسة عند الخروج من السجن بسبب شربها الخمر .

✽ ما توجه من النقد على الحكومة السعودية ✽

١ ان الطريق ما بين جده ومكة غير معبدة تحتاج إلى ترميم فلقد تصادم سيارتان تحطمتا سريعاً انسلت الركاب من تحتهما بعد اصابات سليمة اعرف في احدهما الحاج هادي اخا حسين البعلبكي والشيوخ محمد حسن احد المعرفين وحضر خلافهما بالحال للأمين الركاب ومما زادني عجباً انني ما نظرت سيارة جديدة مع كثرتها ووفور نتائجها . قل لي بربك لأي شيء تجمع الأموال وتحتكر . نعم تجمع الأموال لأجل الجيوش المرابطة حفظاً للبلاد المقدسة . أما الحاج فعليه أن يحج ويصرف الأموال فالذنوب تتمحص والدرهم مثاها

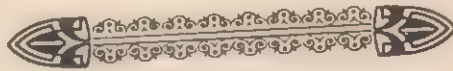
٢ إن اجرة الجبل ما بين جدة ومكة ذهاباً عشر ريالاً فما بدا مما عدا حتى ترقى الى ١٨ ريالاً إياباً واعلم ان الأجور منوط امرها بيد الملك والعهدة في بيان ذلك على المطوف والمقوم وكانت الاجرة ما بين مكة والجبل ٢٨ ريالاً سعودياً عن يد المطوف المرخص المنصب من قبل الحكومة وعن يد غيره ريالين فقط فانظر لهذا الفرق ولهذا العدل .

٣ حجز الحربة في الأديان حيث يسوقون الناس ويحملونهم على عقيدتهم . 'صودف انني كنت قريباً من وهابي ينهر امرأة عند وضع يدها على مصلى سيدنا ابراهيم عليه وعلى نبينا السلام يقول لها اعزني يا خاسرة والله ينقص منك ما يزيد فوقفت مبهوراً امام هذه الحقائق الناصعة كأن الاحترام للمقامات والأماكن التي صلى بها الانبياء العظام تقص والاحترام الشرطي او ما فوقه كمال وهكذا الوسيلة من بدوي بوال الى مافوقه مقبولة لا صرية فيها واما النبي يستجبل عليه ذلك وقد قالت جميع المذاهب الإسلامية بالشفاعة .

ومن اراد شيئاً من ذلك فليراجع كتاب ( كشف الإرتياب ) للعلامة السيد محسن الأمين . وما زاد الطين بلة انهم 'يلجئون الناس ويحملونهم على الوقفة نهار التاسع حسب معتقداتهم يقتصرون على جماعتهم فقط بإثبات الرواية وان لم يكن ثابتاً عند بعض فرق المسلمين وهذا مما يوجب العسر والتعطيل فيجب على الحكومة السعودية أن تحذو حذو سالفيتها الهاشمية والتركية هذا ما حبره القلم والله ولي العاقبة .

انصار

فيل هاسم



— يا عبيد المجد —

قد شروا العار وباعوا الوطناً	خسرت صفقتكم من معشر
هذه الدنيا لقلت ثمناً	أرخصوه ولو اعتاضوا به
جهلاء يعبدون الوثناً	يا عبيد المجد خير منكم

وضع الروح ورقى البدن	غير راقى النفس والروح فتى
وغني من يرعى الفقر غني	فقير من غناه طمع

« الشيباني »





## الرحلة المدنية

بينما السيارات تسير بين الجبال هابطة مرتفعة في الوديان والتلال إذ لاحظت لنا عالم  
بلدة طيبة الطيبة مدينة خاتمة الأنبياء (ص) ووطن عثرته الأصفياء فأحسست ببرد في قلبي  
هو ن علي الغربة ونفس غني كل كربة حتى كاني وصلت إلى وطني وانتهيت إلى مسكني  
وسكني — نعم هي وطن سلفنا ومقل عزنا وشرفنا حكم الله بيننا وبين الظالمين وهو  
أحكم الحاكمين .

— « المدينة وآثارها » —

للمدينة سوران سور قديم وهو الذي كان على عهد رسول الله (ص) وسور حديث  
منذ أيام عبد المجيد العثماني ولها أبواب عديدة (١) باب العنبرية وهو الذي دخلت منه السيارات  
حين ورودنا من جده (٢) وباب قبا وهو الذي خرجنا منه إلى مسجد قبا (٣) وباب الشام وهو  
الذي يقضي إلى مشهد الحزمة (ع) (٤) وباب البقيع وهو الذي يقابل باب البقيع سمي بذلك  
لمقابلته له (٥) والباب المصري وغير ذلك وفيها من الآثار مسجد الغمامة إلى جهة باب  
العنبرية و (قبر عبد الله) أبي رسول الله قد هدموا قبته وقلعوا أبوابه ولكن ابقا السور المحيط  
به وبنوا مكان الأبواب بالحصص والآجر وقبر اسماعيل بن الصادق (ع) قد حفظه الله بواسطة عجوز  
كانت قيمة عليه ادعت انه دارها واغلقت الباب وجلست إلى جنبه واشهدت شهودا على  
مدعاها فسلم من الاخوان (ودار عثمان) قبال المسجد النبوي من جهة باب جبرئيل مكتوب على  
بابها في القلم الثلاثي الغليظ « هذا مشهد سيدنا عثمان (ر) » ويقابلها من الجهة الأخرى من باب جبرئيل  
(دار أبي بكر) وبالقرب من الحرم دار تميم الداري أحد الصحابة وهذه الدور لا يجب هدمها ولا يباح  
بخلاف (بيت الاحزان) الذي اتخذته الزهراء مناحة لها (ومشهد أئمة البقيع) واما الآثار الخارجة عن  
سور المدينة فمنها : مسجد قبا وهو مسجد يبعد نصف ساعة عن المدينة بسير السيارة المتوسط  
قد سقف منه قدر ثلثة تقريبا وفيه منبر في وسطه ومحراب على يسار المصلين فيه من الزاوية وعلى  
هذا المحراب صخرة مكتوبة بالخط الكوفي الجيد بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله (الآية)  
وبعدها امر بعمارة مسجد قبا الشريف ابو يعلي حمزة بن الحسن وفي آخر الكتابة سنة خمس  
وثلاثين واربعائة وفي وسط صحنه تكة مرتفعة مستوفة فيها محراب مكتوب عليه هذا محل

تزول الآية والاشارة بالآية الى قوله تعالى لمسجد اسس على التقوى الآية لأنها نزلت في شأنه والطريق المفضي الى هذا المسجد محوط بالنخيل الكثير عن يمينه ويساره ولا يزال النخيل مستمراً بعد الوصول الى المسجد وهذه البساتين هي العوالي والى جنب المسجد في الخارج متصلاً به عن يساره مسجد يسمى مسجد علي (ع) وفي قبة مسجد علي (ع) بيت يسمى بيت فاطمة قيل كان مأوى علي وفاطمة عند خروجها الى العوالي قيل وكان فيه رحي لفاطمة لا يزال الناس يتبركون بها فلما احتل الاخوان هذا المحل كسروها واتخذوا كلاً من بيت فاطمة (ع) ومسجد علي (ع) مخفراً للعسكر ولا فرق بين مسجد علي (ع) وبقيّة المساجد في وجوب الحرمة الا انتساب الثاني الى علي (ع) وعن يمين مسجد قبا للخارج من باب بئر مسقوف يسمى بئر الخاتم قيل انه سقط فيها خاتم رسول الله (ص) فدعا الله فطغ الماء وطفأ خاتمه عليه وقد شربنا منه وغسلنا وجوهنا وروؤسنا (ومشهد سيدنا الحمزة) مضينا اليه فوجدنا ساحة كبيرة واسعة عليها قبره وقد هدمت جميع الأبنية التي كانت عليه من القبة وسور حرمه وغير ذلك مما يبالغ الناس في حسن صنعته واتقانها فوقفنا نزوره في حر الهجيرة ولم يكن الحر اشد الحاحاً علينا للانصراف عنه من قيم قبره فإننا لله وانا اليه راجعون فمضينا الى مسجد مجاور له فصلينا فيه وشربنا من البئر التي عند حرمه ماءً عذباً ذكرنا بماء الفرات .

— «مشهد أئمة البقيع (ع)» —

أعز اصطباري واجري دموعي      وقوفي ضحى في بقاع البقيع  
على عترة المصطفى الأقربين      وامهم بنت طه الشفيع الخ .

— «الحرم النبوي على مشرفه افضل الصلاة واتم السلام» —

القلم بأن يقف احرى منه بأن يصف وما عسى ان يصف موضعاً ماؤه نور الله وروحانية رسول الله سيد الأنبياء نعم له ان يصف الأمور المحسوسة بالبصر من مقدار المساحة وعدد الأساطين وغير ذلك .

— «مساحة الحرم النبوي» —

يجمع الحرم والمسجد سور واحد شاهق في الارتفاع مبني بالصخر تقدر مساحة مجموعه من داخله ٢٤٩ ذراعاً بذراع اليد طولاً الى جهة القبلة و ١٣٦ ذراعاً عرضاً اعني ما بين يمين المستقبل ويساره والمساحة التي تجمع المسجد الأصلي والضريح الشريف والرواق المحيط ٩٦



ذراعاً من القبلة إلى عكسها و ١٣ ذراعاً ما بين يمين المصلي ويساره هذه المساحة كلها مسقوفة بقباب غربية الصنع معتمدة على طيقان صخرية معقودة على اساطين رخامية مستديرة من الصخر الأحمر قطر كل واحدة ذراع وارتفاعها ١٢ ذراعاً تقريباً وتباعد كل واحدة عن الأخرى



المسجد النبوي الشريف

ثمانية أذرع وامتداد الضريح من جهة الرأس والرجلين ٤٨ ذراعاً ومن جهتي الوجه والقفا ٢٤ ذراعاً وعلى رأس كل ثمانية أذرع اسطوانة صخرية مرتفعة في جهات الضريح الأربع وما بين كل اسطوانتين طاق يتصل به الشباك المقدس وفوق الطاق بنيان واصل إلى أعلى السقف فيكون عدد الاساطين من كل من جهتي الرأس والرجلين سبعة تكتنف ستة شبايك ومن كل من جهتي الوجه والقفا اربعا تحيط به ثلاثة وفسحة الرواق من جهة الوجه ١٦ ذراعاً إلى القبلة

ومن جهة الرجلين ١٠ أذرع إلى سور الحرم وقد فصلوا ما بين الرواق والمسجد الذي هو من جهة الرأس بشباك متصل بالضريح ممتد إلى حائط المسجد ارتفاعه ثلاثة أذرع ويتباعد المحراب الشريف عن الضريح ٢١ ذراعاً وعرضه ثلاثة أذرع وقد تأنقوا في صناعته ما شاءوا مكتوب على صفحته اليمنى هذا مصلى رسول الله (ص) وعلى صفحته اليسرى قال النبي : الصلاة عماد الدين ، وعلى قفاه بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد أمر بعمارة هذا المحراب الشريف النبوي العبد الفقير المعترف بالتقصير مولانا السلطان الملك الأشرف ابوالنصر قاتباي خلد الله ملكه بتاريخ شهر ذي الحجة سنة ٨٨٨ من الهجرة النبوية وعن كل من يمينه ويساره درج من الفضة ترتقي إلى سقفه وباب يقضي إلى الرواق وينعد المنبر

عن الضريح ٤٠ ذراعاً وهو من آثار السلطان مراد على جبهته آيات آخرها :

قال سعد ملهماً تاريخه منبراً عمر سلطان مراد ٩٩٨

وعلى المحراب قطعة مكتوب فيها قال النبي (ص) ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة وخلف الحرم والمسجد مسجد متصل به يكون الحرم قبلة له وهو مكشوف محاط بثلاثة أروقة مسقوفة طول المكشوف منه ما بين القبلة وعكسها ١٢١ ذراعاً وعرضه ما بين يمين المصلي ويساره ٧٧ ذراعاً وعرض الرواق الذي عن يمينه ٣٣ ذراعاً والذي عن يساره ٢٢ ذراعاً وطول كل منهما ١٤٣ ذراعاً وعرض الرواق الذي خلفه في عكس القبلة ٢٢ ذراعاً وطوله ١٣٢ ذراعاً وهذه الأروقة تبعد كل من الأساطين الواقعة فيها عن الأخرى ١١ ذراعاً من كل من جهة الطول والعرض وعلى الجبهة المحيطة بهذا المسجد المكشوف دوائر مكتوب في وسط كل منها اسم من الأسماء يشتمل مجموعها على اسم الله تعالى والنبي (ص) والعشرة المبشرة والأئمة الإثني عشر بأسمائهم والقابهم عليهم السلام .

— «ابواب المسجد الحرام» —

الظاهر انها خمسة : باب السلام : وهو المفضي الى الرواق من عن يمين المصلي وإلى جنبه باب الرحمة والثالث باب جبرئيل وهو الواقع في جهة الرجلين ويفضي الى الرواق الواقع خلف الجسد الشريف والرابع باب النساء ويفضي الى الرواق المتصل بالمسجد المكشوف وهذا الرواق مخصص للنساء محجوب عن المسجد بشباك يستر النساء عن الرجال . الخامس (باب المجيدة) وهو باب فتحه عبد المجيد خان من عكس القبلة الى المسجد .

— «عدد الأساطين» —

أما البارز منها فعدد ٢٥٦ عموداً بتقريب قريب من التحقيق منها المبلط بالرخام بأنواع الألوان إلا ما يقرب من ثلاثة وهو ما يحيط بالمنبر والضريح وما عداه مبلط من أسفله إلى علوه ذراعاً بالشبه

— «المحاريب» —

هي على ما في بالي أربعة أحدها المحراب الأصلي الذي مر ذكره ويوازيه ما بين المنبر وسور المسجد محراب آخر عليه اسم سليمان شاه بن سليم خان والثالث محراب في سور الرواق الذي على جهة الوجه الشريف والرابع محراب خلف الشباك الشريف واقع على دكة مرتفعة عن أرض الحرم على طول الضريح خمسة أذرع تقريباً مكتوب عليه ومن الليل فتعجد (الآية)



يحيط بهذه الدكة حاجز حديدي له بابان وللضريح الشريف بابان أيضاً أحدهما ينفذ إلى هذه الدكة والآخر من جهة الرأس المقدس وهو من آثار أبي النصر قاتباي بالتاريخ السابق أعني ٨٨٨ والأساطين من أعلاها روابط حديدية ما بين كل اسطوانتين طولاً وعرضاً وقد علّوا على كل واحدة من الروابط العرضية ثلاثة قناديل كبار وفي الحرم ثريات معلقة وثريات وان معتمدان على أرض الدكة الواقعة في جهة القفا على هيئة الشجرة ولكن هذه الأضوية لا توقد في هذه الأيام وإنما الضياء منحصر بقناديل كهربائية طفيفة وأما النقوش بالبناء والكتابات القرآنية وغيرها المحيطة بالحرم وغير ذلك من الآثار العثمانية والهدايا الخديوية والمصاحف فهو شيء مدهش يعسر وصفه والقبة الشريفة خضراء يحيط بها أربع مآذن في الأركان الأربعة .

— « العين الزرقاء » —

هي العين التي يشرب منها أهل المدينة تجري في قنوات تحت الأرض طائفة في الشوارع والناس يستقون الماء من آبار واصله إلى مجراها في بعض الشوارع وليس هذا الماء ببالغ الخلد المطلوب من العذوبة ولكنه خفيف على المعدة إلى الغاية .

رضا الهندي

النجف الأشرف



— ﴿ الحسد ﴾ —

الحسد مرض من الأمراض القلبية الفاتكة . ولكل داء دواء . ودواء الحسد أن يسلك الحاسد سبيل المحسود ليبلغ مبلغه من تلك النعمة التي يحسده عليها ولا أحسب أنه ينفق من وقته وعمله في هذا السبيل أكثر مما ينفق من ذلك في الغرض من شأن محسوده والنيل منه . فإن كان يحسده على المال فليُنظر أي طريق سلك إليه فليسلكه . وإن كان يحسده على العلم فليتعلم أو الأدب فليتأدب فإن بلغ من ذلك مأربه فذاك وإلا فحسبه أنه ملاً فراغ عمره بشؤون لولاها لقضاء بين الفيض الفاتك ، والكمد القاتل .

« المنفلوطي »



## الى الامة المفجوعة

في رثاء شهيد الامة فوزي بك الغزي

سهم اصابك في الصميم	قد سدده يد الاثيم
هيهات لالفم بقيت	لدى المصاب ولا تخيم
ضعفت قواك وهل ترى	يقوى الضعيف لدى الخصوم
فلقد يتمت بفقد من	والاك في الزمن الغشوم
من ممسك بيد الضعيف	واخذ بيد اليتيم
سل عن دمشق وقد اصب	بت من بنينا بالعظيم
ريع السوام وقد رأى الذو	بان نفتك بالمسيم
كان الشكيم لها وهل	يكبو الجواد مع الشكيم
وطبيها الآسي اذا	ما انخنوها بالكلوم
ومشيرها ان اعوزت	بالرأي والعقل السليم
ان قال لم يترك مقالاً	للجديد وللقديم
فكانما هو ناطق	بلسان لقمان الحكيم
او صال هز الكون من	اجرامه قبل الهجوم
له في مظلوم غدا	مستسلما بيد الظلوم
من سيفه عند الجبا	ن وحكمه بيد الزنيم
الحمر يأبى أن يعيش	بأرضه عيش الذميم
والحر يأنف أن يقيم	بجانب المرعى الوخيم
ومناحة في الشام اذ	لمج وقعها قلب الخصيم
صبر الكرام لوقعها	صبر العظيم على العظيم
وترى صداها قد ترد	د في ذرى البيت القديم
من هز مصر مصابه	ومشي لززم والحطيم

وطن العروبة وهو من  
 فتكت مصيبتة به  
 والحزن عم فكدت تله  
 وسر على علا فانه  
 واستعذبت حتى الطيو  
 ثلوا بخمرة حزنهم  
 يا راسكبا اخت الرياح  
 احشاؤها نار السعير  
 وعر الطريق فما اا  
 قف في دمشق وعج على  
 واسمع مناحة موطن اا  
 لا القوطة الفيحاء را  
 كلا ولا الوادي بمخ  
 يا طالبي ثار الدخيل  
 لم ينج من كيد القريب  
 يستصرخونك بين را  
 وهم الجناة المجرمو  
 فوزي وما الايام الا  
 ايموت من تربو فضا  
 هذي دمشق وقد قضيت  
 شقوا القلوب ليدفنو  
 وليم رزئك قد سري  
 يا باعث الدستور من  
 ما مات من فاق السهي

ابناه في الشرف الصميم  
 كالنار تفتك بالهشيم  
 سه على مر النسيم  
 نحل من المصاب الى سموم  
 والشدة بالصوت الرخيم  
 لا بالدمام ولا النديم  
 تجوب في عرض الأديم  
 وظهرها غرف النعيم  
 سراط المستقيم بمستقيم  
 ابيات بكر او تيم  
 أحرار والبلد الوسيم  
 همة المربع والرسوم  
 ضل الازاهر والنسيم  
 لقد ظفرتم بالغريم  
 له ومن غدر الحميم  
 عدة المصيبة والهزيم  
 ن تلبسوا ثوب السديم (١)  
 شاهد الرجل الكريم  
 تله على عد النجوم  
 تنوء بالخطب الأليم  
 ك يجوها شق الاديم  
 الكهل منهم والفظيم  
 ظلماته بعث الرميم  
 بالعلم والفضل العميم

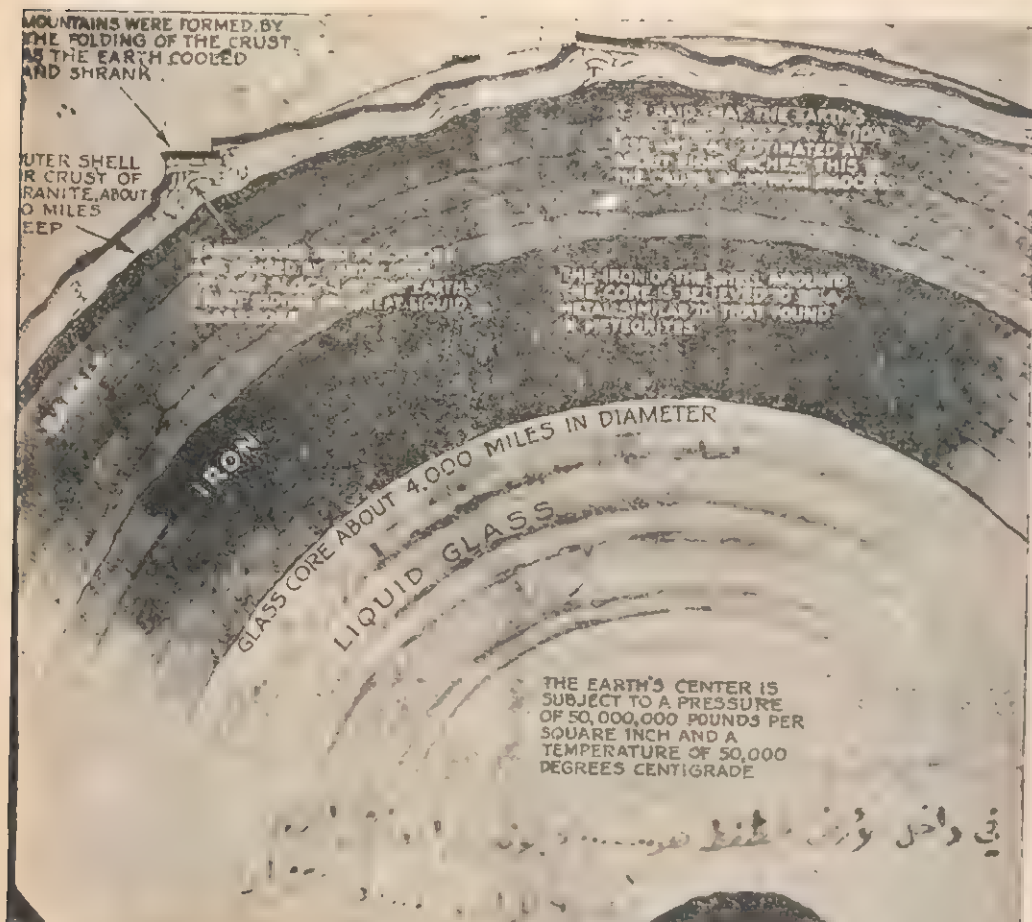
فتى الجبل

(١) السديم الحزين



## هل داخل الأرض سائل أم جامد ؟ \*

إذا سلطت أشعة اكس على داخل الأرض فماذا ترى ؟ . انك ستنبهر عندما ترى ان قلب الأرض هو بحر واسع من السائل الناري الذي يملأ مساحة نصف طول قطر الأرض البالغ طوله ٧٩٠٠ ميل !! . وترى أنه محيط بهذا البحر الناري الكبير طبقة من المعدن تقدر سماكتها على أقل تقدير بألف ميل . ويشابه هذا المعدن الحديد الذي يستخرج من النيازك الساquate . وتنظر فوق هذه الطبقة طبقة أخرى سمكها ألف ميل أيضاً مركبة من صخور نارية سوداء وأخيراً ترى ( صدقة ) الأرض أو قشرتها الخارجية ( القسم الذي نعيش عليه ) وهي رقيقة جداً بالنسبة لتلك الطبقات ومركبة من أحجار الغرانيت والتراب وسماكتها تقدر بثلاثين ميلاً فقط . هذا ما استنتج من الصورة المأخوذة عن باطن الأرض بواسطة أشعة اكس والذي أخذها واستنتج ذلك هو الدكتور ريجنالد دالي استاذ علم الجيولوجيا في جامعة هارفارد في نيويورك وقد أيد ما استنتج هذا الدكتور كثير من الجيولوجيين والطبيعيين الذين يعتقدون ان الأرض هي كرة نارية مؤلفة من مواد ذائبة مصهورة ولكنها مغطاة بطبقة ترابية ضعيفة تفصل بين السائل وما عليها . وبناء على نظرية الدكتور دالي يكون مقدار الضغط في داخل الأرض حيث يوجد ذلك السائل ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠ بوند على القيراط المربع . وتكون درجة الحرارة هناك ٥٠٠٠٠٠٠٠ ستغراد ؟! ويقول أيضاً بأن البحار والقارات التي نعيش عليها هي طافية على سطح هذا السائل وان الحرارة التي تحررها ( لانها طافية ) تسبب الزلازل والبراكين وظهور جبال وانخفاض غيرها . ولكن يوجد من خالف هذا الاعتقاد وهو الدكتور روبرت كامنكس رئيس جامعة انديانا في نيويورك الذي قال بأن داخل الأرض هو جامد وبرهن على ذلك بعملية هي انه ( أتى ببصيتين احدها مسلوقة والأخرى نيئة ) وقال ( إننا عاجزون عن ان ندير البيضة النيئة على رأسها دورانياً منتظماً لأن داخلها سائل . ولكن البيضة المسلوقة يمكن إدارتها بسبب جمود داخلها . وهكذا الأرض فلو كان داخلها سائلاً لما كانت تدور دورانياً منتظماً ولكن لجمود داخلها تدور بانتظام ) أما الأول فقد بنى نظريته على ما تخيله في الصورة . وأما الآخر فقد بنىها على برهان ضعيف في ذات نفسه ولكن لا يمكن الجزم بخطأ أحدهما لأن العلماء الآن في شك من جمود داخل الأرض أو سبلانه .



صورة باطن الارض كما اظهرته أشعة اكس



لأمس مرده

صبرا

## الشيخ محمد التبريزي

## عن كتاب ( الحليات ) لصاحب التوقيع

شاعر رقيق الألفاظ ، بديع المعاني ، غرامي المهجة ، كثير الهزل بشعره ، ولد في تبريز سنة ١٢٧٦ هـ فكره الإقامة في مسقط رأسه وسئمت نفسه ان يسكن فيها وأحب الترحال منها ، فهاجر في أبان شبابه إلى العراق ، وجال في بلدان كثيرة غيرها فلم ترق بعينه من المدن التي تجول فيها إلا بغداد والنجف وكربلا وأقام برهة في الأولى مستغلا في التجارة ، لأنه كان يكره البطالة ، ويسعى خلف الرزق سعياً حثيثاً ، وانتقل منها إلى النجف وكان يومئذ لا يستطيع ان ينطق بكلمة واحدة عربية ، فتعلم شطراً من اللغة الدارجة فيها وكان آنذ يتردد في السكنى والمكث بين النجف وكربلا ويقضي أكثر ايام الشهر بين هذين البلدين المقدسين ولكثرة تردد عشائر الفرات وعرابها للنجف واحتكاك الكثير من النجفيين بهم من تربطهم واياهم الروابط الروحية فضلاً عن غيرها ، هاجر اليهم وتاجر معهم وقد استغرق بادية العراق وخالط اعرابها وجاور أكثر رؤساء عشائرها كقبيلة خزاعة ( او الخزاعل ) وأخذ يتاجر ببلاد ( خزاعة ) وراضي باهلة المسماة ( بعفك « ا » ) ثم اختار أخيراً ( الحلة الفيحاء ) دار إقامة فورد إليها وقد اخبرني بعض الثقات من الرواة ان ( الشيخ محمد ) حين حلوله في ( الحلة ) ما كان يستطيع ان يتكلم باللغة الفصحى ولا كان يحسن منها شيئاً وكذلك ( القراءة ) لكنه لسرعة فهمه وحدة ذكائه وكثرة مخالطته أهلها العرب الاقحاح استطاع ان يجيدها من دون ان يتعلمها على استاذ وفي اثناء ذلك كان يبيع ( القز والابريسم ) واخذ لاختلاطه بأدبائها ينظم شعراً ملحوناً حسب قابليته ، ولم يزل محشوراً في زمرة من الأدباء ومنضاً إلى فريق من الشعراء ، حتى قام يجاريهم في شعره الملحون الغالبة عليه الركاكة في ( الجد والهزل والمجون ) غير ان شعره كان مرآة شعوره على ما فيه من العجمة والفساد ، فإنه خاض مواضع غريبة غير مأنوسة في عصره ، دعاه اليها مجرد خياله فجاء كثير من شعره عفو الطبيعة وصف فيه ما رآه وشاهده في اسفاره بلسان عربي ساذج يدل على ان فيه قريحة شاعرية



اراد ان يبرزها في غير لسانه فلم يقدر . وكثيراً ما كان يتخلص من هذا واشباهه إلى رثاء الأئمة (ع) ومدائحهم وقد جمع شعره من بعده نجله الكبير (عيسى) في مجموعة خاصة بلغت ٨٠٠ صفحة تربو على ١٠٠٠ بيت وكل من تصفح ديوانه يجد غثه أكثر من سمينه ومحاسنه نزرة بالنسبة إلى سيّاته توفي سنة ١٣٢٠هـ في الحلة الفيحاء وتقل إلى النجف ودفن فيها .

وكان الشيخ محمد صالحاً عابداً عفيفاً لكنه من أهل الغرام كما قيل ، ( عف الضمير ولكن فاسق النظر ) وكانت تأتي إليه الفتيات الآنسات لابتياح الأبريسم ويتزاحن على حانوته زرافات ووحدانا وهو يتغازل معهن ويتحدثن معه ، ومن جملةهن فتاة كانت تنتابه ولم تزل تناديه وتخطبه عني فأنشأ يقول :

ومن حالها أن لا تحن لعاشق	وهيهات نفس أن تغير حالها
وقائلة عني ولست بعمها	ولكنني أفدي بعمي خالها
ومن شعره قوله أيضاً في عجز	سرقته منه ( مخططة ابرة كبيرة ) بديهة
رب عجز سرقته مخطي	وانصرفت تسحب أذيالها
ألا : اخبروها ما ارادت به	لعلها خاطت به ( مالها )

ومن شعره المطبوع المنتخب قوله

بكيت من الفراق دماً ودمعاً	فيالك من دم بالدمع شيبا
لعمرك إن يوم البين عندي	ليوم يحمل الولدان شيبا

وكانت الحكومة العثمانية أهابه وتحترمه وكذلك الموظفون وارباب المناصب وذوو الكمالات لأنه كان شديد الهجاء في شعره وربما صرح في بعض هجائه بكلمات غير لائقة بشأنه وقد فتش رحله يوماً لأجل ( المكوس ) فقال ارتجالاً

ألا رب عشار خبيث اهاجني	على جرف العشار حيث أهاجا
وقد اخذ التعشير من كل سلعة	وفتش بيّتي مطعماً ولجاجا
فقلت له ماذا تفتش بعد ذا	أأخذ إحدى ( خصيتي ) خراجا

وقوله أيضاً في وصف شامة

وشامة فوق خدها برزت	سوداء تسبي فؤاد من عشقا
ان هي إلا شرارة وقعت	من نار قلبي عليه فاحترقا

وكان كثيراً ما تطمح نفسه الى ( الربح ) في التجارة ولو كان قليلاً ولا يرغب ان يباع الشيء

برأس ماله ما لم يكن فيه محصول ولو جزئياً كما نص على ذلك بقوله

لست ابيع الشيء من بضاعتي ما لم يكن فيه قليل المنفعة

فمن يجتني شارباً اهلاً به ومن يرح عني فآله معه

وله ابيات تدل دلالة واضحة على ان هذا الشاعر العراقي الفارسي الأصل قد أثر عليه المحيط

العربي الذي قطن فيه واخذ يتحجب إلى عادات الأعراب واخلاقهم ومساكنهم ومواطنهم وما

نشأوا وشبوا وشابوا عليه من النجدة والشجاعة والشهامة والبراعة والسخاء والكرم واليك هي

فيا ليت لي بيتاً من الشعر قائماً على سمدٍ بانت لديه المناهج

تطوف من الغزلان تحت سجوفه منعمة زانت يديها اللتالمج

ومن خلفه روض من الطيب نافع ومن دونه نهر من الماء مائج

وجابية تسقي الجبال فهابط اليها من الريان راع وعارج

واني ذو مال وحوالي اخوة تحامي إذا حامت علي الخوارج

وامسي وقد راحت الي مقارب من الخليل تقفوها النياق النواتج

واغدو مع القادين في الحي ناهضاً وقد نهضت من حول داري الدوارج

فظاعتهم من حيث ثارت ركابهم وشدت على الانضاء تلك الحدائج

فظهر من هذا انه كان يتشوق الى عادات اهل البادية ويود أن يكون كأحدهم

ليعمل عملهم ويفعل فعلهم كما يتمنى في هذه الأبيات المذكورة . وقال متغزلاً

وغاية غدت بلابل حسنها على روض خديها وحسن قوامها

أكلها عمداً وما لي حاجة ولكنني مفرى بطيب كلامها

وقال ايضاً متغزلاً

بربك ايها الخلخال مهلاً فقد هيجت شوقي بالرينين

مُتَجَلِّلُ رجلها فترن شوقاً وتو لم قلب عاشقها الحزين

وقال في وصف شامة

وشامة خضراء في خدها تفتح إن تغز بها الشاما

فلو رأى العابد اشراقها يوماً فلا صلى ولا صاما

وقال ايضاً متغزلاً

بيضاء في وجتها حرة      كأنها در ومرجان  
هي التي قد شربت عينها      خراً فما لي انا سكران

وقال مرتجلاً في (غادة)

عذبتني فاستراحت كلما      خضبت راحتي اي خضاب  
يا لقومي فاعجبوا من غادة      انا من راحتي كان عذابي

وقال هاجياً بعض الملاكين

لم يكفهم تعشير املاكنا      حتى استزادوا بالاجارات  
قد قلّموا الاقوات في ارضنا      واكدوا كل التجارات  
لولا حذارى من بقاياهم      صحت بيجراني وجاراتي  
لقد مشوا عنا الا فاقدوا      وراءهم سبع حجارات

وقال في (عمامة)

وعمامة براء الا انها      لقفت أخاشيب ضعيف المنكب  
طوراً يشد بها الحزام وثارة      يثني حواشيا برأس اشيب

وقال في (غادة) متغزلاً

وناعمة مرّت عليّ عشية      وقور عليها الحلي وهي صموت  
امات الهوى قلبي واحيا صباي      كأن الهوى محي لنا وميت  
فليس لنا الا المدامع شربة      وليس لنا الا اللواعج قوت  
وقال ايضاً مرتجلاً لما وقفت على حانوته امرأة سرائيلية زاعمة انه من طائفتهما

وعجوز من فلاة      لونها مثل عباي  
قالت ابن السبت جهلا      وأنا ابن الجمعات

وقال ايضاً

حببتي من حلت شاملاًها      اني من أجلهن مبهوت  
حلوة وجه تكاد تأكلها      عيني وللعين وجهها قوت  
جبينها فضة وشامتها      زبرجد والحدود ياقوت



وقال أيضاً

قلت اني رائح عنك إلى عسكريين بني عمرو العلاء  
وإلى جوهر قدس قد غلا صاحب الأمر بكدر حجبها  
برهة وهو بطيء المطلع

وقال مراسلا السيد العلامة الشهير ميرزا حسن الشيرازي من قصيدة  
ملاذ الورى يا ابن الكرام الأماجد ونير آفاق العلاء والأماجد  
وينبوع علم قاض للناس فيضه وادرك منه رشده كل راشد  
وقطب رحي الإينعام والفضل من غدا عليه مدار الخلق من كل قاصد  
أشكو الظما دهري وانك منهل لقد ذاق من سلساله كل وارد  
النجف عبد المولى الطريحي

حكم عربي

القضاة ثلاثة : اثنان في النار وواحد في الجنة ، رجل علم الحق ففنى به فهو في الجنة ،  
ورجل قضى للناس على جهل فهو في النار ، ورجل عرف الحق فجار في الحكم فهو في النار .  
( النبي العربي صلى الله عليه وآله وسلم )  
السفل إذا تعلموا تكبروا وإذا تمولوا استظالوا ، والعلية إذا تعلموا تواضعوا ، وإذا افتقروا  
صالوا ( الإمام علي عليه السلام )  
عليك بدينك ففيه معادك ، وعليك بمالك ففيه معاشك ، وعليك بالعالم ففيه زينك .  
( المعتز بن سليمان )  
اخوان الصدق خير مكاسب الدنيا : هم زينة في الرخاء ، وعدة في البلاء ، ومعونة  
على حسن المعاش والمعاد . ( شبيب بن شبة )  
الرجل بصراحتة في القول ، واخلاصه في العمل . ( سعد زغلول )

# عامل والمدارس

١

للزمان قوة فوق القوى ليس بإمكان أي فرد من الأفراد أن يعاندها مهما بلغ من القوة والبطش وإلا ذهب ضخمة السحق ، وفريسة النطر . يقتضي الوقت تجديد بناء من الأبنية أو وضع من الأوضاع في المجتمع البشري ، فإذا كانت المعدات حاصلة ، والأسباب مهيئة ، لا تلبث أن تقوم تلك الأبنية بدون أقل كلفة يصادفها الباني أو الواضع ، وإذا كان هناك شيء من الصخور الواقعة سداً في طريق البناء لا تلبث أن تنزع وتأخذ بالإنهيار الفاحش ، وما هي إلا دورة من دوران الكون حتى تتلاشى وتسكن في هوة العدم أمام تلك القوة المسخرة من المبدأ الفياض .

كثيراً ما نسمع بفكر من الأفكار المهمة ، ومسمى من المساعي العظيمة ، فنضحك من العقل الذي نبت فيه ذلك الفكر لأننا ننظر إليه من الوجهة التي هو عليها من الأهمية فنقطع إذ ذاك بعدم وقوعه وتحققه ، ولكن لا نفتح آفاقنا هنيئة إلا ونرى انصار تلك الفكرة تأخذ بالازدياد والانتشار في أغلب رقع الأرض حتى إذا تمت الأسباب ، وتهيأت الفكرة العامة لقبولها جالت في رؤوس الجماعات ، وأصبحت الفكرة السائدة بين طبقات الشعب وجمهور الأمة . كم فكرة ضجت في وجهها الجماهير ، وعجت عند ظهورها الجماعات ، حتى كان العالم يعد وقوعها ضرباً من المستحيلات ، ولكن لم يكن العجيب والضحيج سوى مقدمات تمهيدية وتوطئة لوقوع تلك الفكرة وقيامها على أساس ثابت لا تقدر على هدمه الأيام مادام بناؤه صحيحاً وخالياً من الخلل .

ومن البعد بمكان أن يقف التهديد والوعيد سداً مانعاً عن ظهور الأفكار الحرة ، فلا الدماء وان جرت سهولاً ، ولا الحريف وإن كان جحياً ، ولا القسوة وإن بلغت ما بلغت من الشدة تستطيع أن تقوم بعمل على فنائها وموتها فكيف بالكلام الفارغ ، والسفسطة الساقطة عن حد المنطق ؟؟

نهضت طائفة في الجو التركي على زمن عبد الحميد وفي طليعتها مدحت باشا — رئيس الأحرار وأبو القانون الأساسي — فجاهر بالإصلاح هو وزملاؤه لما رأوا الدولة تعاني ما تعاني من الذل والصغار فعز ذلك على ذوي النفوذ والشخصيات البارزة ، ولم يكديعوا ورئين تلك الأصوات في ذلك الفضاء حتى هوت أصحابها إلى جوف الأرض ، وسكنت أعماق المحود واختنقت تلك الأرواح الطموحة فذهبت ضحية المبدأ والواجب وما الذي تتصور ؟؟ أتري ماتت روح الإصلاح بموت تلك النفوس الثائرة ؟؟ كلا . . . انها وان رحلت من هذا العالم الغاني بيد انها خطت نهجا لمن يأتي بعدها من الأجيال في صحيفة الوجود ، وما انطوت صفحته من كتاب الدهر حتى اندلع لسان الثورة وشب لها فطارت قنبلة من ناحية جمعية الاتحاد أودت بعرش عبد الحميد ، واقتلعت من أساسه ، وكانت وصية مدحت باشا من الجرات الملتزمة التي اورثت الغليان في صدور رجال الثورة « ١ » هذا لونها نظرنا إلى افكار المصلحين من الوجهة السياسية ، وكذلك نقول فيما إذا نظرنا إليها من الوجهة الدينية ، ولا نريد أن نذهب بك إلى العصور البعيدة التي نبتت بها بذور الإصلاح من رجال الأمة الإسلامية بل نذهب إلى اقرب العصور — إلى الأمس — لنسمع ذلك الصوت الذي قرع اذن الزمان — صوت جمال الدين الافغاني .

نظر هذا الرجل الحكيم إلى الجامعة الإسلامية وما هي عليه من التقهقر نظرة الفيلسوف الخبير ، ونظر النظرة الثانية إلى دول أوروبا وما تنوي أن تفعل بالمسلمين فتعمل على تمليل السليم ، وتأوه تأوه العليل ، وهناك لم يتمكن من الصبر بعد فوثب وثبته الكبرى ، وصاح بصيخته الرهيبة التي اهتزت لها دول أوروبا بمن فيها حتى كانت ترتعش بريطانيا وتموج بأهلها موجات البحر وتحسب الحسابات لتلك الصرخة التي هزت اعصاب العالم الإسلامي وحركت فيه كل ساكن حتى اخذت تدب الحياة في روحه شيئا فشيئا وبدأ يتتبعه من سكرته رويداً رويداً .

ولكن جمال الدين برغم اخلاصه الذي يتجلى في كل كلمة يلفظها ، وبرغم الجرات المشتعلة في ثنايا روحه غيرة على الإسلام ، وحرقة على ابنائه ، لم يسلم من ألسن المنافقين ودعاة السوء الذين لا يبالون بموت العالم وفناء الإنسانية في سبيل مآربهم السافلة ، وشهواتهم الذميمة ، ولذلك تراهم يرتكبون افظع الجرائم بلا مبرر عقلي أو شرعي .



بدلاً من أن يهتف العالم الإسلامي هتافاً واحداً لجمال الدين لكي يبقى مثابراً على خطته وسائراً في سيره ، فقد وقفت له شذمة ماتت ضماثرها ، وتسافلت نفوسها — ونعوذ بالله من موت الضمائر وتسافل النفوس = ترميه بالزندقة والالحاد لأنه عز عليها أن تراه جالسا على عرش من العظمة ، وسرير من المجد لا تحلم به الملوكة ، فعملت على سقوطه من هذا الطريق الذي لا يلتجئ إليه إلا كل سافل ساقط ، واخيراً احتمالت عليه حتى انزلته الى القبر ، ولا ندري كيف صح ان يرمى جمال الدين الذي يجب ان يفخر به الشرق الإسلامي على ممر الأجيال بالكفر والالحاد .

احس جمال الدين بالخطر الذي يهدد الإسلام وبما يجنيه عليه ابناؤه او قتل من ينخله فأخذ القوط من نفسه مأخذه ، الى حد اصبحت يعتقد فيه ان الإسلام لا يرجى اصلاحه كما هو صريح كلامه في الكلمة التالية .

.... قد فسدت اخلاق المسلمين الى حد أن لا أمل بأن يصلحوا الا بأن ينشأوا خلقاً جديداً وجيلاً مستأنفاً فحبذا لو لم يبق منهم الا كل من هودون الثانية عشرة من العمر فعند ذلك يتكون تربية جديدة تسير بهم في طريق السلامة « ١ » وبما اصاب به جمال الدين اصاب به تلميذه الشيخ محمد عبده على اثر نهوضه وقيامه باصلاح الأزهر فهاجوا عليه وقالوا خالف الكتاب والسنة وهناك من النعوت التي نعتوا بها هذا المصلح ما يحمر له وجه الشرف حياء وخجلاً كقولهم فيه :

الشيخ سخام ابن برام الي امه من غجر الشام هو صحيح المسيح الدجال الي ظهر في الحال . . . . . تبا له من فاسق زنديق قدر بي على نسق ابي جهل في الضلالة وفاق على الخنزير في اكل الزبالة ، واتعب بترهاته الجمال النقال « ٢ » . الى غير ذلك من النعوت البذيئة التي هي اطخة عار في جبين التاريخ الإسلامي الحديث فهل يلام بعد ذلك إذا قال :

ولست أبالي أن يقال محمد  
أبل ام اكتظت عليه المآثم  
ولكن ديناً قد أردت صلاحه  
احاذر ان تقضي عليه العمائم

ولكن برغم ذلك كاه فقد اخذ الزمان على عاتقه تنفيذ افكار هذين المصلحين ولم يتمكن

(١) حاضر العالم الإسلامي تملق المجاهد الكبير الامير شكيب ارسلان

(٢) الهلال ج ٣ من سنة ٣٧ من مقال اشهر المارك الصحفية بتوقيع ( توفيق حبيب )

التكفير من الوقوف امام ما ينويانه من الإصلاح وان البذور التي بذرتها اكهفهم غت وترعرعت حتى ازهرت واثمرت الثمر المطوب . وهكذا كل فكرة تجرّها الا دمعة الكبيرة والعقول الناضجة فإنها لا تبرز الى عالم الظهور إلا وتأخذ بالسير السريع في طريق الحياة ومهما عاقتها العوائق فليس نصيبها سوى السحق كما اوضحنا ذلك بإسهاب .

وفكرة انشاء الجامعة يجبل عامل من الأفكار الحيوية الكبرى التي تعود على البلاد بالسعادة والحياة الخالدة .

جبل عامل في الوقت الحاضر تمثل الاكثرية من ابنائه الجهل حتى انها لا تعرف قراءة القرآن وقد كان سابقا مهد النبوغ وموطن العبقرية وميدان العلم والأدب « ١ » أجل كانت بلاد جبل عامل ولكنها الآن لا يربطها بماضيها رابط .

كانت ومصباح العلم ينير آفاقها ، ويضيئ نواحيها ، أما اليوم فظلمة حالكة من الجهل تغمرها من الجهات الأربع « ٢ » وهي لم تزل بعيدة عن الحضارة والعمران ، وبيئتها الجغرافية ليس بها ما يهيئها لأن تكون محطاً للقوافل من أبناء الأمم الأخرى لأنها مهملة من جميع الوجوه لذلك لا ترى بها اقل اثر للتفاعل الاجتماعي وذلك لفقدان اسبابه فهي اذن بعيدة عن المؤثرات فلا غرو اذا وصلت الى ما هي عليه الآن من الجحول .

ولكن بما ان النهضة عامة واليقظة الفكرية غزت اغاب الأقطار حتى أصبحت البعثات العلمية إلى المدارس الراقية تعد بالآلوف والمئات فقد نفذ إليها نور ضئيل من ذلك الشعاع وان يكن عدما بالنسبة الى غيره هناك جماعة غدتهم الاختبارات ، وعلمتهم التجارب بما وقفوا عليه من الانقلاب الكوني ، والتطور الاجتماعي ، احساسوا بحاجة البلاد للعلم وشعروا بضرورة تعليم الناشئة ، ونظروا بعين العقل السليم من كل غش إلى الحالة في البلاد وما تقتضيه فأروا انها ان دامت على هذه الحالة المحزنة كان مصيرها الى الدمار والخراب ولذلك دفعهم الواجب الديني والوطني الى المجاهرة بهذه الفكرة — وهي انشاء مدرسة جامعة — تحفظ الناشئة من الجهل .

( ١ ) قد استوفى البحث عن علمائها وادباؤها الاستاذ البعثة الشيخ احمد رضا وهو احد الانفاذ الذين تقنخ بهم بلاد عامل في العصر الحاضر وقد نشر البحوث عنها في سلسلة مقالات له في مجلدات العرفان الأول

( ٢ ) اذكر في السنة التي توجعت بها الى العراق كال اديب افندي خليفه مفتش مدارس لواء لبنان الجنوبي في ذلك الوقت عندنا وكان يقول ما مضونونه ( احسست بانسحاق داخلي حينما توجهت لهذه البلاد لانه يترى علي ان اراها بما هي عليه من الجهل مع علي بما وصل اليه العالم من الرقي وضرب على ذلك الامثلة والشواهد

لعبت هذه الفكرة دورها في رؤوس طائفة من القوم فهلّل الشعراء لها وتصادت أنشيد  
انغامهم المطربة المحزنة بلحن واحد :

انادي وهل في الحي مصغ فيسمع أهم نوم ام ساحة الحي بلقع  
واذاعت الصحف نبأ هذا المشروع بلسان الإعجاب والثناء على المفكرين به فمما نشرت في  
ذلك مجلة ( المنتقد ) البيروتية تحت عنوان : ( حركة الإصلاح في جبل عامل ) الكلمة التالية  
« قلنا ولا نزال نقول ان خير ما ينفع الأمة الإسلامية في دنياها ويجعلها سعيدة في آخرها ،  
ويرجع اليها مجددا الغابر ، وعزها السالف هو تأسيس دور العلم وانشاء المدارس والكتاتيب ،  
وجعل التعاليم الابتدائية اجباريا الزاميا ، وانها بدون هذه الأمور لا يمكنها ان تكون شيئا مذكورا  
هذه قضية بدئية يسلم بصحتها كل عاقل يحب الخير لأمنه ، ويرجو النفع لبلاده ، ويقول  
بها كل من تدب في نفسه عاطفة الغيرة والشعور ولكن العاملين بموجبها افراد قلائل جدا  
لا يتجاوزون الاعداد البسيطة . . . هذه هي علة شقاء الأمة الإسلامية وهذا هو سبب انحطاطها  
اجل ان الأمة الإسلامية لم تبلغ هذه الدرجة من الانحطاط والتحول الا من قحط الرجال  
العاملين وقلة الافراد الحازمين الذين يقرنون قولهم بالفعل ويؤثرون العمل على الكسل على ان  
حركة الإصلاح بدأت تسير في نفوس الأمة منذ سنوات بمساعي بعض الافراد المتورين  
الاولى درسوا العلوم والفنون ، وادركوا داعيات الرقي والنجاح ، وكان من تأثير ذلك اعلان  
الدستور في المملكتين الإسلاميتين — العثمانية والفارسية ونهوض الشعبين لإحياء معالم العلم  
وتشيد مباني العرفان حتى في اصغر المدائن والبلدان وآخر ما علمناه من هذا القبيل الاجتماع  
الذي حصل في قرية ( الطيبة ) من بلاد عامل في نادي الوطني كامل بك الاسعد وغاية هذا  
الاجتماع تبادل الآراء والأفكار في تأسيس مدرسة راقية اشبه بكلية في مركز النبطية  
لتهذيب الشبيبة الشيعية وتثقيف عقول الجاهلين من افرادها وبث روح النهضة في نفوس القوم  
الاولى اناخ عليهم الدهر بكلكله ، وسامهم بعض مجاورهم الذل والهوان والخسف والعسف  
وسرعان ما دبّت عاطفة الشعور في نفوس القوم لإبراز هذا الفكر الحيوي . . فكر انشاء المدرسة  
الى عالم الوجود فتألفت لجنة من حاضري الاجتماع قوامها العلماء الافاضل السيد علي محمود  
والشيخ حسين مغنية والشيخ سليمان ظاهر والشيخ احمد رضا لمشروع في اعداد المعدات التي  
تسهل ابراز هذا الفكر وقد بلغ من حماس (?) القوم في حب العلم وانشاء المدرسة ان اكتبوا في



الوقت نفسه بمبلغ ينيف عن (٩) الثمانمائة ليرة والا ككتاب ما برح متواصلاً وسيجتمع القوم اجتماعاً  
ثانياً يحضره من تخلف عن الحضور في المرة الاولى لا عذار شرعية وفق الله القوم لما فيه خير  
الملة والوطن . وبما ان التربة لم تكن مستعدة في ذلك الوقت لقبول هذه البذور وامثالها  
كانت كأنها مبدورة على قطع من الصخر ما لبثت ان ماتت عند اول قبلة بعثتها عليها الشمس  
هجمت هذه الفكرة واخذت تتضاءل وراء حجب من النسيان وخلف جدران من السكوت  
العميق كما تتوارى الشمس امام جيوش الدجى حتى اصبحنا نظن انها دفنت ولا يرجى لها من  
ينشرها من قبرها ويبعثها من مرقدها ولكن

لكل ليل صباح يستضاء به  
لا يأسن مريض من سلامته  
فلا تدوم علينا ظلمة الافق  
ما دام في نفسه شيء من الرمق

كما ان الشمس اذا غابت تغيب لاجل معلوم ولا يمكنها بعد ذلك الاستتار بل تعود الى  
الشروق وان اختلف مدارها الثاني عن المدار الاول كذلك هذه الفكرة فإنها غابت المدة التي  
امكنها الغياب بها ثم ما لبثت ان عادت بصورة لا يقل شعاعها عن الصورة الاولى

جاء اليوم الذي وجدت به هذه الفكرة نافذة تبرز منها بعد ما اختفت تلك المدة الطويلة  
فنهضت فئة من رجال العلم وابطل الفكر في قلب الجبل وطرحت هذه الفكرة لدى الشعب  
فصادفت الارتياح من جمهور الأمة العاملة لأن الشعب احس بضرورة احتياجه إلى العلم  
وشعر بما جناه الجهل عليه ومتى تولد الشعور في قالب الأمة واصبح حاسة اجتماعية فقد جاء  
الدور الذي تدب به روح الحياة في الجسم واصبحت الأمة على قاب قوسين من الرقي واودى

قلنا لم تصادف هذه الفكرة من الرأي العام سوى الارتياح ومستندنا في ذلك ما يحمله  
البريد لها جري العاملين من الأنباء مضافا الى أننا اجتمعنا بأفراد غير قلائل من عامة الشعب  
العامل في هذه الديار وكان كلامهم مؤكدا لما تحمله الأنباء حول هذا المشروع .

نزىل النجف

محمد شراره



## حياة المصايف

## انطباعات

جز في مصايف لبنان تجد عجا  
ترى الذكور اناثيا بمظهرهم  
تمشي المناكر في افناء دورهم  
ترى القمار وقد غصت موائده  
كم ثروة دخلت فيه وما خرجت  
هناك مائدة بالفسق عامرة  
ساق تلف على ساق وساقية  
من النواعم ذات الدل تحسبها  
راحت ترض على عمد بخمرتها  
دون الثياب نفوس ملوؤها ريب  
الصدر للصدر مضموم ، وملتصق  
والخصر للخصر مجذوب ومنهصر  
مواقف مزقوا وجه الحياء بها  
آهات نفسك لا تستطيع تمسكها  
إن العفاف الذي قد جئت تشده  
ضحوا بأوطانهم من اجل شهوتهم

وكم اتى بعجيب الأمر لبنان  
كما الاناثي بالاخلاق ذكران  
فتلتقي عندها غيد وفتيات  
شيب نعشى نواديه وشبان  
وكم عديم تولي وهو ثروان  
وها هنا مائد في الرقص نشوان  
قد راح يعصرها صاح وسكران  
حورا تعهدا في الخلد رضوان  
والخمر من جفنها والذن والحان  
وفي الوجوه اصايغ والوان  
ردف بردف كما تنهال كشبان  
كما انهصرن بجذب الريح اغصان  
وابرزوا الجسم فيها وهو عريان  
ان كان في النفس إيمان ووجدان  
مع الفضيلة والآداب قربان  
هذي فهل تستقل اليوم اوطان

ادب النقي



## دانتى فى المنفى

دانتى شاعر إيطالىا العظىم وفخر الشعب الطوسقانى ومصباح فلورنسة المضى فى ظلمة القرون الوسطى ! . . . شخصية عظيمة ومن اعجب ما عرفه التاريخ من الرجال الذين كان لهم أثر يّين فى نهضات الأمم والشعوب وهو السباق لعصر النهضة (الرينسانس) واول كاتب ايطالى كتب بلغة بلاده ودعى بحق ابا اللغة الايطالية لأنه كان المترجم لآمال شعبه وشعور مواطنيه فى تلك العصور المنصرمة ، وكان حلقة الاتصال بين القرون الوسطى وعصر النهضة

لقد كانت عبقرية دانتى تتقد وتحتاج لوقود . وما كانت الآلام المبرحة التى اصابه منها شئ كثير الا لتزيد فى اشتعال روحه واظهار نبوغه وفنه .

ودانتى طويل القامة نحيف البنية ، بشابه الرمادية ، ولباس رأسه الأحمر وبوجهه الاقنى الشاحب ولد دانتى اليفيرى فى مدينة فلورنسة عام ١٢٦٥ فى زمن كثرت فيه الاضطرابات السياسية وقد شاء القدر ان يكون لدانتى منها نصيب وافر واثر عظيم فى تاريخ مدينة فلورنسة . وكانت أسرته من الأشراف وذوي الحسب والجاه . ويقول بعضهم انه درس فى احدى مدارس الفرنسييسكان . وكان منذ صغره يحب الشعر والأدب حباً عظيماً وبرغب بتطالعه آثار القدماء وشعر الأولين . ومما زاد فى اذكاره قريحته الفياضة وذكاؤه الوقاد ، انه عندما كان فى التاسعة من عمره قابل ( بياتريس ) الفتاة التى انفذت الى قلبه اول اشعة الحب ، وكانت سبباً فى إيقاد نار عبقريته . وقد رآها مرة ثانية لما بلغ الثامنة عشرة . وكان يهيم بها هياماً شديداً ويكرس لها عواطفه وما احبته الحياة من شعور واحساس ، فقد احبها حباً ، ليس لغير دانتى ان يعبر عنه ! الا ان دانتى لم يتمتع طويلاً بلذته الروحية ، إذ ماتت بياتريس سنة ١٢٩٠ . عند ذلك اصابه حزن شديد وبأس عظيم ، فأوقف نفسه للشعر وعكف على كتابة قصائده الخالدة فى الشعر الوجدانى بوحى ( بياتريس ) وحبها . وفى الشعر كان يجد سلوى عظيمة ، وذكرى باقية لا يمحي اثرها من نفسه .

وقد ضمّت دانتى قصة حبه وعواطفه وهيامه كتابه الذى اسماه الحياة الجديدة



La Vita Nuova واظهر به حياته البائسة بعد موت بياتريس . وقد شعربوطاة فقدھا ، فراح يندب سوء حظھ ويأسف على تلك التي كانت مَعيناً لشاعريته وفنھ لا ينفذ ، بياتريس ! التي احبھا كثيراً ، ولم يكتب الكوميديا الا لآلھية الا من اجل بياتريس ! فاتت قلبه ، ومنقذة روحه من ادران الحياة ! . . .

وبعد ذلك انحط دانتى انحطاطاً اخلاقياً عظيماً ولكنه لم يدم طويلاً على هذه الحالة ، اذ عاوده رشده فتاب ورجع الى حالته الأولى وبدأ بدراسة الأبحاث العقلية والفلسفية على ذلك ينسبه ماضيه المفجع ومصيبته الفادحة . وظل يدرس ويطالع الى ان شعر بضعف في بصره . ثم تزوج من ( جاما Gemma ) وجاء منها اربعة اولاد كان اثنان منهم شاعرين ولكننا لانعرف الا قليلاً عن زوجته هذه ويحدثنا ( بوكاجيو ) المؤلف الايطالى المشهور ان دانتى لم يكن سعيداً في زواجه ولم يعيش عيشاً هنيئاً . الا ان المرأة التي لعبت دوراً مهماً في حياته ظلت شخصية بعيدة عنه . . . .

وقد تدخل دانتى وهو ما زال شاباً في المنازعات الحزبية والسياسية . وكان دانتى مع الحزب الذي يعاكس البابا اندخله في شؤون مدينة فلورنسة . فلما غلب الحزب الذي كان يتبعي اليه حكم عليه القضاة بدفع غرامة . ودعوه للشول امامهم فلما لم يجب الدعوة حاكموه غيابياً ، ونفي مع مئات افراد من الشعب وذلك سنة ١٣٠٢ « ١ » وبعدئذ استولى الحزب المعاكس على مقاليد الحكم وامعن بطرد ونفي خصومهم ومصادرة املاكهم . « وهذا كان جزاء دانتى في حبه لبلاده وحنانه لها ! وهذا ما ربحه تلقاء ما صرف من جهود واتعاب في سبيل تأليف ما بين الاحزاب والطوائف ! ذلك كان جزاء دانتى لما عمله لخير بلاده وسلامة مواطنيه ! » هذا ما يقوله بوكاجيو . ومن هذا يظهر كيف تضع الأتعاب وكيف يقدر الشعب عظماء رجاله ؟ لقد احب دانتى مدينة فلورنسة حباً كاد يقرب من العبادة . ألم يكن محققاً في حبه هذا وعواطفه نحو وطنه ؟ ألم تكن فلورنسة مدينته التي ولد بها واول ما رأى نور الحياة . وعاش تحت سمائها صغيراً حيث انطبعت اشكالها في مخيلته ، فلم تعد تفارقه الى آخر نسيات حياته ؟ ألم تكن هي ايضا مدينة حبيبته بياتريس ومهبط وجهه والهامه ؟ اجل هو اخلص لها في حبه . ولكن بعض اهلها لم يرق لهم ان يظل بها يستنشق نسيمها ويتمتع بسحرها الجذاب ،

فأقصوه عنها ليزيقوه مرارة الفراق والبعد ، وكان دانتى يقول وهو يجول فى البلاد القريبة من فلورنسة ( بماذا أسأت إليك — يا شعبي ؟ )

وهكذا ترك دانتى مدينة فلورنسة ، تلك البلدة التى جدد بناءها آباؤه واجدادها ، وذهب من هناك بعد أن خلف وراءه زوجته واولاده الصغار الذين لم يساعدهم صغر سنهم على الحرب والحقاق بدانتى الذى كان يتجول حينذاك فى أنحاء البلاد ويطوف من بلدة إلى أخرى ، وكان فى نقله قلق البال مشئت الفكر ، وقد تمكنت زوجته بقرابة بينها وبين بعض الزعماء المتصرين من أن تبقى فى يدها قسما ضئيلا من المال لتتمكن به من العيش بكفاف مع اولادها ، بينما دانتى كان يعمل بعيداً فى إحدى الصناعات كعامل يكسب عيشه . وبعدئذ ذهب دانتى إلى مدينة ( بولونا ) ومن هناك إلى بادوا ومن هذه رجع إلى فيرونا . ولما رأى أن آماله تحطمت فى العودة إلى موطنه غادر إيطاليا إلى باريس ، حيث خصص نفسه لدراسة الفلسفة واللاهوت ، وبعد مدة عاد إلى ( رافنا ) ، مشواً الأخير ، وقد احتفى به أميرها احتفاءً عظيماً تقديراً لمواهبه وعظم قدره ، وقد ظل دانتى هناك إلى آخر حياته معزولاً مكرماً بعد أن قضى فى المنفى تسعة عشر عاماً ، كتب خلالها ( الكوميديا الإلهية ) فى مدينتي فيرونا ورافنا لقد فكر دانتى كثيراً فى العودة إلى موطنه ولكنه يئس لما تحطمت آماله أمام عينيهِ فزادت فى حرقة قلبه ، وكان من دموعه يواف قطعة شعرية من أبدع ما أظهرته عبقرية إنسان ، وهذا كان من أعظم القوى وأهم المنبهات التى ايقظت إيطاليا من رقادها وجمعت شعوبها المتفرقة ضمن تأثير لغة واحدة عامة ، الفضل لدانتى فى إذاعتها ونشر لوائها . . . وهنا يخاطب بوكاجيو البلد التى لم تقدر دانتى ولم ترع عهده :

✱ أيتها البلاد الذاكرة ! أي جنون ، بل أي طيش وحمق أصابك حين أجبرت على الحرب خير ابنائك ، وأفضل من النجبت ، وشاعرك الأعظم ؟؟ فماذا أصابك حينذاك ؟ فهل ظننت أنك عظيمة وشهيرة بكثرة الألقاب والصفات حتى أردت أن تبعدي عنك ذلك الذى لم تحلم مدينة بجوارك أن تفخر بمثله ؟ . . . ألا بماذا تفتخرين على غيرك وتمتازين عنهم ؟ أما غناك فرائل لا يدوم ! وبهاؤك وقتي سريع العطب ! وترفك وبذخك مذمة لك وملامة هذا ما يملك شهيرة عند عامة الناس الذين يعتنون فى الزخارف والمظاهر أكثر من اعتنائهم بالحق . . . أواه ! فهل تفتخرين بنجارك وأصحاب الحرف الذين يكثرون بك ؟ . . .

ألا انت مجدك لباطل ، ومزيف اسمك وفخرك عند اصحاب المعرفة والبصر! ٠٠٠ ايتها الأم  
الا افتحي عينيك واستيقظي من سباتك ، وانظري ماذا فعلت! ٠٠٠ «١» ❀

\*\*\*\*\*

وفي المنفى كتب دائتي ( الكوميديا الإلهية ) تلك الملحمة العظيمة عن آلام الانسان  
ومسراته ( واعطى دائتي لإيطاليا قصيدته الإلهية الخالدة التي لم يظهر بعد ذلك ما يعادلها «٢»  
ويقول بوركهارت في هذا المعنى ( ان للنفي والابعاد اثراً عظيماً في النفس ، فإن ما ان نفني الانسان  
ويهدقواه فيقضي عليه ، وإما ان يكون سبباً في اناء احسن مابه من صفات النبوغ والعبقرية )  
اما دائتي فبقول نفسه عن الكوميديا ( انها جعلته في غضون سنين كثيرة نحيفاً هزيلاً )  
والكوميديا في حد ذاتها من خير ما الب في القرون الوسطى ، وبها يطلع القارئ على جوهر  
وزبدة الفلسفة واللاهوت في القرون الوسطى ، وهي اوسع مجالاً واوضح بياناً من الياذة هوميروس  
وتسمى ملحمة القرون المتوسطة ، لما اشتملت عليه من خلاصة حياة وتفكير الناس في تلك  
العصور المظلمة .

وبعرض دائتي في ( الكوميديا ) لحياة الانسان بعد الموت ، ويصور الشاعر رؤياه عن  
جهنم والمطر والسماوات . ودليله في ذلك ( فرجيل ) اولاً ، وثم حبيته بياتريس ! وهل  
في ذلك عجب ان يكون دلياله في الجحيم ( فرجيل ) وفي السماء بياتريس ؟ ٠٠٠ اما لاهوت  
دائتي فهو لاهوت الكنيسة في القرون الوسطى ، وفلسفته فلسفة رجال العلم ، وعلمه علم اهل عصره  
وهو يعتقد مع معاصريه ان البابوية والامبراطورية منشأهما ساوي ، الأولى لتدبير العالم في المسائل  
الروحية والدينية والثانية في المسائل الزمنية والادارية . وهو يشارك اهل الرأي الشائع في القرون  
الوسطى من الاعتقاد بتأثير النجوم في الناس . وعند دائتي ان الخوف والبغض من الهرطقة «٣»

\*\*\*\*\*

لارسام بنرلين D. Peterlin صورة بديعة لدائتي في المنفى تمثله جالساً في القفر مسنداً يده  
اليمنى على الأرض ، وظهره نحو البحر ، وفي يده اليسرى كتاب . ودائتي في تأمل عميق  
بوجهه الشاحب ، وعينه البعيدة القرار . ٠٠٠ واهل اهم ما في هذه الصورة نظره البعيدة في كنه

«١» بوكاجيو . «٢» سيمونيدس في تاريخ الجمهوريات الإيطالية صفحة ١٠٨

«٣» مايرز الجزء الثاني صفحة ٣٣١

الحياة وتفكيره الصامت ، ورمى بصره الشاسع ، الذاهب في حدود الانهاية .  
واخيراً بعد تسعة عشر عاماً من النفي والإبعاد بدأ الناس في إيطاليا يتحدثون عن اصدار  
عفو من مدينة فلورنسة عن المنفيين للعودة إلى المدينة بشرط ان يدفعوا للحكومة غرامة . وان  
يدخلوا المدينة وهم مشاة في الشوارع ، تتدلى من اعناقهم السيوف . . . . . ولكن دانتى الأبي  
النفس رفض ذلك بإباء وشمم مفضلاً النفي والإبعاد على العودة ذليلاً محني الرأس مطأطأ  
الهمة . . . . . وكذلك مات دانتى في المنفى وفاضت روحه عام ١٣٢١ .

حلب

فؤاد عيتابي



### ثورة الشباب

وبشائر العزيمات بره جراحي  
سمة الإيباء وثورة الأرواح  
خلعت على (الضعفاء) خير وشاح  
إن لم اسر جداً إلى الإصباح

\* \*

وصحباتي أعشاهم مصباحي  
(الرافدين) بنسمة الإصلاح  
منها (عراقي) سورة الأفراح  
من قبل نشر غيرها الفياح

\* \*

بين الفؤاد الواثب الطماح  
فأثر رفاقك ، وابتدر لكفاح  
فاجعل يراذك مبضع الجراح

في القلب من ذل الخنوع جراحة  
فمن الشباب العبقري تهزني  
لا يخدعك ما يقال (رزانة)  
الليل من لي بانتجاع صباحه

من يجنلي نور الحياة وضيفة  
والحقل حقل الناهضين اباعث  
وأزاهر النشء الجديد امتش  
أم تقضي أشواك (السياسة) خنقها

لا تياسن وللرجاء مكنة  
فاذا نزعنا إلى الحياة طليقة  
والداء إن اعين البراعة طبه

نزيل العماره

حسين مروه



## المعرض الصناعي الدمشقي



كان لهذا المعرض الذي تكلمنا عنه في غير هذا العدد شأن كبير وفائدة ملموسة محسوسة وقد انتهى في العشرين من تشرين الاول وكانت نهايته كبدايته في حفلة جافلة وزعت فيها الجوائز على المستحقين وهي كثيرة جدا يطول الشرح في بيانها فعمى ان يدأب السوريون جميعهم من لبنانيين ودمشقيين وحلبيين وعلويين وحموريين بل وفلسطينيين لأن سورية عندنا غير متجزأة وان جزأتها السياسية التي لا قلب لها - بإحياء صناعتهم والعناية بها عناية تامة شاملة بالصناعة والاقتصاد يتم استقلال البلاد



## تربية الزوج

١

### بين الولد والوالدة

تزوجت فتاة من رجل موسر فاقبت في بيت زوجها من البلاء كما تلاقيه  
أكثر الفتيات في هذه البلاد فأرسلت إلى إحدى صديقاتها كتابا تشرح  
فيه ما نالها وقد رأيت أن اتحف قراء مجلة ( العرفان ) الزاهرة بترجمة  
ذلك الكتاب من اللغة التركية إلى العربية لأنه يمثل تمثيلا حسنا حالة  
المرأة في بيت زوجها بين أمه وغيرها من قريباته . واني أرى أن في نشر  
أمثال هذه الحوادث تنبيها على سوء حالة الأسرة وشقاء بعض أفرادها  
ببعض ، واني لأرجو أن يكون في هذا ما يدعو إلى اصلاح حالة الأسرة  
بالتربية والتعذيب والله من وراء القصد . ( فتاة الغرات )

### الكتاب

صديقتي المحبة ! :

توالي المصائب وتابعتها بظهر حاجة الإنسان إلى أحبائه واصدقائه ، ولقد كنت قبل اليوم  
أكتفي من رؤياك بذكراك ، فأما اليوم وقد اشتدت بي أحزاني فلا اشغف مني بالنظر اليك ولقياك  
فإذا أعياني ذلك فزعت إلى الكتابة إليك ابثك آلامي واحزاني كأن ما بي يخف عني بذلك  
وكان ذلك الكتاب سيجمل بعض ما اثقاني حمله ، وكأنني اشعر منذ الآن بالسلو ان يدب  
في قلبي ديب العافية في جسم السقيم حينما تنقل إليك هذه الرسالة ما اصابني في هذه الحياة  
من مصائب وآلام ولو انك شعرت بما دخل إلى قلبي من السرور حينما اخذت القلم بيدي  
لأبسط لك باطن امري واطلعك على حقيقة حالي فيما مر بي من ايام حياتي ، ولولا ان هذه  
السطور بمن يدفع عني سهوم المصائب المسددة إلى قلبي لم افرح بهذا الفرح ، فأنا فرحة وفرحة  
جداً وأنا اكتب اليك هذا الكتاب ، على انني اذا القيت القلم من يدي ووضعت الكتاب في  
غلافه عادت إلي آلامي واحزاني وشعرت بما كنت اشعر به اولاً وبقيت في بحر هذه الحياة

الخضرم كسفينة محطمة لا شأن لها لا نحمي نفسها ولا تدفع عن غيرها .  
ماتت والدتي وأنا في الخامسة عشرة من سني حياتي ولم يكن لي من يقوم بشؤوني غيرها  
فأدر كني لذلك من الهم ما لا أعرف معه السبيل إلى تسلية نفسي ، وكنت إذ ذاك في المدرسة  
كما تذكرين ، فلما علمت مديرة المدرسة بأمرى دعنتني إليها وعزتني على ما أصابني بفقد  
والدتي وعرضت علي أن أبقى في المدرسة كمقيدة من الصفوف الصغرى لا أتمكن من الحياة بذلك  
المرتب الضئيل الذي يعطى لأمثالي ، فأدر كني لذلك من الفرح ما عقل لسانی عن الكلام  
فلم أشرع إلا وأنا جاثية أمامها على ركبتى أقبل يديها وعيناي تفيضان دمعاً ، لا أدري أدمع  
فرح هو أم دمع هم وتوح ؟ .

هل تذكرين أني وجدتلك في أعلى السلم تنتظرين بفروغ صبر نتيجة هذه المقابلة . كنت تحببيني  
كثيراً في تلك الأيام لأنك صمتت من الفرح حينما بلغتك هذا الخبر ، وأخذت دموع الفرح  
تنهل من عينيك فعانقتك وقبلتني . اني الآن أكثر احتياجاً إلى محبتك وعطفك ، واني أشعر  
منذ الآن بالسلاوان إذا اتيج لي أن أعلم أنك ستكدرين من تلك الحوادث التي سأعطيك  
أيها وأنا ستؤلمك .

دامت تلك الوظيفة مدة لا أتذكرها . فدعنتني المديرة إليها يوماً ، فتعلقت بي وأعلمتني أنك  
تنتظرين على أحر من الجمر نتيجة المقابلة .

دخلت إليها ولكن لم ينته الأمر في هذه المرة بالسرعة وقد رأيت القلق بادياً على وجه  
المديرة وعلمت من نظراتها أن لديها أمراً يضايقها . كانت تعبت بسلسلة المفاتيح المعلقة برنارها  
فقالت : يا ابنتي ( ولكنها خفضت نظرها ولم تقدر على إتمام كلامها . وأخيراً قامت وابتعدت إلى  
وحملت في وجهي ونظرت إلى بؤبؤ عيني وقالت : ( ألا يخطر لك الزواج ببال باعزيتي ؟ )  
يا الله ما أحوج الإنسان إلى قلب ساذج لا يراد هذا السؤال البسيط ، وهل نفكر نحن معشر  
الطالبات بغير هذا ؟ بأي شيء كنا نتكلم حينما كنا نخرج إلى الحديقة وقت الفرصة ؟ ولكن لم  
يك في استطاعتي أن أقول للمديرة كل هذا ؟ خير اني اكتفيت بالإطراق كأنني أقول لها  
تفضلي بمحدثك في هذا الشأن فأني باستعداد لسماعه . عند ذلك تجاسرت المديرة وقالت :  
لقد خطبك رجل من البكوات غني ذو ثروة ، في الثلاثين من عمره ، وله قصر في ( ارن  
كوي ) وهو رجل حسن الأخلاق قويم المبادئ فلما سمعت منها هذا الكلام وقع في نفسي

ان هذا الرجل يبحث عن فتاة متعلمة ليس لها احد لذلك رجعوا إلي في أمري رأساً .  
فلزمت الصمت ولم افه بينت شقة ، فلما رأتني المديرية التي كانت تعبت بسلسلتها على هذه الحالة  
قالت لي : ( تفكري فيما عرضته عليك ثم اخبريني بما يقع عليه رأيك ، ولا تعجلي في الجواب  
فإن الأمر يدعو الى اعمال الروية والفكر ) . خرجت من عندها على اثر ذلك — اواه لكم  
توئمني ذكرى تلك الأيام الماضية — رأيك انت صديقتي الوحيدة تنتظرين بفارغ الصبر  
نتيجة تلك المحادثة التي دامت طويلاً ، لقد عيل صبرك من الانتظار في اسفل السلم فصعدت  
السلم درجة درجة حتى بلغت باب غرفة المدبرة ، وكانت علائم القلق والاضطراب بادية على  
وجهك فساأتني باهفة ( اخبريني بالله عليك ماذا جرى ؟ ) فأخذت بيدك صامتة ونزلنا مسرعين الى  
الحديقة . اخذتك حتى جلسنا على المقعد الخشبي الذي كنا نجلس عليه امام حوض الحديقة  
الملاّن بالماء الصافي اللجيني والأساك تلعب فيه وانواع الزهور ذات الرائحة العطرة التي في اطراف  
الحوض . ولكنك كنت قد فرغت كذاتك من الصبر فساأتني بالحاح أن اخبرك بما دار بيننا  
من الحديث ، نعم اذكر اني نقلت اليك الحديث ضاحكة وقلت ( سأكون عروساً عن قريب  
يا عزيزتي ) ولكنك صمت بلا اختيار صمته الاستغراب والدهشة كأنك كنت تريد ان  
تقولي : اتكونين عروساً قبلي ؟ أجل . . . . . سأكون عروساً قبلك . وما اسرع ما ظهرت  
هذه الحقيقة الى الميدان وتجلت بكل معانيها .

كم كنت واياك نفكر وما حل ما كنا نفكر به مما يتعلق بزواجنا ؟ وما اجل تلك الاحلام  
التي كنا نلح بها والآمال التي كنا نخفيها ؟ .

ان هذا الحلم الجميل حلم الاقتران كان يترأى لنا كسماء مزينة بالشموس الوهاجة متحلية  
بباقات الزنابق والأزهار الملونة التي رصعها بها قوس قزح البهي ، نعم كم كنا كذلك وكم  
كنا نظن ان جميع ما ادخرته الحياة من حسن وجمال ولطائف وبدائع وكل ما حواه قلب الصبا  
والشباب من شعر واغاني لم تحل رموزها انما هي منقوشة ومرسمة هناك في تلك الأماني الذهبية  
كم تخيلنا ان ايدينا ترتعش بتأثير الغرام ، ستصعد بنا الى العالم الاثيري حيث الصحارى السماوية  
ذات الآفاق اللامعة والشمس الضخوكة التي تنثر ابتساماتها على الناظرين وهناك تطير بنا  
ثمليين بخمرة الغرام ، فنطوف مالا نهاية له من المنزهات الجميلة ، ثم تقذف بنا في سهول يحيط  
بها آفاق السعادة التي يشرق فيها كل يوم فجر جديد وشفق جديد وحيث تسمع فوق



امواجهما ازهار الخزامى والورود والشقائق والرياحين . هيات . . .

غابت الأمانى وضاعت الظنون وبدلا من هذه التصورات الالامعة والتخيلات اللذيذة ستجدين نفسك امام شخص اخفى عنك عمره الحقيقي بتلوين شبهه بالسواد وستر عنك تجاعيد وجهه الذي نهكه موسى المزين بمساحيق شتى ، فلا يلبث ان يبدأك بنطق معل يشرح لك فيه طبيعته وسجاياه ونفوره من الكبر والغرور واستحسانه لزوم الاعتدال في الأمور ويتبع ذلك بقوله : ( انك صغيرة بعد فحكمة الزواج هي كذا وكذا والواجب الزوجي عبارة عن كذا وكذا ) إلى غير ذلك مما تأسأم سماعه الآذان وتمجبه الأذواق ، ولكي يتختم فلسفته بخاتمة حسنة يفاجئك بالفاظه السامة التي هي : ( وانت بصورة مخصوصة انتخبت طفلة تيمة ) يعرض لك بذلك عن قمة مناصريك وبشير مموها إلى فترك وثروته وانحطاطك ورفقته . فكنت امام هذا الرجل كالزهرة الناضرة ينتزع اوراقها واحدة واحدة وبذلكها حتى تُتسخ ثم يلقاها .

أين ما كنا نتخيله في المدرسة ونحن على المقعد الخشبي بين شجرتي اليرقوق ؟ والآمال المطيعة التي كنا نحوك ستائرنا الجميلة قد ظهرت اول منظره من مناظرها معزقة .

الا يكفي المرء قبل من رغيد العيش ليكون سعيداً ؟ ولو ان سبب شقائي هو ما ذكرته فقط لعددت نفسي سعيدة ، ولكن في تلك الليلة حينما اصابني ذلك الرجل بأول سهم من كائناته علمت يقيناً انه لا بد لي من وداع آمالي واحلامي الجميلة التي كنت احوك خيوطها في ايامي الماضية الحلوة . وكنت لا أقنع نفسي اقول : ( اذا كان الزواج على هذه الصورة فلا بد لي من الطاعة ) . عزيزتي انت هذا الرجل الذي احدثك عنه لم يكن شاباً ولا جميلاً ولكنه ايضا لم يكن كهلاً ولا قبيحاً . اعترف لك بأني سأحبه اذا اجهدت نفسي قليلاً وهو ايضا سيحبني على ما ظن ، وذلك يكفيني لأكون سعيدة . ألا ترين كيف اني قنعت بالمقدار القليل واجبرت نفسي على القناعة ، ولكن مع هذا كله كنت احتاج كل يوم الى مفارقة حلم جميل وامل لطيف كنت امني نفسي بنبيله ، وكل يوم احتاج الى وداع بقية الأحلام التي كان يرفرف فوقها طائر السعادة . والحقيقة المدهشة في هذه الحياة التي نحن بصدددها والتي سلبتني هنائي وسعادتي وسببت لي الشقاء والتعاسة . هي والدة زوجي .

ربما تضحكين مني وتهمينيني بأنني انا الآخرى اشتكي مثل سائر النساء من والدة زوجي كما تشكي كل امرأة من حماها ولكن لا لا كوني على ثقة ان لدي من الصبر ما لا وجود له الا عند الملائكة ، لأنني التحمل

واقاسي من هذه العجوز ما لا طاقة لي بعمله ولا يقدر براعي ان يصفه لك كما جرى . انا لست في هذا المنزل يا عزيزتي زوجة ، نعم انا بعيدة عن تلك الصفة كل البعد ، ولست الا امرأة فقيرة اخذت رحمة بها . او اهل ليس من حق ان اعتبر هذا الزوج زوجي وهذه الدار داري ، وكانت هذه الحقيقة دأنا نصب عيني وهي تجبرني على ان اغض من بصري واب امسك من لساني . فإذا توهمت السعادة يوماً او تخيلتها وضحت سروراً بالذمى اتخيله من اصناف الهناء وانواع السعادة شعرت بأن نظرات هذه المرأة الحادة تخاطبني قائلة : ( لماذا تضحكين ؟ ان من كان مثلك لا يحق له التبسم ) إذاً لماذا اشر كوني بهذه الحياة التي لا تقبل الشراكة بحال ؟ لماذا اشر كوني بهذه الحياة التي لم ولن ارى فيها ولو أثراً ضئيلاً من السعادة والهناء ؟ نعم لقد تأكدت — على مهل من الحوادث الغامضة التي تجريه ومن نتائج الاختبار التي كان ينضم بعضها الى بعض في كل يوم بل وفي كل ساعة بأنني غريبة عن هذا المنزل ، وادركت انني بعيدة عن الحياة الزوجية اشد البعد .

إليك مثلاً صغيراً مما اقاسيه في حياتي الزوجية بين يدي الزوج وامه العجوز الذي يطيعها إطاعة عمياء .

يوماً اردت ان اغير وضع اثاث غرفتي واجعله على غير نظامه القديم فماذا كنت تفعلين اذا اعترضت العجوز في الحال وشاركها زوجي في ذلك ؟ ليس عليك يا صديقتي الا ان تفعل كما فعلت وهو المدول عن هذا الرأي . ويوماً اعطيت زوجي سوارى الذي اهدوه لي لتبديل شكله ولكن لما سمعت والدته بذلك قطبت حاجبها وقالت بشي من الحدة والأمر : كلا لا اريد أن يتبدل شكل السوار وماذا تريد بتبديله ، تشكر الصدف على حصولها على مثله . ففي هذه المرة ايضاً اضطرت الى المدول عن رأي منقاداً الى أوامر هذه العجوز الشمطاء . وبقي السوار على حاله . ها اني قدمت لك مثالين طفيفين أفلا يدلك هذان المثالان على انني لست بصاحبة غرفتي وسوارى ؟ نعم ان الشخص الذي لا يحق له أن يضحك او يبتسم كيف له ان يكون صاحب غرفته وسواره .

لا بد لي من الصبر وتحمل الآلام والآن علمت انني مضطرة الى الانقياد لهذه العجوز اكثر من زوجي ، فأصبحت ارجع اليها في الأشياء التي اريدها من زوجي رقيق حياتي فكانت تسمع مطالبتي فتقبلها او ترفضها على حساب زوجي وكانت ترجح الشق الثاني في اغلب الاحايين

لأنها تجدد لذة لا تعاد لها لذة في كسر عواطفني ورد مبتغاي وكانت في كل حركة من حركاتها وفي كل سكينة من سكنتها تفهمني ان لها علي السيطرة التامة وان لا محاسب لها على ما نفعله اجمعي أيتها الصديقة الألوف من هذه الوقعات وشكلي منها كوماً عديدة ثم ضعي امامها فتاة في السادسة عشرة من سني حياتها وكافئها ان لا تبوح بشيء لأحد ما وان تكتم في قلبها ما تقاسيه من انواع الاضطهاد واصناف الأسى والعذاب . واخبرته يا املي . . . لو كنت اتصور الزواج على حقيقته لا كما كنا نتصوره ونحن في المدرسة او لو كنت اعلم ان كل زوجة تقاسي ما اقايسه انا وتعاني ما اعانيه لصرخت في وجه المديرية ورددت ما عرضته علي ولم استمع لكلماتها التي زينتها في هذا الصدد . نعم كنت صرخت وقلت الزواج ؟ كلا يا سيدتي دعيني مستريحة انني اود ان ابقى معلمة . ولكن الآن لا حياة في اليد وقد قضي الامر .

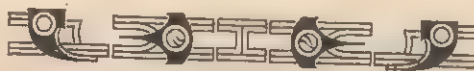
صرت اكره هذه المرأة . اجل كنت اضحك في وجهها ولكن ما اشد رغبتني لأن اضع يدي في عنقها واغرز اظافري فيه ، وان هذا الكره يا عزيزتي سرى الى رفيق حياتي ايضا وان كرهني اخذ بالازدياد شيئاً فشيئاً . ان زوجي ليس بين يدي أمه الا كالة لديرها كيفما شاءت ، بسمع قولها ويحكم لحكمها كالولد في العاشرة من عمره . وكأنه طفل صغير وكنت كأني مربيته . اليك مثالا آخر هنا أيضاً : ان زوجي المحترم اذا أصابه شيء من البرد يرسل في الحال الى غرفة اخرى غير غرفتي وتنام والدته عنده . وكنت أشاهد علامات الظفر العظيم تبرق في عينيها الفائرتين لا يبعدها ابنها عني في تلك الليلة . ان هذه المرأة في كل شيء يئسنا حتى كنت اشعر بوجودها بيننا حينما كنت اخذو بزواجي في غرفتي بعد انتهاء السهر . ما هون علي لو كانت هذه العجوز تظهر لي بغضها ، ولكنها كانت تخفيه وتظهر لي المحبة وان كانت عيناها تشهدان بما نكنه لي من الحقد العظيم والبغض الشديد فهي كما قال الشاعر :

الحب لا يخفي وإن أخفئته      والبغض تبديه لك العينان

كانت هذه المرأة تشبه المخمل الناعم الملمس الذي يضم بين اوباره الحريرية أبراً أو أشواك ذات رؤوس وألسن سامة ترقب الفرص لتلسع ، وما قولها لي : ( ابنتي ، روحي ، حياتي ) الاخذعة ورياء . تعرض بالذم وهي تمدح ، تنقذ الأعمال وهي تسهب في تصويبها ، تبكييني وهي تضحك .

فناء الفرات

حلب :



## ليقرأها المقلدون

وروحات شر بعد ما غدوات  
شفاء فأين الريح والشرات؟  
لنا شيم مطومة وصفات  
وميات منا ان تلين قناة  
وفاتكم الاحسان والحسنات  
وما العلم إلا الذي والقبسات  
بها راقصت فتاها القنسات  
على الدين والإيمان او حملات  
فستان جيل هادم وبنات  
وفي الكفر بالحق الصريح محات  
وكل تواريخ الشعوب مظات  
الا اتحدوا فالإتحاد حياة  
وان افتراق الناس فيه سبات

لنا كل يوم منكم بدوات  
وكم فتحت منكم بقول مجرد  
ومنا نحن إلا أمة عربية  
تريدون منا ان نذوب بغيرنا  
فقلتم الغربي في سبائته  
فما الفضل إلا فتنة وخلاعة  
وما الأدب المحمود إلا غواية  
وما نهضة الأفكار إلا تحامل  
دعوا الهدم وابنوا له ذات شوكة  
ففي الدين والاخلاق محباً لامة  
وفي كتب التاريخ ذكرى وعبرة  
اذا وسمتم التجديد بامصلي الوري  
فإن اتحاد الناس عز وبقعة

\* \* \* \*

أدين بأن الجامدين جناة  
فإن الرجال الهادمين بقاة  
على رغم انف الجاحدين نجاة  
حرام على القذف واللغات  
فإن الرجال العالمين هداة  
على درسه الأعوام والسنوات  
وكم في الكهول الناعمين كفاة  
عليه تحطى سادة وسراة  
إذا لم تسد مني الخطوات  
وماذا أتاني كابل وهرارة؟

وما أنا من رهط الجبود لانني  
وما انا ممن يحيل العدم دأبه  
أدين بحب الاعتدال فإنه  
واجتنب القول البذي لأنه  
واحترم العلم الشريف واهله  
او قر منهم كل شيخ تطاوت  
وكم في الشيوخ الدارسين أئمة  
واطلب الاصلاح من باب الذي  
واعلم اني في المتالف واقع  
ألم تر ماذا يفعل الطيش في الوري





## التطورات العالمية

من الأمور المسلم بها ان النشء تتجدد نظرياته وتختلف نزعاته وتتغير معتقداته بالمعنويات والصفات فالأفعال تتطور من شكل الى آخر ويطرأ على معنى الكمالات ما يغيرها قبحاً وحسناً فإنك ترى بعضاً من حملة الدين المتعلق به روابط السعادة الازلية وعوامل النجاة المؤثرة وسواه جوامع تتغير وتبديل ويطرأ عليها عوامل التكوين ما بقيت الروح البشرية مرفرفة فوق ارجاء العالم الحي — من استنبطوا بقوة ملكتهم الأحكام الموجب الدين اتباعها أو صوا صيانة له العصمة عن امتزاجه بغيره بقوة من العلوم العصرية المتوقف عليها ادراك بعض مفهوماته وقدموا شهداء من الحجج المبني عليها الحكم وبعضاً ممن تجاوزوا الغاية القصوى منه واستووا وإباهم على عرش الفضيلة حلوا عقالاً تسرح حلة ازاهيره المفتحة الاكام تميمها للنوع الكمالية ولم تكشف اشعة ذكاء براهينهم غيوم الشك وبينما المرء مشغلاً يكبح جماح نفسه ان تصورت الاقدام على عمل تخيل له الواهمة قبحه ملك ذو حلة به ناهية ارادته واره حسناً ما استقبجه فأورده المنهل الذي كان يستعذبه واستهواه الى التهجم على الافعال التي كان يوثب ويجازي عليها وبينما الكاتب والشاعر يطرقان مواضع لم يطمشها قلم كاتب ولا مخيلة شاعر يطلقان المفكرة تسرح بمسارح الاستنتاج تهيج عواطف العالم البشري واثارة سرب مداركه لينصب احبولة قواه العقلية ويقتنص ما ينتشل الانسانية من حمأة الانقياد والايستسلام فتختال مطلقة الإرادة غير مقيدة المناحي تغيرت وجهتها قبل ان يصالا الى ملتقى الطرق الموصلة الى اقصى الغاية بحسبان ما اعتصرا ادمغتهما وقصرا بالتفكير عمر وقتهما للتوحد فيه كان بعيداً عن مرمى الصواب واطلقا من تلك المفكرة قنبلة انفجر بركانها فنسفت اسس ما بناه وبينما المرء وليدا تتقاذفه ميولاته لترميه بتيار شهواته يركب الصعاب يحسبها مذلة وينجنب المروض يخشى جماحه يرعى خيط نور امتد من ثقب نهار او خيال قطعة سحاب ليلا ولم يتم مثاله فيرى البشرية به ممثلة والكمالات بذاته مجسمة وبينما بهذه الحياة القائمة على العراك والدفاع المستمر ذبلت زهرة سمو طائفة امتص ماء غصنها الجهل دأبت مجتهدة بالتعليم وابتظها العقل المجرد فسقتها بوابل الفضيلة واستولت على حقها المبعثر وعاشت سعيدة وكان الفوز قريبها بكل المواقف ترى من شاركتها بالجنسية البشرية

طائفة أخرى هادمة لا عقل ينبر لها السبيل ولا همة تحفزها للعمل حتى هذا العصر عصر النور  
عصر العمل الجدي عصر الجهاد بطلب الفضيلة فكما اتعب نفسه مصلح منها لا يقاظها عارضته  
فئة لطمت بقوتها غرة همته ففارت بأحشاء احرقها التأسف

وكلمها مشى فرد منها للتخزين بمكانة واستقل بها تعرد عليها بالنجاح ويحفظ حسب الاستطاعة  
بعضا من حقها خلقوا له حسدا وحنقا نسبا مفتراة وظالوا بطغيانهم يعمهون

فمتى السواد الاعظم منها المتدهور بهوة من المذلة سحيقة والمتشع بجلباب من الضعف  
ضاف بشعر بسوء المصير وتنمو به الجرأة والاقدام ويدعم قوى المصلحين المرتفعين الى مذاهب  
العمل الجدي والمستعصمين بالحقائق الذين السنتهم بما يوصل الى سعادة الدارين ناطقة  
واقلامهم لا ثبات الحقيقة واماطة نقاب الشبهات عن جبينها الناصع مشرعة ، ولوسلموا من تحركات  
الاقاويل لا ثبتوا لها وجودا بهذا الوجود واقتحموا بها يخترقون الصفوف لم ينهزموا لاذحام  
الى الأول بين اخواتها الناهضين الراقين ويمشي وراءهم ليكونوا بما من معن كلما انجبت الحقيقة  
حقوها بملها

ومتى ترى من النشء حملة الاقلام التي يتخلل في شقها ضمير حي وتقطر مداداً امتزج  
بالفضيلة وبرق بأدمغتهم الذكاء اللامع وابصروا بنور العقل مواضع عميت عنها الغايات  
ومطامح الشهوات طرقتها اقلامهم المرعشة الحياة بأنفس الهيئة البشرية والمحركة دقات نبض  
عواطفها وافكارها بتأثيرات نفقاتها لا المتهوسين الذين استخدموا حراب اقلامهم المصبغة بدم  
الحقيقة المضحاة لما توحى انفسهم وتوسوسه نزعاتهم اقتحموا مضائق التطرف وتغلغلوا بها  
حتى عزت عليهم المخرج ونفقت اقلامهم بما كلف العواطف واقام طائفتهم هدفا للظنون والشبهات  
فأصبحوا عرضة لسلسلة الشبكات كلما افلتوا من واحدة مسكوا بشراك أخرى

فالى متى التناوب والتعاضد اختزن بنفوس تلك الطائفة اسيرة الامواء ولم تلامس اصابع الاتيابه ايمينها الذبل  
نماسا لتبصر انباء سواها بهذا العصر الزاهر بالمعرفة والاعمال الخالدة وحلقة بحضاد الفكرة حتى استقلت بالثقافة  
النشودة وعصمت نفسها من التضييل وحافظت بالعلم والنكاتف والثبات الحياة القومية ووسائل الاصلاح  
المنبث عنها العمران المستمر والتقدم المساق بمزة النفس والتعفف والاستقامة والحفاظ بقوة العقل والعمل  
فلا إنسان به قوة عاقلة اختص بها لم تسمح نفسه بشاركة غيره فيها وارادة ان انقادت بحبال او ارها وخضعت  
لما تناجيه فيه قطع المرحلة الاخيرة وصمد الى اسى درجة الارتقاء وتكامل بتاج الاخلاق الفاضلة واصبح ذا  
مكانة بارزة بهذا الوجود لا تخفى عليه ادراك النظريات الكلية

## الصهيونية

ماضيها ، حاضرها ، مستقبلها

الصهيونية نسبة إلى صهيون وهو جبل في اورشليم وُيراد بها اليوم نظام اجتماعي يرمي إلى تكوين مدينة يهودية قحة وإحياء اللغة العبرية وخلق ثقافة يهودية جديدة . وقد تغاملت هذه الفكرة في نفوس اليهود على اختلاف طبقاتهم وتفاوت درجاتهم حتى أنك لا تستطيع أن تجد يهودياً في العالم لا يتغنى بهذا الحلم اللذيذ أو يتقاعس عن تحقيق هذا النظام الموهوم .

ولم تكن الصهيونية في بادئ أمرها حقيقة راهنة وإنما كانت فكرة خيالية تتغافل في أفئدة جماعة من شباب اليهود الروسيين والبولنديين والرومانيين وغيرهم ممن كانوا يودون عودة القومية اليهودية إلى فلسطين نفسها وإحياء مجد اورشليم الدارس بأن تقوم فيها دولة يهودية مستقلة تجمع رعاياها من الضحايا التي توجدها العناصر السامية المعادية لهم ولا سيما تلك الضحايا التي كثرت في اوربا عام ١٨٨١ حين أصدر قيصر روسية شرعة ألزم فيها حكومته بلزوم التشكيل باليهود وطردهم من بلاد الروس أنى وجدوا .

وفي الحقيقة ان الروس والرومان وسائر دول اوربا استعملوا أنواع العجل والاضطهادات المريعة للقضاء على العنصر اليهودي حتى ان رومانيا حذت حذو روسية فأصدرت شرعة عام ١٨٩٩ طردت بموجبها أبناء اسرائيل من بلادها فكانت النتيجة ان هاجر من شرقي اوربا الى غربيها والى امريكا خاصة زهاء ( ٢٢٥٠٠٠٠ ) يهودياً . ولكن المساعي التي بذلت في هذا السبيل لم تثمر ثمرها اليناع حتى اليوم لأن اليهود في مشارق الأرض ومغاربها يسعون بكل ما اوتوه من حول وقوة لتحقيق الجامعة اليهودية منذ أن هدم الرومانيون معابدهم في اورشليم في القرن الأول للميلاد .

واليهود كأمة قديمة لها تاريخها المجيد ولها مجدها المندثر ، قمن بهم أن يفكروا في إيجاد قومية تلمشعهم ورابطة تجمع شملهم وتعبد اليهم ما ضيعوه من مجد عظيم وحضارة مهمة ولا سيما وعدد نفوسهم اليوم زهاء ١٥ مليون نسمة . ولكن عليهم قبل كل شيء أن يوجدوا وطناً شاغراً

فيشغلونه وأرضاً رحبة تجمع عددهم وتوحد صفوفهم لا أن يزاحموا الأقوام الوطنية فيحاولون طرد أبناء الوطن من بلادهم ليحلوا محلهم بدعوى أن الأرض التي يطمحون إليها كان فيها مجد اورشليم الضائع وهيكل سليمان المندثر وهي في الوقت نفسه أرض الميعاد والنشور . لأن هذه الدعوة باطلة لا تستند إلى أساس متين ولا يمكن أن تصادف قبولاً وارتياحاً حتى عند طوائف الأمة التي يدعون أنهم يعملون لجمع شملهم وضم شتاتهم . ولو كانت هذه الدعوة على جانب من الحق لوجب إرجاع الجزر البريطانية إلى ألمانيا وأرض الأندلس إلى العرب وحاضرة تركيا إلى الرومانيين . ومتى فندنا هذا الإدعاء الباطل ومتى قضينا على هذه الأوهام الخيالية نعود فنأتي على خلاصة تاريخية للقضية الصهيونية ووعد بلفور .

كان سكان فلسطين قبل الحرب العامة ٧٥٠.٦٠٠ نسمة منهم ١٠٠.٤٠٠٠ يهودي و ٨٠.٦٠٠٠ مسيحي و ٥٦٠.٦٠٠ مسلم و ١٠.٤٠٠٠ من الأقوام المختلفة وفي عام ١٨٨٠ فكر اليهود في اتخاذ فلسطين موطناً قومياً لهم وسعوا كثيراً لتحقيق هذه الأمنية وكان البارون ادموند روتشيلد ( من النمسا ) يمدحهم بالمال والنفوذ فلما قام الروس والرومان يضطهدون اليهود على نحو ما سلف ذكره ، كره البارون هيرش ( من النمسا أيضاً ) نظرية اتخاذ فلسطين مجمعاً لليهود فقاوم فكرة روتشيلد العاطلة وانفق مبالغ جسيمة في سبيل تأسيس ثلاثين مؤسسة زراعية في الأرجنتين بأمريكا الجنوبية عام ١٨٩٢ لا يسكن اليهود ولم شعشعهم . ولما حل عام ١٨٩٦ ظهر الدكتور المجري هرزل فاستخلص تشوقات اليهود الصهيونيين وادرجها في كتاب دوى تدوية هائلة في العالم وسعى كتابه ( الدولة اليهودية ) ودعا فيه جميع الأقوام الإسرائيلية المنبثة في شرقي اوربا إلى حركة واسعة للعمل على إظهار الفكرة الصهيونية إلى حيز الوجود بعد أن كانت حتى السنة المذكورة في حيز الدعاية فقط . فصار اليهود ينسلون من بلادهم إلى أرض فلسطين زرافات ووحدانا دون أن يشعر أحد بهذه المهاجرة . ويقول مراقب حركة العمال البريطاني في فلسطين ( البرت مونتفيورك هيسن ) أن حركة الهجرة اليهودية إلى فلسطين كانت سائرة سيراً منتظماً ولم يكن يشعر بها أحد لولا وقوع الحرب الكونية وتطور الأمور بجمل هذه الحركة سياسية عملية ظاهرة اه .

وكانت قد بلغت مقاطعات اليهود الزراعية في فلسطين عام ١٩١٣ زهاء ٣٥ مقاطعة . فلما اندلعت السنة نيران الحرب العظمى عام ١٩١٤ ، رأى الحلفاء وفي مقدمتهم انكلترا أن



جلب قلوب اليهود وتحولها من جانب الدول الوسطى إلى جانبهم لأصالح لمنافعهم، ولا سيما وقد كانوا في حاجة ماسة إلى المال. وكان اليهود يحاولون أن يقدموا سبائبهم الذهبية إلى الحلفاء مشترطين الاعتراف بالوطن القومي لهم فلم يكن في وسع انكاثرا غير النزول على هذا الشرط وما هي إلا شمس وضحاها حتى ظهر وعد بلفور الجائر «١» في اليوم الثاني من شهر نوفمبر عام ١٩١٧ وبذلك خرجت الفكرة الصهيونية من الصيغة الخيالية إلى عتيادية إلى الصيغة السياسية العملية (وتلك الأيام نداولها بين الناس).

لم يكن وعد بلفور مرغوباً فيه من جانب العرب الذين وقفوا مع الحلفاء جنباً لجنب في الحرب الكبرى يقاتلون اخوانهم في الدين والمذهب بغية الحصول على استقلال البلاد العربية وتشكيل امبراطورية عربية واسعة تلم شعث القحطانيين وتوحد كلمتهم وتجاههم امناً بعد خوفهم وعزاً بعد ذلهم. لهذا لم تمض خمس سنوات على هذا الوعد الجائر وتشكيل الحكومة المختلطة في فلسطين إلا وبلغت الاضطرابات الداخلية في القدس مبلغاً عظيماً اضطرت بريطانيا من أجله إلى تفسير هذا الوعد فأصدرت بلاغاً رسمياً هذه صبغته :

— \* — لم تكن الغاية من وعد بلفور فوضى تابعة يهودية على سكان فلسطين بأجمعهم بل الغاية منه مساعدة توسع الطائفة اليهودية بمساعدة يهود العالم لكيما تصبح فلسطين مركزاً يتباهى به اليهود اجمع بسائق الدين والعنصرية والماضي \* —

ان هذا التصريح زاد في الطين بلة وصب على النار الملتبته بترولا فلم يكن في وسع اهل البلاد الا صليين اكثر من مقابلته بالتسفيه والا احتجاج والاحجام عن الاشتراك في الحكم. ولكن الحكومة البريطانية التي عرفت كيف توكل الكتف اعارت كل ذلك اذناصاء فكانت النتيجة ان الفلاقل المزعجة كانت ولا تزال تكرر وهل ادل على ذلك من حوادث فلسطين الأخيرة المزعجة ؟

أخذت احوال فلسطين السياسية تتبدل من آن لآخر بعد صدور وعد بلفور عام ١٩١٧ وعلى أثر تعيين السير صموئيل مندوبا لبريطانيا في فلسطين عام ١٩٢٠ (وهو من الزعماء الصهيونيين) اعتبرت اللغات العربية والعبرية والانجليزية لغات فلسطين الرسمية وصارت النقود والأنواط تضرب بهذه اللغات الثلاث وربما ألغت الحكومة المنتدبة اللغتين العربية والانجليزية

« ١ » ارثر جيمس بلفور : رجل سياسي بريطاني ولد عام ١٨٤٨ وصار كثرنا لا يكتثر في الاشغال الأجنبية عام ١٩١٦ وهو صاحب الوعد المشؤوم .

واكتفت بجعل لغة البلاد الرسمية اللغة العبرية فقط وصارت المهاجرة الى فلسطين تشتد وتنمو حتى قدر عدد النازحين اليها من اليهود خلال المدة (من ١٩١٩ الى ١٩٢٦) ٩١٤.٠٠٠ نسمة ، ولما لم تكن موارد القدس كافية لإعاشة هذا الجيش العرمرم في حين انها لم تكن كافية لإعاشة سكان البلاد الوطنيين اضطر جماعة منهم إلى العودة من حيث أتوا وابتدأ سيل المهاجرة يتقلص ولا سيما بعد أن حددت الحكومة البريطانية المهاجرة عام ١٩٢٧ . ولكن بعد وقوع الاضطرابات الأخيرة ابتدأت حركة الهجرة تتوسع وكان معظم النازحين الى فلسطين من شبان اكرانيا وبولندا وبعض الولايات المتحدة الأميركية ولا شك أنهم أتوا لتعزيز الحماية اليهودية في اورشليم والا يستعداد لخلق اضطرابات جديدة قد توضع حداً للمهازل التي تمثلها السلطات المختلفة في تلك الأرض المقدسة .

لم يكن غرض اليهود من إيجاد الوطن القومي لهم السكنى في أرض خاوية يعرفونها ليسكنوها واحياء مجد هذه الأمة المهيضة الجناح كما يدعون . ولو كان الأمر كذلك لقبوا بالبلاد التي عرضتها عليهم الحكومة السوفيتية فرفضوها ولا قنعوا بالاقتراح القاتل اتخذوا فبقا الشرقية موطنهم ولا أضغوا الى نصائح البارون هيرش الذي انفق مبالغ طائلة لإسكانهم في الأرجنتين وعمر لهم المقاطعات الجسيمة قتركوها . ولكنهم يريدون فلسطين - فلسطين العربية التي يريد السكسونيون اتخاذها مجزرة للعرب ، فلسطين العربية التي يقدسها العالم الإسلامي بأسره . فلسطين الشهيدة التي يفتديها احفاد قحطان بكل ما لديهم من غال وعزيز .

وعندنا ان هذه القضية ستبقى معقدة تعلق الكواكب المظلمة في كبد السماء ما دامت فلسطين مركزاً خطيراً في التاريخ الإسلامي وما دام لها هذا الدينية ومساجدها القديمة مقام روجي في قلوب المسلمين يذكرونه كلما نالوا القرآن الكريم واتجهت وجوههم شطر المسجد الحرام . فعلى بريطانيا أن تعدل عن هذه الفكرة الجائرة . فكرة اتخاذ فلسطين وطناً قومياً للصهيونيين وان تصغي الى مطالب سكان البلاد الأصليين فالقضية الصهيونية بالدماء افتتحت صفحة تاريخها وبالدماء ستختمها .

التجف الأشرف

السيد عبد الرزاق الحني

منايد البحث

(1) These Eventful Years Vol. 2 Page 295

(2) The EncycloPe Dia Britannica Vol. 28 Page 986

(3) Larouse Encyclopedique Vol. 7 Page 710 .

## متى يأتي غد؟

يا بني الشرق لقد عانت بكم  
 قد تخاذلتم فصرتم أكلة  
 أنتم بالأس والنجدة أو  
 وإذا النادي أحتي يوما على  
 يا بني قومي الأولى قد شرعوا  
 بلغ السيل الزبي اليوم ولا  
 هذه مصر يد الغرب بها  
 ومن الأسبان قاست فصصاً  
 والفرنسيس علت سلطتها  
 والعراق استعبدت أحراره  
 فهو لولا (ابن حنين) لا غتدي  
 في فمي ماء ومن في فمي  
 فوجب بين جنبي  
 إليه يا قومي كم من نكبة  
 ففلسطين تناديكم ألا  
 فتكت فينا المواعيد وقد  
 صارم استعمار بالقور غدا  
 أفصبرا واليهود اقترفت  
 مدت الأيدي التي غلت لنا  
 يا بني قومي أعيدوا مجدكم  
 ساسة الغرب أفيقوا اننا  
 صعب التاريخ في أفعالنا  
 وإذا نار الوطيس اضطربت  
 سوف ينبجأ الضحى عن اسمه

أهم الغرب وأنتم هجده  
 وغدت أحراركم تستعبد  
 فيكم استنجد عان ينجد  
 غيركم آله لا تعقد  
 شرعة ينحط عنها الفرقد  
 محرق أو مشتم أو منجد  
 لعبت اذ لم تدافعها يد  
 عرب الريف وليست تسعد  
 سوريا مذبذب عنها (الأصيد) (١)  
 مستشارون ولا منتقد  
 فيه بركان الأسى يتقد  
 ماء لا ينطق إما ينشد  
 وحريق في قوادي مكمد  
 أنتم الغزى لها والمقصد  
 عن حمى اوطانكم لا تقعدوا  
 صدع (البكى) لنا (والمسجد)  
 بطل أبناء قومي يغمد  
 ما عليه صبركم لا يحمد  
 وهي في أيدي العدى تتعصد  
 والعلى فالعرد منكم أحمد  
 معشر صيد حماة اسد  
 وسجايانا جميعاً تشهد  
 فينا لا بسوانا توقد  
 في غد واهأ (متى يأتي غد)  
 الكوفة : علي البازي

## رسالة سلانيك

## المدرسة الزراعية الأميركية

## في سلانيك

برحنا مدينة اثينا ظهر الأربعاء في ١٥ ايار سنة ١٩٢٩ حاملين اشهى التذكارات ،  
 والمسافة بينها وبين سلانيك اثنتا عشرة ساعة في القطار الحديدي قطعنا نصفها نهاراً والنصف  
 الآخر ليلاً فمررنا على مناظر جميلة متنوعة . ومما يلفت النظر ان اليونانيين رجال عمل لا يحبون ان  
 تذهب قطعة من ارضهم سدى فتراهم يغرسون الأشجار من مشرة وغير مشرة . ولهم عناية  
 خاصة بكروم العنب . لم نر في طريقنا على انهر ذات اهمية ولكن العظيم في الطريق تلك  
 الجبال الشامخات المكاة بغابات الأشجار حتى انك لترى قمم بعضها يجذب الأبصار بجمال  
 منظره حيث تكسو الثاوج تلك القنن يتخلل بياضها الشجر الأخضر . وقد دخلنا لا جتياز تلك  
 الجبال انفاقاً ( تونيلات ) كثيرة فاتنا عددها وكنا احياناً نمر فوق جسور حديدية شاهقة  
 الارتفاع تعاو الأودية العميقة ، لها منظر رائع ومروع معاً . ولعل هذه الجبال كانت في  
 العصر القديمة السور الشمالي لبلاد اليونان . يصد عنها غزوات الفرس وغيرهم . ولما انتهينا  
 من تلك الجبال وصارنا سهول تساليا وبطاحها المرتفعة وهي مكسوة بحلة خضراء كساها الربيع  
 الزاهي ، ورينا ثم بحيرة تحف بها الحضرة كهالة سندسية . وهناك وسط هذه المناظر الجمذابة  
 قرب الغروب تناولنا على مائدة القطار طعام العشاء ومع ان القطار كان ينهب بنا الأرض نهباً  
 اكنا بقبالية زائدة كأننا في نزهة شهية لا سيما وقد مرر علينا نحو ٨٠ ساعة بعد تناولنا طعام  
 الغداء الباكر ، هذا والحقول الخضراء تفر من امامنا يمينا وشمالا ونحن نغادر بعضها ونستقبل  
 غيرها . ولما جن الظلام غابت عن اعيننا تلك المناظر التي تخلق الالباب وظللنا سائرين الى  
 نصف الليل إذ بلغنا سلانيك فنزلنا في اوكندة ماجستك ونما فيها القسم الأخير من الليل  
 ولما نهضنا صباحاً سمعنا الاإستعلام عن مكان قصدنا فنزلنا كاية اناطوليا الأميركية وهي  
 تخص المرسلية الأميركية في سلانيك فاستقبلنا أصحابها بكل ترحاب واخذنا منهم الارشادات  
 التي نحتاج اليها وكان رئيسها منغيا في اميركا فدعانا احد الأساتذة مستر هكس لتناول الغداء



في بيته وقبل ذلك ذهب بنا مستر كمبل احد الاسانذة وهو صديق رفيقي مستر ستولتزفر في سيارة الى البقعة التي عزموا ان ينقلوا المدرسة اليها وقد شرعوا في البناء فيها وهي مرتفعة فسيحة جميلة الموقع وهناك رأينا بيت الرئيس الجديد على وشك الانتهاء وأرونا بقعة مخصصة لتربية الدجاج الأبيض وهي محاطة بحاجز شريط وفي جانب منها انشأوا بيتاً للدجاج على اسلوب صحي نظيف، وقد أتوا بالدجاج من اميركا وهو صنفان كبير يكاد يبلغ حجم الاوزة وصغير اعتيادي ورأينا محلا فيه آلة لنفريخ البيض وكان ثم ٢٦ فرخاً فقست وكبرت دون ان ينقص منها شيء . وهم يعتنون بالدجاج عناية خاصة وتشرف عليها زوجة امين صندوق المدرسة ومن جملة عنايتها انها تحصى ما تبيضه كل دجاجة فأخبرتنا ان معدل ما تبيضه الدجاجة في السنة من ١٦٠ الى ٢٢٠ بيضة . وبعد ذلك عدنا في السيارة الى المدرسة وتناولنا طعام الغداء ، وبعد الظهر اجتمعنا بمستر هكس في مكتبه واخذنا منه تعليمات كثيرة عن احوال المدرسة وانظمتها وعرفنا ان القسم الأكبر من اسانذتها اميركيون .

ونحو الساعة الرابعة عاد فأخذنا مستر كمبل في السهارة الى المدرسة الزراعية في ضاحية من ضواحي سلانيك وليس لها علاقة إدارية بكلية اناطوليا المذكورة . وهي تبعد عن سلانيك نحو ساعتين مشياً على الأقدام ويحجب منظرها عن المدينة مضبة قائمة بينها فلا ترى الا بعد اجتياز الهضبة . ولما كان رئيس المدرسة الزراعية مستر هوس متغييا في اميركا استقبلنا نائبه مستر هيل مع مسس هيل بالترحاب . وبعد المفاوضة معها بشأن مهمتنا تم الرأي ان تكون اقامتنا في بيتهما ضمن المدرسة ليتيسر لنا عن كثب درس حالة المدرسة والاستعلام عن كل مانود معرفته من شؤونها — مؤسس هذه المدرسة مستر هوس كان من نحو اربعين سنة مرسلا في بلغاريا وقد غلب على فكره وجوب تهذيب الطلبة العملية وان تحصيل العلم النظري المجرد قد يضر إذا لم يقترن بالعمل . ولما لم يتبها له الاتفاق مع زملائه المرسلين في بلغاريا لا يبرز هذه الخطة الى حيز العمل انفصل عنهم وعاد الى اميركا يذيع مبداه فصادف ميلا من كثيرين الى عضد مشروعه فرجع الى سلانيك وشرع في العمل بصورة بسيطة اولا ابتدأت في بيت بسيط بسنة تلاميذ وعلى مر السنين نما المشروع وتحسن الى أن بلغ حالته الحاضرة . والمدرسة الآن تحتوي على ابنية عديدة اسكنى المستخدمين والتلامذة والمواشي . وارض المدرسة كلها تبلغ مئتي اكر وعدد التلامذة مئة وكان ممكنا ان يزيد العدد لو قبلوا الزيادة ولكنهم يقبلون

قدر ما يمكنهم الشغل . والمدرسة تعلم الدروس العلمية والتجربيات العملية في الزراعة بفرعها  
 زرع النباتات والأشجار وتربية المواشي وبيع ما ينتج من الفروع ومارسون من الصنائع  
 ما تحتاج اليه أعمالهم الزراعية .

مدة التعليم في المدرسة خمس سنين وكل تلميذ يمارس الدروس العلمية نصف نهار والتجربيات  
 العملية النصف الآخر . وبعين لكل نوع من الأعمال التي تقسم اليها المدرسة فرقة من التلاميذ  
 تمارسها مدة شهرين ثم تنتقل منها إلى نوع آخر وهكذا حتى يمر كل تلميذ على كل نوع من  
 الأعمال الموجودة في المدرسة . ويقدر ان التلميذ يصيبه كل نوع من الأعمال مرتين أو ثلاث  
 مرات في مدة السنين الخمس المدرسية . وهم يعالجون الأرض ليس بالآلات القديمة البسيطة  
 الوطنية بل بالآلات الحديثة المتنوعة التي تجرها الخيل أو يديرها البخار وذلك في حرث الأرض  
 وتسويتها وزراعتها وتقيتها وحصدتها ودرسها وفرز الغلة عن القش . والتلاميذ يتعلمون على  
 جميع هذه الأعمال ويديرونها بأيديهم بعد ان يدرسوا عنها في الكتب ويسمعوا المحاضرات  
 فتراهم يطبقون العلوم النظرية على الأعمال اليدوية فيغرسون الأشجار ويزرعون الحبوب على  
 أنواعها والأرض بطبيعتها سواة جيدة ولكن ليس فيها ماء الا ما يستنبطونه من الآبار بواسطة  
 الآلات الرافعة . وقد حضرنا صباحاً عمل إحدى الغرف فلبس كل تلميذ الثياب الخاصة  
 بالشغل ودخلوا مع الأستاذ الغرفة التي فيها الآلة البخارية الرئيسية التي تدير الآلات وترفع  
 الماء من البئر وتوزعه فشرح الأستاذ للتلاميذ كيفية العمل وتركهم يديرون الآلة بأنفسهم  
 فشرح كل منهم في قسم من العمل وتعاونوا لإدارتها واتموا كل ذلك في حضورنا . كما رأينا  
 فرقة أخرى أخذت الآلة التي تسوي الأرض للعمل فيها . وكان على إحدى الغرف تخطيط  
 جزء من طريق السيارات ضمن أرض المدرسة واتمامها فنياً وبعد ان قاسوا وهندسوا  
 أتى المدرس ووقف على عملهم وقدم بعض ملاحظات ثم شرعوا في إتمام العمل .

ولأجل علف المواشي يعالجون سوق الذرة والقش بطريقة خاصة لتكون كلها علفاً للمواشي  
 مستحلباً لا يتلف منه شيء . والعمل الظاهرة نتيجه أكثر من غيره تربية المواشي كالبقر والخيل  
 والخنازير والغنم والدجاج والطاووس وغيرها ولم يعملوا على المواشي الوطنية بل استحضروها من  
 البلدان المشهورة فيها من اميركا وأوروبا . ولما كان مناخ بلاد اليونان لا يوافق بعض تلك الحيوانات  
 كانوا يناسلوها مع الحيوانات الوطنية وبأخذون من نسلها للاستعمال . فقد رأينا الغنم المؤصل

له صوف كثيف متلبد ناعم والبقر كبير الحجم غزير الحليب والخنازير تكاد لا تقوى على النهوض من فرط سمها حتى ان وزن احدها يبلغ نحو ٨٥ رطلا شاميا . والدجاج الأحمر الكبير والأبيض الأميركاني . واو شاهدت مرابط البقر كم هي نظيفة وبالحيقة هي ليست مرابط لأن لا رباط للبقر فيها بل يدخل الرأس بين خشبتين قائمتين تدوران على انفسهما فيكون للبقرة الحرية ان ترفع رأسها أو تخفضه وتديره دون ان يغلت من بين العصوين وامامها جميعها معاف مستطيل ومن وراء قناة مستطيلة لاستقبال الروث وسهولة ازالته . وقد رأينا التلاميذ يحلبون البقر وإحدى البقرات ولدت في مدة وجودنا والتلاميذ يعتنون بها وبابنها . والحليب الذي يجمعونه يملكون به في مكان خاص بآلة ذات اسطوانات عديدة ويستقبل في وعاء له عجالات توضع على خطين حديدين حيث يمر فوق قناني ذات حجم وشكل متساو مصفوفة فيفتح انبوبان من وعاء الحليب فوق كل زوج من القناني حتى يمتلئ فيجتازه إلى غيره وهكذا بسهولة وسرعة تملأ جميع القناني وتوضع سداة من مقوى في فم القينة فيحفظ الحليب تماما . وهم يبيعون الرطل بزيادة ست دراغمت عن حليب السوق كما يبيعون البيضة بأكثر من ثلاثة اضعاف البيضة في السوق ، والتلاميذ انفسهم يملكون كل ذلك .

وللمدرسة متحف فيه امثلة وروايز من الحيوانات والنباتات والبزور ويحفظون جداول مقدار ما ينزل من المطر كل سنة فرأينا هذه السنة اقل مطراً من سائر السنين الماضية . وبوجودنا زار رئيس جامعة سلانيك المدرسة مع ترجمان وجال فيها ووقف على كيفية العمل بأنواعه . ولا تقتصر الغاية على إفادة التلامذة بل تقصد إدارة المدرسة تعليم الناس المجاورين الطرق الحديثة للزراعة للاقتداء بها ، وقد ذهب بنا مسر هيل في سيارته إلى آخر مدينة سلانيك حيث محلة المهاجرين اليونانيين من تركيا ليرينا رجلا اقتبس طريقة المدرسة وهو رجل نشيط مقتدر في الكلام وفي العمل ايضاً فرأينا حول بيته ارضاً واسعة وبقرات واغراس توت متنوعة وكرم غنب وغير ذلك . وهو يستغل كثيراً لنهجه منهاج ما اقتبسه من المدرسة الزراعية . ولا يقف عمل المدرسة عند هذا الحد بل قد يذهب مديرها الى زيارة القرى المجاورة ويبحث مع الفلاحين وارباب الأملاك في الأسباب التي ترقى الزراعة وفي انتقاء افضل البذار وتأصيل المواشي من الذكور التي انت بها المدرسة من البلدان الأجنبية والمدرسة تتبرع بهذه الخدمة العامة مجاناً ومعلوم عند العموم ان التعليم بالمثال العملي له تأثير ابلغ كثيراً من الاقتصار على الكتب

## والمحاضرات النظرية .

ونحن نشكر كثيرا اصحاب هذه المدرسة وخاصة مستر ومستر هيل لأجل التسهيلات الجزيلة  
النفع ولاستقبالنا و اضافتنا واعطائنا من وقتهم الثمين لإرشادنا وافادتنا عن العمل بأنواعه  
والإجابة عن أسئلتنا الكثيرة واستيضاحنا عن دقائق كل شيء ووقف سيارتهما لخدمتنا إلى الأماكن  
البعيدة حتى لم تبقى حاجة في نفس يعقوب وكل ذلك أتياه تفضلا ومعروفا. حتى ان ادارة  
المدرسة اظهرت الارتياح الى مجيئنا من بلاد بعيدة قصد الاستفادة من خطة مدرستهم النافعة  
ولما انتهت مهمتنا عندهم سهلوا لنا كل ما نحتاج اليه من معاملات السفر واخيرا اتى بنا مستر  
هيل وقرينته نحو نصف الليل في سيارتهما الى محطة سلاينيك ولم يفارقانا حتى تحرك بنا القطار  
يحملنا الى صوفيا ويحمل معنا جزيل الشكر والامتنان لهؤلاء الكرام الفضلاء . اخذ الله بأيديهم  
وجزاهم احسن الجزاء .

صيدا ( مدرسة الفنون )

نسمي الحلو

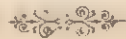


## فكاننا والدر من أعدائها —

ربوا البنين وهدبوا اخلاقهم	كي ينقذوا الأوطان من ظلماتها
هيات أن تسمو المواطن للعلا	ما لم يشع العلم في ارجائها
حتى م' نرسف في قيود ضلالة	والناس قد ركبوا متون هوائها
ونحارب الإصلاح فيها دائما	فكاننا والدر من أعدائها
فيما التبائن والتحاسد بينكم	وبلادكم سكادت تموت بدائها
سلمتموها للدخيل فراقه	فنان منظرها وطيب هوائها
فاحتل هضبتها وعاث بربعها	وعلى بنينا ضاق رحب فضاءها
قوموا انظروا اجدادنا اوطانكم	ذهب الزمان بعزها وبهاها

بنت جيل

موسى الزين شراره





# مواقف الأحزاب السورية

درس وتحليل

بِقَلَمِ مَكَاتِبِنَا الْخَاصِ بِدَمَشَقِ

١

أرادني الأستاذ صاحب « العرفان » على موافاة مجلته الراقية شهرياً برسالة اعالج بها ما لم تتمكن الصحافة اليومية من معالجته سواء فيما يتعلق بالشؤون السياسية أو الاجتماعية أو الأدبية أو غير ذلك أراد الأستاذ ذلك ولا أدري ، أتراني أوفق إلى تأدية هذه المهمة الشاقة وأكون عند حسن ظنه ؟ أرجو أن يحالفني التوفيق ، وأرجو أن أظفر بما يحقق حسن هذا الظن . ورحمت الله على موضوع اعالجه في رسالتي الأولى فذكرت اني وعدت بكتابة كلمة عن الأحزاب السورية في دمشق . ولذا آثرت أن ادرس في هذه الرسالة ما وعدت به ، وإنه لموضوع كما ستري يتطاب أن يكون الكاتب حياً دياً نزيهاً طليقاً من كل قيد ، لا يعرف للعواطف والهوى اسماً ، ولا يفهم العصبية والحزبية معنى واني لأذكر بهذه المناسبة ما قاله جورج اورمر ( في استطاعة الانسان ان يشتري نوعاً من رضى الناس بالتمايق وبسط اليد ولكن ليس في استطاعته ان يشتري الاحترام بأي شيء غير العدل وهذا هو رضاء الناس الجديرين بالإعتبار ) نعم ، خليك بمن شاء ان يحترم الحقائق ان يعلم ان العدل هو العامل الرئيسي في طريقه ، وان هنالك ضميراً ينبغي الحرص عليه ، وقديماً قالوا من يفقد ضميره لا يمتلك شيئاً يستحق الحفظ ، وفي الحق ، فإن الشرف والأمانة يقضيان على الكاتب ان يصارح قراءه في غير ما تضليل ولا اعوجاج وإلا كان جباناً لا يستحق شيئاً من الاحترام وكان شأنه شأن ذلك الذي قال فيه شكسبير ( يموت الجبان مرات كثيرة قبل موته ولكن الشجاع لا يذوق الموت غير مرة واحدة ) . وما دمت قد اخذت على نفسي بأن أكون صريحاً عادلاً في بيان الحقائق فلست أبالي بسخط فريق ورضا فريق ما دمت لا اعبأ بشر هؤلاء وغير هؤلاء ، وحسبي أن احافظ على هذا الضمير الذي لا أملك سواء . . . . .

٢

والآن فلنحاول تشريح مواقف الأحزاب السورية بشيء من التلخيص والابحاز ، ففي دمشق من الأحزاب : الكتلة الوطنية ، حزب الاصلاح ، حزب الأمة ، حزب الملكية ، حزب الاتحاد الوطني ، حزب الميثاقين ، حزب المجاهدين ، وهناك جمعيات سرية تناصر بعض الأحزاب وتشتغل

بالخفاء ، ولعل أول ما يلاحظه المدقق في أمر تأليف هذه الأحزاب انها جميعاً لا تملك رخصاً رسمية لامن جانب الحكومة المحلية ولا من ممثلي الانتداب ، ثم يلاحظ شي آخر ، ذلك أن هذه الأحزاب لا تنفك عن مناصبة بعضها البعض العداء ومهاجمة بعضها بمهاجمة تختلف شدة وايتنا ، فاذا ما تهدأت لمحت قوى هذه الأحزاب توجهت لمهاجمة الحكومة المحلية واعبت المعارضة العنيفة دورها وحينئذ يلعب ممثلو الحكومة المحلية دورهم فتراهم تفاهوا مع بعض الاحزاب وافسدوا المهادنة التي كانت قائمة وترجع الخصومات شراً مما كانت عليه ، وتفتبط الحكومة المحلية لهذا الحل السعيد !

على انه يهتأ هنا ان نعرف موقف السلطة المنتدبة من هذه الأحزاب جملة وتفصيلاً ، فليس من شك في ان ممثلي الانتداب راضون كل الرضى في بعث هذه الأحزاب وتاهيها ، وان الانتداب يرى في تعدد الأحزاب وتباينها في المشارب والمذاهب خدمة صالحة لتعزيز موقفه محله في عصبة الأمم ، ومن ذا الذي لم يقرأ المناقشات التي دارت بين ممثل الانتداب الميسورويير دوره واعضاء عصبة الأمم ؟ ألم يستخدم هذا الممثل تلك الفوضى الحزبية لمصلحة حكومته ؟ ألم يقل ان السوريين ينقصهم النضوج السياسي ومحتاجون إلى بعد النظر وتفهم حقائق الأشياء ؟ ! وما نحسبنا نقول جديداً إذا قلنا ان هذا الممثل ظفر باقناع العصبة — باتخاذ من ميدان هذه العناصر الحزبية متكأ = بأن التفاهم مع هذه الجماعات يلقى جملة من الصعوبة بشكل أصبحت معه الحكومة الافرنسية غير ملومة ومعذرة في تردددها ودرسها الطويل !!

هذه لمحة بسيطة عن مواقف الاحزاب تجاه بعضهم البعض الآخر وموقفها امام الحكومة المحلية وموقفها ازاء الافرنسيين ، بقي علينا ان ندرس كل حزب على حدة ونفهم القرى التي يملكها وموقفه من الرأي العام السوري ومقدار ما يلقى من عطف وتأيد ونصرة ومساعدة ، ولا بأس ان نبدأ أولاً بالكتلة الوطنية .

٣

لا نكران في ان الكتلة الوطنية تضم نخبة مختارة من رجال القلم والتشريع والخطابة والوجاهة وانها الى مدة قريبة كانت تملك من اصوات الرأي العام السوري تسعين بالمائة ، اما الآن فلا ريب انها تخسر تدريجاً من عطف الرأي العام وتأيدده ، وامل مصدر هذه الخسارة يرجع الى بعض شباب الكتلة وفريق من رجالها ، ذلك ان هؤلاء الشباب واوئك الرجال لا يحجمون عن نعت مخالفينهم بالخيانة والرجية لأقل سبب ، اضاف الى هذا انهم لا يستعملون اساليب الحكمة في حق خصومهم مما يجعل الحيادي ينفر من هذه الكتلة التي تحري هذه العناصر غير المرنه ، خذ دليلاً على ذلك ، شاهد احد هؤلاء الشباب = من جماعة الكتلة = شاباً آخر يرافق رجلاً = من غير جماعة الكتلة = فما اسرع ما انطلق يساق المشاهد بألوان من الشتائم والسباب ، وما اسرع ما مضى يسلسل في اصله وحسبه ونسبه الى احط السيئات ، وشهد الله ان الشاب المشاهد الذي

سب وشتم كان وما يزل من اشد انصار الكتلة ودعاتها ، ولا ذنب للمسكين الا انه صاحب فلان من غير جماعة الكتلة هنيئة من الزمن فاضحى يعرف هؤلاء الشباب من اقحاح الخونة واسافل الرجعيين بمثل هذه الاساليب وغيرها تضيق الكتلة من حيث تشهر او لا تشهر الكثير من عطف الرأي العام حتى بات الناقد البصير يلمس هذا النفور في غير خفاء . وحتى صار يسمع من افواه بعض الناس بجهر وفي غير تكتم ان الكتلة التي يعيش في صفها امثال هؤلاء الشباب خليقة بالاعراض والسخط والنفور والمدهش انك لا تكاد تفهم ايتبع هؤلاء الشباب من عندهم بهذه الانفاظ الحقيرة ام

او عز اليهم بذلك ايمازاً ؟

وقد درست هذه الناحية فتأكد ان البعض من رجال الكتلة يدفعون هؤلاء الشباب لهذه الحماقات باعتبار ان النضال السياسي لا يتخرج عن استعمال هذه الأصناف ، وان الثقافة والتهديب قلما ينفعان في محاسبة الخصوم السياسيين ، واذن فلا فلاح باستبدال هذه الخطط

وسواء أكانت هذه الأعمال من جانب شباب الكتلة مباشرة أو أوحيت اليهم ايحاء فلا جدال في ان فريقاً كبيراً من الرأي العام السوري انصرف عن تأييد الكتلة ورجاها وامسيت تلمس الضعف الذي اصيبت به الكتلة لاسيما لا يقبل الحُدس والتخمين ، وحتى تطرف بعض الحيايين وقال ناز الغير ولا جنة الكتلة ، وحسبك هذه الأحزاب الكثيرة برهاناً جلياً على مبالغ تكاثر خصوم الكتلة ، وقد كانت هذه الأحزاب قبل تأليفها قلباً وقالباً مريدة للكتلة ، وكثير من رجال هذه الأحزاب كانوا من اقطاب الكتلة نفسها فانشقوا عنها ، وانت ترى بهذا الانشقاق نفسه برهاناً فصيحاً لا يقبل الرد والتأويل على ان الكتلة اضحت لا تملك من القوى الرهيبة مثل ما كانت تملك في الماضي القريب واذن فلنسلم بهذه الحقائق البارزة ولنعترف بالوقائع العارية بلا زينة ولا بهرجة .

على ان الحق والواجب يحتمن علينا ان نعلم بصراحة وجلاء إلى ان المواقف المشرفة التي وقفها فريق كبير من رجال الكتلة والمبادئ الوطنية التي يدنون بها هم ولا مراة افضل شعار اكسب الكتلة شيئاً من حسن السمعة وطول البقاء ، ولولا بعض الشباب الذين شوخوا سمعة الكتلة بما ارتكبوه من الوان الحماقات اكان لنا في الكتلة كلمة غير هذه الكلمة المؤسفة .

٤

اوجزنا كما تمنا في الكتلة فلنتفرغ الآن لدرس موقف حزب الإصلاح وهو الحزب القوي بعد الكتلة ، ومن الثابت انه ينضوي تحت اواء هذا الحزب طائفة إرستقراطية هائلة ذات نفوذ وساطان عظمين ، ومن هذه الطائفة تجد رجال العلم والوجهة والمال والأملأ ، واغلب رجال هذا الحزب ممن شغلوا مناصب عالية في الحكومات السابقة ، على ان ماضي هذا الحزب ليس له من مماشاة الرأي العام السوري في عواطفه ما يكفل تغلبه على بقية الأحزاب ، بيد انه على كل حال حزب

امشأنه وخطره وقوته ، هذا الحزب هو الخصم الأول للحكومة المحلية والكتلة وخصم ثانوي لبعض الأحزاب التالية ، والباحث في حركات هذا الحزب يبصر نشاطا غريبا في تكوينه وتديسه ، وان من البلاء ان يقال ان حزب الإصلاح حزب لاسطورة له ولا نفوذ ، واذا كان هناك من يزعم — طبعا من خصوم هذا الحزب — ان السلطة المنتدبة تغذيه بالأموال والتعاطيات فنحن لانرى هذا الرأي والواقع الملموس يدحض هذا الزعم دحضا قويا ، وغاية ما يقال في هذا الحزب ان السلطة المنتدبة تنظر بعين التساهل في امر تشكيله وغوه كما تنظر بعين الرضى الى تشكيل بقية الأحزاب ، ولا بد لنا من القول بهذه المناسبة الى ان حركات دبرت من جانب الحكومة المحلية وساعدت عليها الكتلة لاخفاق مساعي هذا الحزب والقضاء عليه فلم تشأ السلطة المنتدبة ان توافق على هذه التدابير بل اوحث بجيادها إشارة إلى ارتياحها بأن تشتغل الأحزاب جميعا في حرية ما دامت لا تعادي الانتداب وترغب في التعاون والتفاهم .

ومن هنا يسمنا ان نكون فكرة صالحة عن رأي الدولة المنتدبة في الاحزاب وبنوع خاص في حزب الإصلاح ، ذلك ان هذه الاحزاب طالما انها لا تهاجم مصالح الدولة المنتدبة مهاجمة فعالة — لاحظ معنى كلمة فعالة — وطالما انها مسترسلة في معاداة بعضها بعضا فأي بأس في ان يكون بالبلاد احزاب متعددة ؟! بلى لا بأس إذن في هذه المعارضات مادامت لا تمس مصالح الانتداب ولا تعدها ، ولما كان حزب الإصلاح لم يتطرق في مطالبه ، وكان مواليا للسلطة المنتدبة اكثر من غيره من الاحزاب ، وكان شعاره الحزبي خذ ما امكن اخذه ثم طالع ضمن دائرة الاعتدال ، لذلك كان من الطبيعي ان يستأنس الفرنسيون برجال هذا الحزب ويركنوا اليه قبل سواء ، ولا حرج في ان تبذل له من المساعدات الادبية ما لا يبذل لسواه من الاحزاب المتطرفة ، فهو والحالة هذه اقرب الى التساهل من بقية الأحزاب في التفاهم ولأنه موافق من رجالهم مكانتهم وقوتهم في المجموع السوري ، فلا جرم إذن ان يقال ان حزب الإصلاح يوافق الفرنسيين مصافحة الراغب في التعاون والتفاهم ، ولكن الخطأ كل الخطأ ان يقال ان الانتداب يقضي هذا الحزب بالمال وغير المال .

ثم ليس من الإنصاف في شيء ان يقال ان حزب الإصلاح يخدم الرجعية ويخون البلاد واذا الإنصاف ان ندرس المذهب السياسي الذي يحمل علمه هذا الحزب فإن كان ملائما لحالة البلاد اقبلنا على نصرته وحمايته ، وان كان مغائرا اعرضنا عنه ، وكفى الله المؤمنين القتال ، اما ان نتناول الشخصيات بأسمائها ونعرض فيها تعريضا قاسيا معينا فذلك هو الاجرام بعينه ، وما كانت البذاة اتصلح في يوم من الايام لتقويم المعوج وإصلاح ما افسده المفسدون !

ويجب ان لانسى ان فريقا كبيرا من الناس سئم الورد والماطلات المحملة وادرك ان التطرف لا جدوى منه ولا نتيجة ، لذلك كان الاقبال على تأييد حزب الإصلاح مدهشا بالنظر لعدم تطرفه



وتوقع نيل قسم كبير من مطالب البلاد على يده ، وهذا تطور جديد في عقلية الرأي العام السوري يجب ان لا نفغل ذكره .

وبالجملة فهذا الحزب يتقدم بخطوات متوالية إلى الأمام وامسى بفضل اتحاده مع حزب الملكية والاتحاد الوطني تلك قوى رهيبة لا يسع الباحث المدقق اغفال ذكرها .  
ومها يكن من الامر فلا يمكننا بحال من الأحوال التنبأ بمصير هذا الحزب .



قلنا كلمتنا في الكتلة الوطنية وحزب الاصلاح وهانحن أولاً نتعرض لحزب الامة ، هذا الحزب كان يتمتع بنفوذ غير قليل في المجموع السوري وذلك في بدء تأسيسه ، غير انه تضعف في الآونة الاخيرة وتفككت قواه حين حالف الحكومة المحلية معانفة سرية وحين شرع يشل دور الحيادي المتفرج ، ولعل اهم ما يؤخذ على هذا الحزب ان اعضاءه غير متجانسين سياسيا الا ان المصالح التي يؤملونها تجعلهم يخضعون ولو مؤقتا للظهور بمظهر الحزب المتفق المتجانس .

ولما كان لهذا الحزب او لبعض اعضائه شبه صلة قوية بالحكومة المحلية وكان حزب الاصلاح بالاشتراك مع حزبي الملكية والاتحاد الوطني يناوئ الحكومة المحلية مناوئة متصلة عنيفة مما اخرج موقفها ومما لم تر بدا من تحريض حليفها حزب الامة لذا تهادن حزب الامة مع الكتلة وانضم احاربه حزب الاصلاح وحلفائه خدمة الحكومة المحلية . ومن هنا تقرأ في مواقف هذه الأحزاب ان حزب الاصلاح في الاشتراك مع حلفائه يهاجمون الحكومة المحلية والكتلة وحزب الامة بينما نجد في الصف الثاني الكتلة وحزب الامة والحكومة يعملون لإسقاط هذه الأحزاب المتعالفة ، والحرب ما تزال قائمة بين هاتين الجبهتين القويتين ولا ندري ان يكتب النصر والفوز والظاهر ان العلاقات توترت بين حزب الامة والحكومة المحلية في الايام الاخيرة وطراً عليها ما غير مجرى الحال اذلك عاد حزب الامة لاستئناف هجومه على الحكومة المحلية وظل معادنا الكتلة غير انه يازمنا هنا ان نعرف الشخصيات التي يتكوّن منها حزب الامة ، والحق يضطرنا إلى القول بأن شخصيات هذا الحزب لا تقلك من المواهب والكفاءات مثل ما يملك رجال الكتلة ورجال حزب الاصلاح . والاصح ان يقال ان هذا الحزب يتألف من شخصيات حظها من العلم والمال والوجاهة ليس مما يوجب الاحتياط ! اللهم الا اذا استثنينا افرادا قلائل ، وحتى هؤلاء الافراد يستخدمون شهرتهم في الاوساط الامية أكثر مما يستخدمون كفاءتهم واهليتهم ، وعلى كل حال فحزب الامة ذو تأثير ثانوي على بعض الافراد ولا يمكن اعتباره حزبا خطيرا كالكتلة او حزب الاصلاح سيما اذا تذكرنا الشخصيات التي انسحبت من صفوفه .

انتهينا من الكتلة وحزب الاصلاح وحزب الامة فليتنا ان ندرس الحزب الملكي ، وهذا

الحزب لا يجوزنا الى التبسط الطويل في حركاته ، فهو حزب مؤلف من شخصيات بارزة من رجال الجندية الذين شغلوا مراكز رفيعة ورجال القلم والصحافة والعلم وهذا الحزب يشتمل الآن مع حزبي الإصلاح والاتحاد وليس شك في ان هذا الحزب يلقى نصرة وتأييداً من جانب لا بأس به من الرأي العام السوري .

## ٧

اجملنا القول في الكتلة وحزب الإصلاح وحزب الأمة وحزب الملكية فلننجز بدرس حزب الاتحاد الوطني ، هذا الحزب مؤلف من شخصيات قليلة من رجال العلم وشخصيات غير قليلة من رجال الوجاهة والضباط المتقاعدين ، ويشتمل بالإشتراك مع حزبي الإصلاح والملكية ويستبر هذا الحزب من الأحزاب الثانوية ، ثم ان الحقيقة تلجئنا الى القول بأن هذا الحزب لا يلقى تمضيداً كافياً من الرأي العام السوري وانما يؤثر تأثيراً موضعياً في بعض الأحياء ، وجدير بنا ان لا ننسى ان زعيم هذا الحزب يعد من رجال المحاماة اللامعين في سوريا ، ولولا بعض الخطيئات التي ارتكبها في انتخابات المجلس التأسيسي حين كان وزيراً للمداخلية لكان من المنتظر ان يكون لهذا الحزب شأن عظيم غير شأنه الحاضر ، ولكن ماذا تصنع مع الاقدار ، ومن يدري فربما تباغتنا الأيام بمجانب قلما تخطر ببالنا .

## ٨

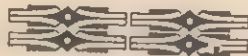
المنا بقدر الإمكان الى مواقف الأحزاب ولم يبق لدينا الا حزب الميثاقين وحزب المجاهدين وهذان الحزبان تقريباً من فصيلة واحدة وينشدان هدفاً واحداً مع اختلاف بسيط جزئي لا يكاد يذكر ، ثم ان هذين الحزبين غير مشتبهين مع الأحزاب الأتفة الذكر بها جمات ومعارضات قوية المهم إلا إذا استثنينا الكتلة فإنها يهاجمانها مهاجمة غير متصلة ولا منفصلة اي ان المناوشات قائمة حتى الآن ، واغلب رجال هذين الحزبين من الذين اشتركوا في الثورة السورية والذين ساعدوا على اضرامها ، ثم ان موقفها تجاه الحلف الإصلاحي موقف المحايد اذا لم نقل موقف العاطف ، كما ان موقفها مع الحكومة المحلية ليس موقف معاداة صريحة ، وزيد الا يفوت القارئ الى ان النظرسة والانانية اللتان تظهران من بعض جماعة الكتلة حملتا هذين الحزبين على معاداتها والحذب من بعيد على رجال الحلف الإصلاحي ، واذن فهما يكرهان الكتلة ويضمران لها الشر والفتك ، ولولا ان الحلف الإصلاحي يحارب الكتلة في جماعة ما يحارب لكان لهما هذين الحزبين موقف غير هذا الموقف واكتنا توقعنا ان يقوموا بالدور الذي يقوم به الحلف الإصلاحي ، ويجب ان لا ننجهل ان رجال هذين الحزبين يقدسون الزعيم الكبير الدكتور عبد الرحمن بك شهبندر تقديساً عظيماً ، وعلى ذكر معالي الشهبندر لا بد لنا من ابداء كلمة موجزة .

لا كان الزعيم الشهير الدكتور الشهبندر يستطيع في تأييده لاحد الأحزاب ان يجعل الحزب المويد

مكانة ومنعة يقوى سعيها من الغلبة على الاحزاب جميعها ويحتل مركزا رفيعا في نفوس الرأي العام السوري لان الدكتور الشهبندر من انصاره ودعائه لذلك فقد اخذت الاحزاب السورية تخطب وده وتترضاه لتتفاخر امام الرأي العام بأنه في جملة رجالها وهكذا فكل حزب يدعي صلته المتينة بالشهبندر ، ولما كان الدكتور شهبندر قد نشر نداء في الايام الأخيرة دعا فيه الاحزاب السورية الى الاتحاد والقضاء على المنافسات الحزبية حرصا على توحيد كلمة الأمة بمناسبة تبدل السياسة البريطانية في الشرق العربي ووقوف البلاد السورية على ابواب انقلاب سياسي قريب ، وعاق رجال الكتلة على هذا النداء بشكل فيه شيء من البرودة والفتور لهذا وجد خصوم الكتلة فرصة سانحة لاقتناع الرأي العام السوري بانحياز الشهبندر اصفوفهم وحملوا على الكتلة حملة لوحوا فوقها براية الشهبندر ، وشعر الكتليون بما يهدد كياناتهم اذا انضم فعلا لخصومهم لما قرروا ملافاة غلطتهم ومضوا يلتمسون من احد اعوان الدكتور شهبندر اصدار بيان باسمه ، وبالفعل كان البيان ونشرته صحف الكتلة غير ان هذا البيان لم يكن ذا قيمة عملية ولم يؤثر التأثير المطلوب في نفسية الرأي العام ، وادرك الكتليون قيمة هذا البيان فاستأنفوا مضيهما الى احد رجالهم الذي كان صديقا له وزميلا في حزب الشعب ان يكتب اليه وان يلج عليه بوجوب اصدار بيان بتوقيعه الخاص يوثق فيه رجال الكتلة ويثبتهم من الاحزاب الاخرى ، وجاء الجواب ونشرته صحيفة الكتلة وإذا به عتاب وإذا به لم يوكل مخلوقا ليتكلم باسمه ، وإذا به لا يناصر من تعده نفسه بالتنازل عن اي حق من حقوق البلاد الجهورية ، وراح كاتب الكتلة يفسر من هذا الجواب ما يلائم مصاحبة الكتلة وانه ضد هاتيك الاحزاب ، وراح خصوم الكتلة يتناوون من هذا الجواب نفسه بأنه ضد الكتلة وفي جانب مصالحتهم ، والحق ان الجواب كان مصاغا في اسلوب يدل على مهارة ودهاء سياسي عظيمين ، فإنه لم يتعرض بصراحة الى احد الاحزاب ولنا غمز من قناة الدخلاء ، ومن هم الدخلاء ؟! والآن فإن اسم الدكتور في تشاد بين هذه الاحزاب ، والدكتور لا يجب ان ينتسب لاحد منها بالوقت الحاضر ، والأرجح انه يعضد المجاهدين والميثاقين اكثر من بقية الاحزاب

٦

اعتذر إلى القراء لعدم تمكني من ذكر برامج الاحزاب والمبادئ التي قامت هذه الاحزاب على اساسها ، واعتقد اني اوحاولت التوسع في حركات هذه الاحزاب والتبسط في حياتها لكان من الحق ان يفرد لهذا الغرض سفر خاص ، واحسب ان القاري يدرك من نفسه اني بالرغم عن تلخيص هذا كانت الرسالة طويلة جدا مما اخشى معه ملالة القاري وسأمره ، فلنباشر درس موضوع الرسالة المقبلة وموعدا العدد القادم .



## والحب حرمه ومالك مذهب

والسهد وافاني فآين المهرب  
سكبت عليه لانه سيجب  
ودعته فرحاً ، وفيك أرحب  
لكن عرفك كلما أطلب  
وعيون نرجسه عيونك ترقب  
تختال بين غصونه وتقرّب  
انت الذي سهدته يا مذهب  
وانا التي أصبحت فيك أعذب  
وفداؤها روعي غداة توثب  
والنجم لكن النجوم تفرّب  
هجم النيام وكاد دمي ينضب  
العيش دون ترشف لا يعذب  
وبوده قبل لغير تغصب  
أو يحرم الماء النмир الطيب

\*\*\*

والحب حرمه ومالك مذهب

\*\*\*

قلبي اودعه اديك ويذهب  
بين الجوانح هائلا يتقلب

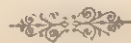
عسني فربز

رقّ النسيم ورقّ جلاباب الدجى  
والبدر يجنح للمغيب وعبرتي  
لو كان وجهك مؤنسي في خلوتي  
حولي الزهور واست انكر عرفها  
ريحان هذا الروض ضاع عبيره  
أهلا بها ، والبلبل مرخ سجنه  
— قالت فديتك ان جفني ساهدت  
أرقنتني وهجعت غير معذب  
— فأجبتها ومدامي مذهلة  
كفي الملام فان دمي شاهدي  
ولكم نظمت من القصائد بعدما  
فخذني مكانك دون امر واعلي  
ولقد قضى قلبي جميل نجبه  
هذا هو ينبوع ينبوع الصفا

قالت تمل . . . ان هذا ملكنا

صافحتها عند الوداع وقلت ذا  
واذا رجعت يعود قلب متيم

بيروت ( الجامعة الأميركية )





# ابواب العرفان

صفحة

٤٨٢ — ٤٨٤	التربية والتعليم وفيه مقالان
٤٨٥ — ٤٨٩	سير العلم (مصورة) وفيه ١١ نبذة
٤٩٠ — ٤٩٦	المراقبات والعاملات وفيه شعرا ٣٢ شاعرا
٤٩٧ — ٥١٤	المراسلة والمناظرة وفيه ست مقالات
٥١٥ — ٥١٦	الزراعة والصناعة (مصورة) وفيه مقالان
٥١٧	مأثورات
٥١٨ — ٥٢٣	منشورات (مصورة) وفيه عشر مقالات
٥٢٤ — ٥٢٥	الصحة وتدبير المنزل (مصورة) وفيه اربع مقالات
٥٢٦ — ٥٢٧	المطبوعات الحديثة وفيه ذكر عشر مطبوعات
٥٢٦ — ٥٢٩	نوادير وحواضر وفيه ثمان نوادر
٥٣٠ — ٥٣٣	رواية الشهر وفيه روايتان
٥٣٤ — ٥٣٥	خلاصة الأنباء وفيه عشرون نبأ

❖ في هذه الأبواب ❖

مقالات السيد محسن الأمين والشيخ سايان ظاهر والشيخ  
عبد الكريم الزين وأديب التقي وغيرهم وفيها مقالات معربة عن  
الانكليزية والفرنسية ❖ في هذا الجزء ٣٥ رسما ❖  
❖ الفناط ❖ لم تخل الأبواب من غناط مطبعية طفيفة

تدرك بالبداية كما جاء في صفحة ٤٨٩ سطر ٤ بنحسينها  
والصواب يتحسينها الى غير ذلك

## التربية والتعليم

تنشر في هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم وتنشر احيانا ما نراه من اختبارات وملاحظات

### المدارس الابتدائية

لامشاحة في أن المدارس ينبوع الرقي ومصدر التقدم وبيئة الفلاح ولاريب في انها الصبلي الوحيد الذي يصل الالباب ويشذب الاخلاق ويهذب العقول الا ان اهميتها تختلف باختلاف اقسامها اذ هي اقسام ثلاثة

الابتدائية : الثانوية او التجهيزية : العاليه

ولكل من هذه الاقسام أثر يتركه في حقل فكرة التلميذ وعمل يتوقف نجاحه على ما في ذلك القسم من الاستعداد . وانا لاآتون بهذه العجالة على ما يطلب من كل قسم من الاقسام الثلاثة . وما نقوله : نقوله عن مشافرة وخبرة لا عن حدس وتكهن بل العلماء = مؤرخا = التربية عن التعليم بعد ان كانا شيئاً واحداً ثم قسموا التربية فكانت التربية العقلية والتربية الجسمية وقد انصرفوا او صرفوا اهتمامهم الى التربية الجسمية اكثر من سواها إذ اعتقدوا بعد ان اختبروا ان القول المأثور العقل الصحيح في الجسم الصحيح « حقيقة لا سرية فيها بل هو الحقيقة الحقة فوجدت مدارس الحضادة التي لا تهتم الا بما فيه غوا التلميذ جمانيا ثم وضعت برامج الرياضة فجعلت قسما من الدروس التي يتلقاها الطالب بل خصصت بجزء كبير من الوقت

وهكذا الى ما هنالك الا انهم نسوا او تناسوا - لا ادري - ان كل هذا لم يفد الفائدة المطلوبة من التعليم ولا اخطى ان قلت انهم ضلوا الطريق او فكروا عن المحجة القوية ولا جرم انهم يتعضون من قولي هذا ولكن لا ضير علي من امتعاضهم مادمت اقرر حقائق كيف لم يفيدوا الفائدة المطلوبة ؟ ان هذه دعوى تحتاج لاثبات بأدلة راضية قاطعة لا غبار عليها . اجل . واليكم الدليل . قلنا ان معاهد الدراسة تنقسم الى ثلاثة اقسام واولها المدارس الابتدائية من المعلوم الذي لا يحتاج لبرهان ان المدارس الابتدائية هي الفضاء الأول الذي تعاق وتخرج فيه نفس الطفل وانها اول منهل ترده وان تعليمها هو اول بذرة تبذر في فكرته : في تلك التربة الطيبة : تلك الأرض التي لم يتقص موادها الغذائية بعد شيء . فإذا كانت كذلك - وهي كذلك - فلا سرية في ان كل ما يتلقاه التلميذ منها يكون هو المهيمن في نفسه حتى آخر نسمة من حياته وقد ثبت لكل ذي مسكة من عقل ونفحة من ادراك وفهم ان البلاد التي تختلف عقليات

وصغر مملكتهم - ارقى منهم من قبل واكثر احتراماً واعز جانباً رأيت او لم يوحدا عقلية الأمة فتكونوا من حفظ كيانهم المعنوي . لا وحقت . ولو انهم داموا كما كانوا عليه من قبل - المتجددون يحتقرون سواهم لانهم ينظرونهم جهلاء واتباع ارباب الطرق يقتلون المتجددين ويرونهم ملاحده والذين يأترون بأمر رجال الدين الجامدين يرون كل جديد بدعة وكل بدعة ضلالة - لما كان نصيبهم دون نصيب سواهم من الأمم المستضفة

قضى المتجددون على كل ما من شأنه عرقلة مساعيهم ونبذوا كل قديم - وابتهتهم لم يتطرفوا ولم ينبذوا إلا القديم البالي - اجعل العقلية التركية عقلية واحدة

فاذن : المدارس الابتدائية هي الوجهة الوحيدة التي يجب ان نافلت انظارنا اليها والتي نتوقع ان يهب علينا منها نسيم الحياة

المدارس الثانوية او التجهيزية

ان مثل هذه المدارس مثل الزارع الذي يتلقى ارضا قد تم كل ما يلزم لها من العمل فانه كانت تلك الأرض قلبت جيذا واستنصل جميع ما فيها من جذور النباتات السامة اعطت النتيجة المطلوبة وان لم يكن اتقن عملها لا يجدي زرعها قليلا

« المدارس العاليه »

وهذه ليست هي الا كن جاء للحقل = وقد قارب زمن حصاده = لينقي الاشباب منه = وقد فات الوقت = فلا يجديه عمله نفعا اذ مهما كان اساقذتها قد يرين لا يقرون على نحو ما رسخ في ذهن التلميذ في زمن دراسته الاولى وهذا شيء محسوس

أهلها لا يمكن ان تتقدم ما لم تتوحد تلك العقليات ونمسي في مستوى واحد ولا يمكن ان ينشأ نبت الوطن وهو في مستوى عقلي واحد إلا إذا كانت المدارس الابتدائية تعني في ذلك وتحسن أن توحد شتي تلك الأخلاق

لا اخل ان في الناس - الذين هم اناس بجي - من يفند هذه النظرية لصحتها ومع ذلك نرى المدارس الابتدائية مهحلة لا يؤبه لها حتى كأنها ليست بذى بال ولهذا قلنا انهم نكبوا عن المحجة التي يجب ان تسلك

هذه تركيا وتلك كانت مملكة مترامية الأطراف - وما عهد الدولة العثمانية ببعيد - كانت امة وهمية ولم يكن عنها ملكها - على سمته وترامي اطرافه - شيئا وذلك لان العقلية التركية كانت متأثرة بأمور ثلاثة فأصبحت وكأنها ثلاث ايم فتعذر تقدمها

والاشياء الثلاثة التي كانت تهيمن على الأمة التركية هي . التجدد . الطرق ومشائخها . رجال الدين . فرأى رجال الترك ذلك وهم يريدون النهوض بهذه الأمة فوقوا حائرين اولا مكتوفي الأيدي امام تباين هذه العقليات واخيرا لم يروا افضل من الثورة على تلك العادات - وابتهتهم اقتصروا على نبذ ما هو مضر - فثاروا وقادروا امتهم الى حظيرة توحدت فيها عقليتهم

لاقول هذا وانا عجز كل ما قام به متجددو الترك من جميع وجوهه . لا وإلغا غايتي البرهان على ان تباين العقليات عقبة كأداء في سبيل التقدم وهو لا هم اليوم « اي الترك » على اقليتهم

• المعلم يهيئ للوطن الملك والوزير والنائب والقائد والمحافظ والجندي والدركي والشرطي المعلم • يعد العدة للوطن ومن يكلف باقيام بمثل هذه المهمة • يجب ان يكون جديرا بها واهلا لها

والناتبة ارض غرسها العلم فأروني ذلك الفرس النامي الخالص من شوائب الاشواك وأروني كم اعددتم لهذا الوطن من التلاميذ ليكونوا في الغد رجالا

ابن البادية

### ﴿ توحيد التعليم ﴾

كتبنا مرارا في مجلدات العرفان الماضية أنه لا يرجى لهذه الأمة السورية الفائدة المتوخاة والرقى المطلوب ما لم تتوحد برامج تعليمها وتوحد ثقافتها وإلا ما دنا في برج بابل التعاليم ولا سيما في لبنان فتعليمنا عقيم ووطنيتنا صائرة إلى الزوال ولقنتنا متدهورة إلى الحضيض • وكل حكومة او وزارة او جمعية او كتلة لم تجعل نصب عينيها توحيد التعليم والثقافة والقضاء على تلك الفروق التي فرست الكرم في النفوس والاحقاد بين الأضالع والتعصب الذميمة في البيوت والنواصي والمجتمعات — فسيها عقيم وعملها غير منتج فهل فكر في هذا إدم ووزارته أم لهم مطلب وراء هذا المطلب ومأرب يذوب في جانبه هذا المأرب ففي ذمة الله والتاريخ ما تلاقي هذه الأمة من الأدواء وإلى المدارس الوطنية فلم يبق لنا غيرها من ملجأ ومعتصم :

لا ننكر أن التلميذ يدرس في هذه ما لم يدرسه في تلك ولكن ما يفيدنا او كنا جميعا متعلمين واخلقنا متباينة : اولى هذا اضرنا من الجهل : من يؤلف بين ابن الجامعة الاميركانية وبين ابن اليسوعية او بين ابن الجامعة العربية في الشام وبين خريج غيرها من المعاهد

فعليه المدارس الابتدائية هي الأولى باهتمام من يهجه أمر هذه الأمة فيجب ان ينتقوا لها المعلمين الأخيار وان يساهلوا بهم كل صعب ليسير وافي جواهدي يستسكنون به من القيام بما بقي على عاتقهم الملك على عرشه • والوزير على كرسيه • والنائب في بهره • والقائد في معسكره • والمحافظ في مكتبه • والمعلم وراء منضدته او امام صفه كل يقوم بامهده اليه وبما بقي على عاتقه من العمل الجندي لحراسة البلاد من غارات الاعداء والدركي لحفظ الأمن والجباية والشرطي للرقابة وووالخ انما ليس بين كل ما ذكرنا من يقوم بمهمة اصعب من مهمة المعلم او من تلقى عليه تبعة اعظم من التبعة الملقاة على عاتقه

الملك يقوم بالمراقبة ويتوقيع اسمه الشريف وكذلك الوزير مع بعض اعمال إدارية والنائب يدرس المشروع بمطالعة بضع دقائق وهو اما ان يقره واما لا يوافق عليه والقائد في معسكره يراعي المصور « الخريطة » ويصدر الأوامر وهو في مركز القيادة والمحافظ يطالع الرسائل ويجولها لمحللاتها والجندي يقف ساعة ويأوي إلى مضجعه والدركي يقوم بوظيفته ويعود إلى مكانه والشرطي يخفر ويذهب لبيته • اما المعلم فما يصنع



# سير العلم \*

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الاميركية والاوربية وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

﴿ بشر بتول مهم ﴾ :- في كاليفورنيا بشر بتول اكتشف من مدة ستين سنه ولا يزال الآن يعطي كمية من البترول كبيرة توازي الكمية التي كان يعطيها اثر اكتشافه . فيعطي يومياً مقدار مل اربعة براميل ونصف مع ان الآبار التي بجانبه والتي اكتشفت بعده قد جفت او قلّت كمية البترول التي تعطيها فهذا البشر إذا من عجائب آبار البترول وأهمها .  
﴿ ارسال المكاتيب بالراديو ﴾ :- تصور ايها القارئ كتاباً مؤلفاً من ستمئة كلمة يصل أهل بعيد من محل صدوره مسافة مائة ميل عدة دقيقة واحدة .



اخترع (الدكتور فلاديمير : Dr. Vladimir) آلة راديو للتصوير . تأخذ هذه الآلة صورة الكتاب المراد ارساله وتنقل الصورة المحل المطاوب بمدة دقيقة بهيئة موجات الراديو في المحل المراد ارسال المكتوب له جهاز راديو يستقبل هذه الموجات ويصورها على ورقة ملفوفة حول اسطوانة . ان شركة ماركوني الانكليزية قد استعملت هذا الجهاز ونجحت بنقل صورة كتابين في مدة عشرين دقيقة .

د الدكتور فلاديمير امام آلة الراديو المصورة

﴿ حاصلات غريبة من المعادن ﴾ :- وجد احد علماء الطبيعة حجراً مبيّضاً فأتى به الى المختبر ووضعه في اناء مملوء بالماء . بعد مضي ٣٦ ساعة انقسم الحجر واصبح عدة احجار لانه

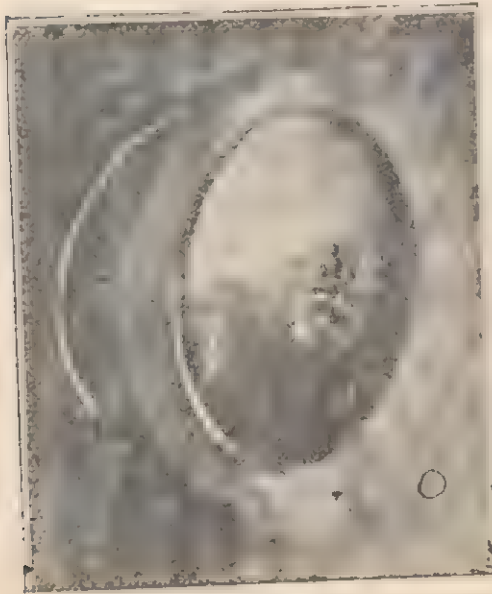
عندما انتشر الماء بين ذرات الحجر انفتح وكبر فانقسم لعدة احجار . ان الحجر هو معدن (البانتونيت : Bentonite) الذي لم يكتشف علماء الطبيعة فوائده إلا من مدة قريبة . وجد بعد

التحقيق ان الواح صخور معدن البانتونيت هي احسن واسطة لتصفية غاز البترول الخام او الزيوت الوسخة . استعمل هذا المعدن ايضاً بعد سحقه لمكافحة بعض الحشرات وتطهير كثير من المواد التي كانت لا تظهر إلا بمواد مطهرة أخرى غالية الثمن .



﴿ آلة لتبخير الانسجة ﴾ :- هي انبوب بأسفله زجاجة صغيرة مملوءة بمادة مطهرة . يدور الانبوب نحو القطعة المراد تبخيرها ويقذف عليها من هذه المادة المطهرة التي تحترقها وتنظفها تماماً .

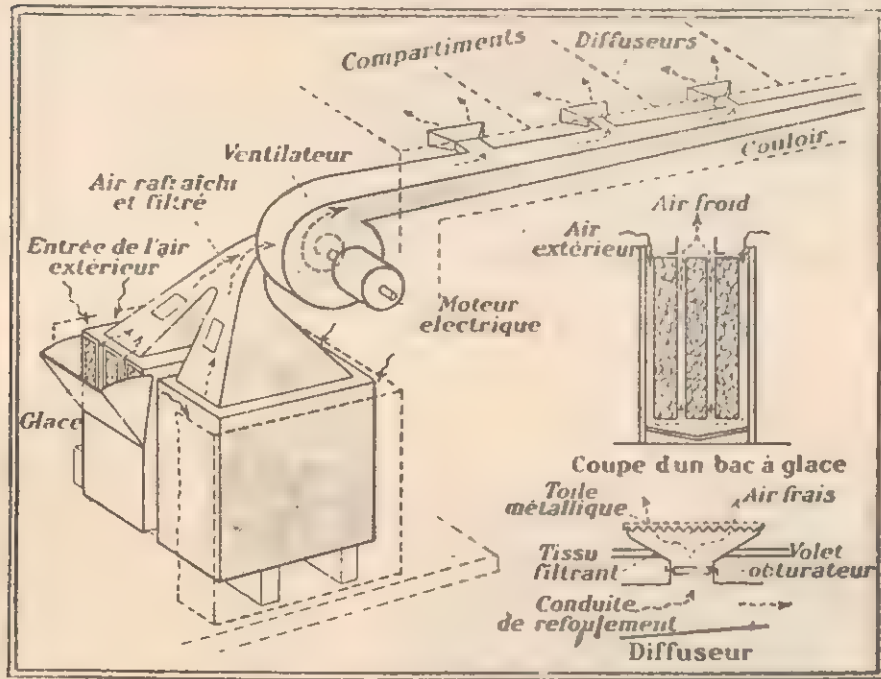
آلة لتبخير الانسجة



﴿ حافظة الاذن ﴾ :- وجد الاعباء ان سماعة الهاتف ( التلفون ) التي توضع على اذن السامع تنقل الميكروبات من شخص لآخر ولذلك اخترعوا آلة جديدة تلصق على فوهة السماعة يحملها كل انسان يجيبه فيمنع انتقال الميكروبات .

حافظة الاذن

❖ كشف قرية مطمورة ❖ : - في شمال ألمانيا قرية تدعى ( لوتزك ) طمرت من مدة اربعمئة سنة بتلال الرمل التي تنتقل على شواطئ البحر والتي تقذف رمالها الرياح العظيمة من مكان لا آخر اثر طمر القرية وجد بعض آثارها بين الرمال على شواطئ بحر البلطيك . سنة ١٥١٠ كان يفصل هذه القرية عن البحر جبل رملي . هبت الرياح العظيمة من البحر نحو الساحل لجهة واحدة وهي جهة القرية فأخذت تنقل الرمل التي نزلت على مساكن القرية وطمرتها على مر الأيام . عندما رأى سكان القرية أن الرمال تطمر بيوتهم رحلوا اسكان آخر إلا النفر القليل الذين طمروا مع بيوتهم . تابعت الرياح هبوبها فأخذت الرمال تتقدم نحو البر تدريجاً إلى أن ظهر هذه السنة قسم من بيوت القرية فذهب الأثريون لاكتشاف آثار تلك القرية فوجدوا بعض الأواني والحلى والاثواب التي كانت تستعمل في القرنين الرابع عشر والخامس عشر والتي تركها اصحابها لينجوا بحياتهم .



رسم احدى مصورات تبريد القطر

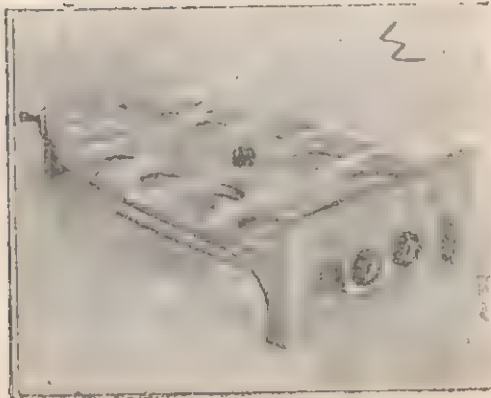
❖ تبريد القطر ❖ : - ان جميع قطر العالم التمدن مجهزة بأنابيب تحمل حرارة لتدفئة الركاب اثناء الشتاء . ايام البرد القارس وقد فكروا اخيراً بصنع أنابيب لتبريد القطر ايام الصيف الحارة واهتمت شركة قطر ( باريس اوزليان ) لهذا الامر جد الاهتمام وقد صنع المهندسون مصورات لهذه الغاية وستقوم بانجاز هذا العمل في الصيف القادم .



القطار الحديث يخترق جبل (الكاسكاد)

### ❖ القطارات الحديثة ❖ :-

صنعت إحدى الشركات قطارات خاصة  
دواليب ماكنته التجارية مجهزة  
بشعاب معدنية حادة تطارد ما تصادف  
امامها من الأشياء. تصنع هذا القطار  
للسير في البلاد الجبلية حيث الثلوج  
تجلى الارض في اكثر اوقات السنة  
فيسر هذا القطار طاردا الثلوج امامه  
دون ان يتعرض لسيده



حاملة المكواة المتصددة

### ❖ حاملة المكواة المتصددة ❖ :-

هي حديدية عادية لحمل المكواة في وسطها  
زرمثوب. يدخل بالثقب نثره في المكواة  
وبواسطة هذا الثقب يتصل المجرى الكهربائي  
إلى المكواة عند استعمالها. وعند اركاز المكواة  
على الحديدية الحاملة ينقطع المجرى فيقتصد  
كمية من الكهرباء تصرف جزافاً أثناء طي  
اللابس وقلبها عند عدم استعمال هذه  
الحديدية الحاملة الخاصة .





حافظة المأكولات

﴿ حافظة المأكولات ﴾ :- صنعوا من مدة بضع سنوات آلة لحفظ المأكولات باردة ولكنها لم تأت بالفائدة المطلوبة لأن الحفظ بها يكلف نفقة باعظة ولذلك فكروا أخيراً بتحسينها لتقوم بالفائدة المرجوبة . وعند إقامة معرض (لابين : Lépine) في فرنسا صنع أحد الميكانيكيين آلة جديدة تدور ١٨٠٠ دورة في الدقيقة وتحفظ جميع أصناف المأكولات بحصرف قليل وهذه الآلة صغيرة ببيتية لحفظ مأكولات العائلة من التلف .

﴿ الوعل في الاسكا ﴾ :- ان مقاطعة ( الاسكا ) هي إحدى مقاطعات المنطقة المتجمدة الشمالية . سكانها من قبيلة ( الاسكيمو ) كانوا يصيدون الحوت وكاب البحر اطعامهم حتى سنة ١٨٩١ . استجاب لهم مدير المعارف الموفد من قبل حكومة الولايات المتحدة عدداً من الوعل من سيبيريا . اخذت هذه الوعل تتوالد وتتناسل الى أن أصبح عددها الآن يربو على المليون واخذ سكان الاسكا يستعملونها لنقل الاثقال محلات بعيدة كما يستعمل العرب جبالهم وكذلك كانوا لحمها الذي اخذوا أخيراً يقددونه ويحفظونه في علب ويصدرونه للخارج والولايات المتحدة تستورد قسماً كبيراً من هذا اللحم المحفوظ .



# العراقيات والعامليات

نشر في هذا الباب أرق ما نثر عليه من الشعر العراقي والعاملي الذي به جسام النفس وغذاء الروح

قال السيد موسى الطالقاني النجفي

امن الصباية وقفة العشاق	بين الظامئن خضع الأعناق
ومن العدالة ان تضيق دماؤنا	بين القدود واسهم الأحداق
يا غادراً من بعد ما اخذ الهوى	عمدي وليس الغدر من اخلاقي
أمن المرونة ان تحل مواسق الـ	مهد القديم ولا تحل وراقي
افديك بالنفس التي لولاك ما	ذابت ولا سالت من الآفاق
واجير نفسك من ضنا اجسامنا	واعيد قلبك من لظى اشواق

وقال السيد عدنان الموسوي النجفي

لله من قمر بتنا نناظره	قوت نواظرنا من وجهه النضر
خط العذار على خديه دائرة	كأنه بات يحبه من النظر
والبدر امسى يباهينا بهاته	وبالعذارى نباهي هالة القمر

وقال الشيخ احمد درويش علي البغدادي

يا اصحاب الهوى رفقاً بمن	في الهوى قد ضل عن نهج الطريق
واعذروا لا تغدوا صباً بمن	ريقه المسكر لا الكأس الرقيق
اهيف القد اسيل الحد قد	ألف الماء مع الجمر الحريق
ذو نفور وشفاء خامرت	خمرها عقلي ككأس من عقيق
قاصر الطرف ثقل الردف ذا	يرمي بالنبل وذا لا يستفيق

وقال الشيخ احمد النجوي النجفي

حتى متى تصبو اسجع حمامة	هتفت بجيران الفضا وتهامة
يامن يحن الى العذيب ورامة	جمرات همك لرمها بمدامة

وادي العقيق بلونها موصوف

في الراح راح والفتا فيه الغنى	والعرد في جمراته عود العنا
فاحجج الى اللذات تحظى بالني	فالعرد زمزم والمقام صفى انا
والكأس يسعي والدام يطوف	

وقال السيد محمد رضا الاستربادي الحلبي

ما ضرب فائرة العيون او انها مزجت بشهد من لماها الراحا  
وسقته لهنان الفؤاد بليلة عادت بغرتها تضي صباحا

وكان للشيخ حسين الدجيلي النجفي رسم وعادة عند الشيخ مهدي كاشف الغطاء في كل سنة عبادة  
فاتنق في سنة ان اعطى العبادة للشيخ ابراهيم العاملي المخزومي فكتب الشيخ حسين الى الشيخ مهدي

لا صارمي يوم القراع قد نبا ولا جواد السبق مهري قد كبا  
قد طبت جدا وابا وها انا اقول عودا طبت جدا وابا  
اهل العبا كان (حسين) منهم ما كان (ابراهيم) من اهل العبا

وقال الشيخ حسن قفطان النجفي لما استوحش من اصحابه واخوانه ورأى معاملتهم له قد تغيرت

زمان امله استوحشت منهم لا في بينهم رجل غريب  
يعزون الجول وان تعامى ويجهل فيهم الورع الأديب

وقال السيد ابراهيم الطباطبائي النجفي يمدح بعض صفات النساء

ها عفراء تسفر عن محيا تنفس عن سنا الصبح ابتلاجا  
تراوى خشفها حذرا بعين اهاد عجا قنطرت الحجا جا  
مكان القرط علقت الثريا وبدر الثم قد عقدته تاجا  
يجول بكشفها وسما وشاح سرى غافلها يشكو الحراجا  
ويجذب خصرها ردف ثقل كدعص الرمل يرتج ارتجاجا

وقال الشيخ يعقوب التبريزي ستغزلا

وغانية قالت شممت غواليا فقلت بلى قالت شذاهن من ريحي  
فقات اتروضى ان اروح بروح من تقيم في حبي فقلت لها روجي  
فقات فقل لي ما الذي انت باذل مع المال في وصلي فقلت لها روجي

وقال السيد عبد المهدي الاعرجي راصفا (تغما) او مشربا توضع فيه السيكاارة وهو للسيد

ميرزا القزويني وكان بديع الصناعة في وسطه حلقة من الذهب كالوشاح اذا دار على الحصر

وعلى رأسه حلقة تمثل تاجا من ذهب على رأس ملك وهو من الكهرب الأصفر  
وتغم حكى قد الرشا باغذاله وصفرته قطنا من الموز اصفرا  
على خصره شد الجمال حياصة فتوجه تاجا من التبر احمر  
فما لانوشروان تاج كتاجه ولا مثله قد منطلق الملك قيصرا

وقال الشيخ علي قاسم الحلي متغزلاً

لو في المدينة والفاروق ينظره      لما نفى عمر (نصر بن حجاج)  
أو ان اكليله المعقوص من شعر      يراه (كسرى) لما قد تاه في التاج

وقال الشيخ محمد الملا الحلبي في الشيب

يا من غدا الشيب له زاجرا      يذكره والجهل ينسبه  
تطمع من عمرك في رجمة      وقد مضى امس بما فيه

وقال الشيخ حمادي الكوازي الحلبي

روح لي عايدي فقلت له      لا لا تردني على الذي أجد  
ألم تر النار كلما خمدت      عند هبوب الرياح تتقد

وقال الرحوم عبد الباقي العمري مخاطباً السلطان عبد المجيد

أشمس الخلافة عبد المجيد      سرت فلنك مجد تباهي الفلك  
فأين الثريا وأين النثرى      وأين السماك وأين السمك

وقال الشيخ محمد صالح الجعفري في حفلة وداع للشيخ حسين مروه حين  
عزمه على مفارقة النجف المعمورة

هددتني الصروف من كل وجه      فتمسكت فيك قصد الأمان  
« ومن اعتز في سفينة نوح      كيف يخشى بوائق الطوفان »  
لعبت دورها الرجال وأما اليو      م فالسودور لعبة الصبيان  
ولكل الفصلين شأن مهم      ناتج عن تفاوت الأزمان  
ليس تفنى الرجال لكننا يفة      نى أوان ممد لأوان  
أزف الوقت للنهوض وهذي      يعرب شمرت عن الاردان  
تتخطى الصفوف صفافصفا      ما أحبلى تسابق الشبان  
همها مجدها القديم وحسب ال      حرب فخرأ مآثر النعمان  
وذات آية الإخاء وهذي      عاطفات الفرات البيطاني

وقال السيد مصطفى جواد في مؤلف الفصول المهمة

« عبد الحسين » نهضت بالأمر الذي      أعيا الألى فتمكروا بكل عويص  
ورجعت حقاً كان طامعة ناصب      لم يستعجر من غيه بمحيص  
وكشفت سرّاً كان صعباً كشفه      يا خير مضطلع به وخصيص  
لولا جهادك يا ابن داحي خبير      أصليت بالأعداء نار وطيس



وقال الشيخ عبد الحسين صادق العاملي من قصيدة بعث بها من جبل عامل الى النجف  
لصديقه المرحوم السيد حسين التزويني وصدرها بكلمة نثرية وكانت جوابا  
لكتاب من السيد المذكور بعث به اليه وكان مشتملا على نظم ونثر

غرامي غرام الطبيب مقتضى الحشف	ونوحى نوح الورق فاقدة الالاف
وملح محاني اضلعي بارقية	من الوجد تبدي من زفيري ما اخفي
ولي مقلة وردية قد وقفها	على الجري والتأبيد من شيم الوقف
كان بقايي والجرى يستغزه	رفيف قطا او بارقا دائم الحطف
حلفن جفوني لا تلاقي جفونها	والى الكرى ان لا يمر على طرفي
ذهلت لابي من حياتي فلو خطا	لي الحنف يوما ما تهيت للعنف
مبيني زفيري والحنين لعودي	وجسسي عن الابصار من وهنه مخفي (?)
كفى لي وجدا انني احتسي من الـ	صباية ما يضي واحسبه يشفي
يشن علي الشوق شعواء غارة	كتائبها موصولة الصف بالصف

وقال السيد عبد الحسين نور الدين

بدار لمياء مع . . بالحيف فالمرج	وحي لي بدرا بها لاح خلال الهودج
يرمي ولكن عن قسي حاجب مزيج	بقلة نصالها مراشة بالدعج
نوافذ ليس على نبالها من حرج	سيان قلب حاسر لديه او مدجج
ملك حسن بسوى الـ جمال لم يتوج	يزنو بعيني شادن ساجي اللعاز فتحج
من لي يراح من رحا يبق ثغره الفلج	اشهى الى التزيف من بارد ماء الحشرج
يطفى من حجر غرام بالحشى موجب	يذكيه في حشاي ما في خده من وهج
ما اتعب الراح اذا يرقه لم تمزج	ما الروضة الغناء غير وجهه المديج
ولا الشقيق الغض غير خده المخرج	ولا كتيب الرمل غسير ردفه المرجج
ان كان ساقه غدا من حجله في حرج	فخصره اصبح من نطاقه في فرج
يا مرسل الليل على جبين صبح اباج	وفاق الاصباح من خلال فرعه الدجج
شم لحظك الفتان عن البابنا والمهج	اما ترى بني الهوى في هرج ومرج

والشيخ عبد الكريم الزين مراسلا

لم يبق بعد النوى صبر ولا جلد	وكيف اصبر . والاحشاء تنقد
تحلوا وجميل الصبر يتبعهم	والقلب سار على آثارهم ريخذ
وخلفوني مضى في ديارهم	مبحر الجسم لا يلوي به احد

واشمتوا بي حسادي وقد علموا  
 من مخبر جيرة بالشام قد تزلوا  
 العين في عبرة والقلب في كمد  
 ارعى النجوم التي يستمطرون بها  
 حي الآله ليالي التي سلفت  
 وكان الشيخ مصطفى عياد أهدى إلى السيد محمد يحيى صفي الدين العرفان فأهدى

إليه ذلك كتابا يسمى (فوز العباد) وكتب له

أهدت إلي يد الوفاء صحائفها  
 فتنت يدي فوز العباد لعلها  
 دررا بعرفان الزمان تنير  
 بالفرق معلنة إليك تشير

والمرحوم محمد بك الأسعد هذان البيتان الفريدان

حضرت فكنت في بصري مقيا  
 وما شطت بنا دار واجكن  
 وغبت فكنت في وسط الفؤاد  
 نقلت من السواد إلى السواد

والمشيخ محمد علي قبلان وقد أرسلها لصديقه الشيخ محمد حسين الزين  
 أبا عبد الأمير إليك مني  
 سلام عبق الدنيا عبرا

وشوق في الضلوع قد استطار  
 أحسن أخي في كبدي شظايا  
 لواعجه فهمجت الزفيرا  
 يقطعها الفراق أسى وجورا

قلوب بعد بينك داميات  
 تكاد من الجوانح ان تطيرا

فأجابه عليها الشيخ محمد حسين الزين ضمن رسالة

أبا حسن انت انت الحايل  
 قرأت الكتاب وفي طيه  
 ومن بالوفاء عدمت النظيرا  
 رأيت البلاغة فاضت بحورا

رسفت العذوبة من نثره  
 وفي فظمه قد لمست الشعور

وله أيضا وقد أرسلها نهار العيد لآخوانه (أخوان الصفا) في العراق

يا عيد لا كنت لي عيداً أسره  
 كيف السرور وما ان مر ذكرهم  
 ومن شقيت بهم حباً لقد بانوا  
 إلا وفاض من العينين غدران

والمشيخ علي الزين أرسلها ضمن كتاب معايدة لآخوانه في العراق وقد ملأه من نثر الازهار البريه

بين الروابي النضر والغدران  
 اخوان صدق تستهل وتجتني  
 طرحو لباس الجوع من رمضان  
 قطفا هدايا العيد للشبان

ما هذه الازهار الاتربة  
 (بعثت لتنشقكم شدا الاوطان)

فغسى يرق التنازحون موطن  
 قد عاث فيه عليه وزعيمه  
 واهيظ بلبله الفصح فلن ترى  
 وتغاني مما سمعت وما ارى  
 يزهر من الارهار في تيجان  
 فكأنه وقف على الذوبان  
 في الدوح غير نواب الغربان  
 في طيه شجنا من الاشجان

والمرحوم السيد هاشم عباس الموسوي

بمثل هبونك يحاو الغزل  
 ويستعذب الصب ورد الردى  
 فكهم من فتور لاهل الهوى  
 وكم من حشا لاهي صبوة  
 على وجنتيك زهت روضة  
 وفي الثغر منك حات ريقة  
 بكوثرها العذب برأ الضى  
 فباجنة الحسن بي جنة  
 يسرك اني اشكر الضى  
 اهجرا طويلا ولا ذنب لي  
 هنيئا لك اليوم ما شفني  
 سفكت دما لي يوم اللوى  
 فأصبح هدرأ ولا عاقل  
 وان كن يدنين مر الاجل  
 يستلح من سهام المقل  
 أتى من فتور الميون النجل  
 بهادمه صب هدرأ وطل  
 يفتح منها الورود الخجل  
 هي الشهد في ذوقها لا العسل  
 وري الأوام ويرد الغلل  
 لا كان حبك بي قد فعل  
 وفي شفيتك شفاء العلل  
 وما الهجر إلا لذنب حصل  
 لهجرك حتى عدت الحيل  
 حراما فكيف امينيك حل  
 وقد طل عمدا بذاك الطلل

وقال الشيخ محمد جعفر همدان

قمر التم بدالي مسفرا  
 واختني حين اختشى من عاذل  
 انت مغناطيس قلبي كيفما  
 جرت في الحب وهمدي يارشا  
 انني اهراك فاصنع ما تشا  
 قد عهدنا البدر في افق السما  
 صاغك الله من الجوهر او  
 بشمع كسفت منه البدور  
 ورقب تحت مسود الشعور  
 درت فالقلب اري مني يدور  
 انت عدل في الهوى است تجور  
 ترني ممثل الامر شكور  
 فلم يرجك في افق الصدر  
 كنت عقدا زينت منك النجور

وقال السيد حيدر الحسيني مشطرا

(شاهدت اخت البدر تشرب قهوة)  
 عطرية مزجت بطيب شذاها

سحرت أولي الاباب لا هومت ( في ايلة غزلت بها عينها )  
 ( لم ادرايا كان اكثر رقة ) ارضابها الدرياق ام صهبها  
 راجعت نفسي ما افضل رشقة ( فنجانها الصيني أمر شفتها )

والشيخ محمد تقي الفقيه

إني أبيت وفي فوادي اوة جمراتها تذكو فتجني اضلعي  
 فإذا رأيت الركب من كذب الحمى زادت من اهرها (؟) مهلا ودعي  
 قد ذبت من ألم البعاد وربا فارقت قلبي من من هواك ولم أع  
 وقال السيد علي ابراهيم الحسيني مخاطبا بعض العلماء

أنتاذلاً وتحاسدا ما بينكم والصلح يهدد سيد الاعمام  
 إن لم يكن صلح فلا تتوهوا ان تصالحوا احدا يحض كلام  
 أسفاً على ما نابنا من فرقة خطب فواد الدين منه دامي

وقال السيد عبد الحسين نور الدين معلم مدرسة جوبا

انيسي يراعي دون كل انيس غنيت به عن صاحب وجليس  
 تعانقه جبا انامل راحتي في رسم لي اشكال كل نفيس

وقالت عاملية شاعرة مشطرة

( فاذكرونا مثل ذكرانا لكم ) عل دهرنا بلمقاء سمعنا  
 واذكروا ذاك المني بكم ( رب ذكرى قربت من نوحا )  
 ( وارحموا صبا اذا غنى بكم ) ارسل الدمع كسحب نضحا  
 هائما فيكم ومن هجركم ( شرب الدمع وعاف القدحا )

وقالت ايضا مشطرة

( وقفت اناجي الربع في دار غربتي ) اعلي القى من بها اللب افتن (؟)  
 رأيت مهاة خالط السحر جفنها ( فقات ودمع العين من مقاتي هتن )  
 ( اليست بلاد الله مثل بلادنا ) فتسليك عن ذكر الاحبة والدمن  
 وتنسبك ما أمسى يقلبك علقا ( فقات نعم يا ممي لكن هو الوطن )

ومما يلحق بهذا الباب قول المرحوم الشيخ عباس زغيب في متنزه رأس العين في بعلبك

رأس عين البعل من جنة عدن قد حوت من كل فن تشتهيه  
 كلما تنقل فيها من محل لجل تجدد البهجة فيه





## الرسالة

نشر في هذا الباب ما يرز البنا من الملاحظات والانتقادات سواء اكانت لنا ام عاينا سالكين بها  
مسالك المناظرة لا المهاترة معتقدين ان مناظرك نظيرك

### من الفرق بين المسلمين

٣

وقال اكثر علماء اهل السنة بانه لم يولد بعد  
وانه سيولد ( اما زعمه ) ان الشيعة يقولون  
بأنه مختبئ في السرداب من بلدة سامرا فنزعم  
باطل وتوهم فاسد فالشيعة لا تقول بوجوده في  
السرداب وانما يتبركون بالسرداب الذي كان في  
دار ابيه وجده فسكنه ثلاثة من ائمة اهل البيت  
الطاهر تبركا بآثار اهل بيت النبوة ويصلون لربهم  
فيه ويدعونه واما انه يظهر القرآن التام فقد عرفت  
ان المحققين ومن يعتد بأقوالهم من علماء الشيعة  
متفقون على ان القرآن هو ما بين الدفتين بدون  
زيادة ولا نقصان وانما المهدي يلزم الناس بالعمل  
بها فيه ( واما ) استنباطه من قولنا ان البابية  
يحتجون على ضلالتهم بخبر أن المهدي يأتي بأمر جديد  
وقرآن جديد اننا نصحح ذلك الخبر واننا نخطئهم  
في الاستدلال به لا في روايته فاستنباط غريب  
فاذا كنا لم نتعرض لخطئهم في روايته لأنه  
لا يتعلق لنا غرض بذلك ولنا بصدد البحث عن  
اسانيد الأخبار افيدل هذا على اننا نصوبهم فيها  
ما هو وجه الدلالة وما هي الملازمة ( واما قوله )  
من اهل السنة والشيعة في أن هذا تعريف السنة

بالتأويل الذي هم فرسان ميدانه فحاش لله ان  
يحتج علماء الشيعة بغير النص والظاهر ويستندوا  
إلى المأول كما تنادي به كتبهم في أصول الفقه  
وفروعه وكما اوضحناه في مقدمات كشف الارتباب  
ولكن هذا الرجل ألقى له التعصب الذي هو فارس  
ميدانه إلا أن يرمي العلماء بما هم منه براء  
قال اننا عرفنا السنة بأنها قول المعصوم أو  
فعله ( وتقريره ) ( ثم قال ) ويتوهم من لا يعرف  
عقائدهم ان هذا التعريف موافق لما عليه علماء  
أصول الفقه من اهل السنة انها اقوال سيدنا محمد  
(ص) واقواله وتقريراته بناء على اعتقادهم انه  
هو المعصوم في هذه الأمة ولكن الشيعة يقولون  
بعضة اهل البيت ويقولون بأن العصر لا يخلو  
من معصوم .

ونقول ان هذه فائدة عظيمة افادها صاحب  
النار في بيان عقائد الشيعة وضح بها الواضحات  
وزعم عدم موافقة التعريف لما عليه الأصوليون  
من اهل السنة والحال انه لا نزاع بين الأصوليين  
من اهل السنة والشيعة في أن هذا تعريف السنة

أما الشيعة لقولهم بعصمة الأئمة الإثني عشر أحد الثقلين يجمعون أقوالهم من جملة السنة فحوا. خطأ أو في ذلك أو أصابوا لا يكون هذا خلافا في تعريف السنة وأدلتهم وحججهم على فصحة أئمتهم معروفة مشهورة

قال وليعلم القراء أن السنة المرادة بقول العلماء (أهل السنة والجماعة) في مقابلة أهل البدع كالروافض والجهمية هي السيرة العمالية التي كان عليها المسلمون في عصر النبي (ص) وصدر الإسلام قبل ظهور البدع ومنه قول علي كرم الله وجهه لابن عباس رضي الله عنهما حين أرسله لحاجة الخوارج: إعلمهم على السنة فإن القرآن ذو وجوه - يعني أنهم يتأولونه بغير المراد منه وأما السنة بمعنى السيرة العمالية فلا يمكن تأويلها ولكن الشيعة لا يحتجون بها

ونقول عدة شيعة أهل البيت الطاهرين المتقدمين بأهل بيت نبيهم أحد الثقلين والذين قولهم وحديثهم (روى جدنا عن جبرائيل عن الباري) من أهل البدع ونيزهم بالرافضة من جملة بدعه وتعصباته وقذفه بالباطل وما أحسن ما قاله صاحب بن عباد كما أورده في معاهد التنصيص حب علي بن أبي طالب \* هو الذي يفضي إلى الجنة أن كان تقضي له بدعة \* . . . . .

وأما قوله قبل ظهور البدع فهو إشارة إلى ما يعتقده قومه الوهابية من أن المسلمين من عهد إسماعيل وبعضهم يقول أنه من القرن الخامس إلى اليوم صاروا مبدعين في الدين بل مشركين فأهل البدع عنده لا يختصون بالروافض والجهمية بل يعثرون جميع المسلمين

عدا الوهابية فهم اليوم أهل السنة والجماعة دون غيرهم (وأما قوله) أن الشيعة لا يحتجون بالسيرة العمالية فباطل لما بيناه في كشف الارتياب من أنها عندهم حجة وأنها أقوى من الإجماع بل الذين لا يعملون بها هم الوهابية فإنهم حرموا البناء على القبور وتعظيمها والتبرك بها وجعلوه كفرا وشركا مع دفن الصحابة النبي (ص) في حجرة مبنية وتسابهم في بنائها وتعظيمها والتبرك بها وبقبورها الشريف وتعظيمه من عهد الصحابة إلى اليوم وقد قال الصنماني أحد أئمتهم فيما نقلناه في كشف الارتياب عن رسالته تطهير الاعتقاد: إن الحق ما قام عليه الدليل لا ما تتابع فيه الناس جيلا بعد جيل انتهى قال من أصول الدين المهمة عند الشيعة مسألة الإمامة العظمى ويؤمنون أن ثبوتها بالنص وإن جمهور الصحابة عصوا نبيهم فبعثوا بها باختيار أهل الحل والعقد بل صرح بعض علمائهم بأن جمهورهم ارتدوا عن الإسلام وإن ما لم يبايع الاثنية (قال) وحاشا بطل الإسلام أشجع الشجعان وازهد الزهاد من هذا التفات المسعى بالثنية

ونقول هذه المباحث وجل ما في كلامه لا ترتبط بالموضوع الذي ألف لأجله كشف الارتياب من دفع شبهات الوهابية وإغا ذكرها لضيق الخناق وإثارة للفتن وإيقاراً للصدور وهو يدعي أن من أهم مقاصده التأليف بين المسلمين

سواء كانت الإمامة العظمى ثابتة بالنص أو باختيار الأمة فليس عند المسلمين اليوم الإمامة العظمى ولا الخلافة الكبرى قد فُتحت بلادهم وملكت ديارهم وجاء الوهابيون يهدمون قبور

أنبيائهم وأولياهم ويعنونهم الحرية الشخصية في  
الأور الاجتهادية وقام هذا الرجل يشير الضغائن  
وينبش الدفائن ويوقد نار الفتنة بينهم ويعيد  
ذكرى أمور اكل الدهر عليها وشرب ويتتبعها  
اقتضاها لغير مناسبة بل لمجرد التشفي ويدعي مع  
ذلك الإصلاح والتأليف بين المسلمين  
الشيعة يقولون ان الإمامة بالنص ولهم على  
ذلك حجج ودلائل مذكورة في محالها قد عرفها  
الخاص والعالم  
ولا يتعاشون في تفضيل علي واهل البيت  
بعد رسول الله (ص) على غيرهم وانه احق بالخلافة  
والإمامة وادلتهم وحججهم على ذلك مشهورة معروفة  
وسواء اصابوا في ذلك او اخطأوا لا يلصق  
ذلك بهم ذما ولا عيبا كما يرومه (اما) ما لا  
يزال يفزع اليه هو وامثاله عند كل نازلة من  
الموضحة القديمة وهي نسبة الشيعة إلى تخطئة  
الصحابية في تأخيرهم عليا في الخلافة ومغالاة بعضهم  
بنسبة بعض الشيعة إلى القول بارتداد الصحابة  
فالخطأ لا يقول احد بمصحة الصحابي منه وهو  
قريبا قد نعى على الشيعة قواهم بمصحة اهل البيت  
وقال انه لا عصمة عند اهل السنة لغير الانبياء  
واما الارتداد فعاش لله ان يتوهم احد من الشيعة  
ذلك فضلا عن ان يقول به والحال انه مخالف  
للحس والوجدان  
(اما قوله) وحاشا بطل الإسلام الخ فهو  
من الكلام الشمري الذي لا يزال امثاله يسمعون  
به مع اعتقادهم انه غير صحيح  
فانه كما قل بعض اعظام العلماء لم يكن اشجع

من رسول الله (ص) ولا مساويا له في الشجاعة  
وقد خرج من بيته واختفى في الغار ثلاثا خوفا  
من قريش وقبل بصلح الحديبية المجحف مكرها  
ولا من باقي الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين  
لا من نوح وقد قال رب اني مغلوب فانتصر ولا  
من ابراهيم الذي قال واعتزلكم وماتدعون من  
دون الله وادعوني . ولا من اوط الذي قال او  
ان لي بكم قوة او آوي الى ركن شديد . ولا  
من يوسف الذي قال رب السجن احب الي مما  
يدعونني اليه . ولا من موسى الذي اخبر الله عنه  
بقوله فاصبح في المدينة خائفا يترقب . فقررت  
منكم لما خفتكم . رب اني لا املك إلا نفسي  
واخي . ولا من هارون حيث يقول رب ان القوم  
استضمفوني وكادوا يقتلونني (واذا) اخبر الله  
تعالى عن موسى انه اصبح في المدينة خائفا يترقب  
قتل رجل قبلي رهاب العود اليهم بعد طول  
السدة فقال ولهم علي ذنب فاخاف ان يقتلون  
افلا يجوز ان يخاف علي من قتل آباءهم وابنائهم  
واخوانهم واقرباهم والعهد قريب والجرح لا يندمل  
حقا ان بقاء علي عليه السلام حيادين ظهر انبيهم  
لم تقتله الجن ولم يأكل اعداؤه لحمه نهشوا بأسنانهم  
من اكبر معجزات اخيه (ص) انه انتهى مخلصا  
واما تسميته التقي نفاقا فهو يرد بذلك على  
الله تعالى الذي يقول الا ان تتقوا منهم تقي . إلا  
من اكروه وقلبه مطمئن بالإيمان . وقال رجل من  
آل فرعون يكتهم لإيمانه . الى غير ذلك  
قال وانت ترى هذا الرافضي وامثاله من  
غلاة الشيعة لا يطلقون الترضي عن الصحابة بل

يقيدونه بمثل قوله في اول كتابه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وخيار اصحابه وسلم ويعني بخيار اصحابه شيعة علي كساجان وعمار والمقداد وانت ترى هذا الناصبي وامثاله من غلاة الناصبة لا يفتأون ينصبون العداء لاتباع اهل البيت الطاهر ويتوسلون إلى القدح فيهم بكل وسيلة وعند سنوح كل فرصة ليثيروا الفتنة ويوقعوا الفساد بين المسلمين

اننا لا نطلق الترضي ممن كان يسب خيار الصحابة كالخي رسول الله ووصيه وابن عمه وصهره ووارث علمه وسبطيه الحسنين وجبر الامة ابن عباس وكمروان بن الحكم وابيه طريد رسول الله (ص) وامثالهم ولا نقول ان مجرد الولادة في عصره (ص) ورويته التي جعلوها مدارا لصدق اسم الصحبة كافية في الصلاح والعدالة والله تعالى يقول لنبيه (ص) ومن اهل المدينة مردوا على النفاق لا تعلمهم نحن نعلمهم . فليقل هذا الانسان ما شاء وليشنع ما شاء وليكذب كيداً وليفسد جهده فإن الله لا يصلح عمل المفسدين . اما قوله ويعني بخيار اصحابه شيعة علي كفلان وفلان فتعصر على الغيب وقول يغير علم ولا يطاع على ما في الضمائر غير الله تعالى

قال من المعلوم لجمهور (١) المتعلمين في هذا الزمان ان البشر من جميع الأمم نظريتين في الولاية

العامة والملك ( احدهما ) ان الحق فيها لا اختيار الأمة الذي يعبر عنه في هذا العصر بالديمقراطية وهي المرجحة عند جميع الأمم المدنية وقديسيتهم اليها المسلمون بارشاد القرآن في قوله عز وجل ( وامرهم شورى بينهم ) وانما خالف فيها الشيعة ذاهبين الى النظرية الثانية وهي ان الحق فيها اشرفاء الأمة ذوي الانساب والاحساب ولكنهم يزعمون انهم يتمسكون فيها بنص نبوي بل يزعم المجازفون منهم انها كانت منصوصة في القرآن فاسقط جمهور الصحابة ذلك النص كما تقدم ونقول نسبته الى الشيعة انهم يقولون الحق في الامامة التي هي الولاية العامة عند المسلمين لشرفاء الأمة وذوي الانساب والاحساب افتراء منه على الشيعة فهم يقولون ان الامامة لا تكون إلا بالنص وغيرهم يقولون تكون باختيار الأمة وقد عرف ذلك كل من له ادنى إلمام بعلم الكلام ولم يقل احد من الشيعة ان الحق في الولاية امامة بمجرد الشرف والحسب والنسب نعم روى المسلمون كافة ومنهم الإمام البخاري في صحيحه قول النبي (ص) ( الاثمة من قريش . يكون بعدي اثنا عشر خليفة كلهم من قريش ) وبه احتج المهاجرون على الانصار في دفعهم عن الخلافة ومن المعلوم ان قريشا اشرف قبائل العرب فالذين قالوا ان الحق فيها لشرفاء الأمة هم

(١) ذكر هنا حاشية بدون ربط وبلا مناسبة بل مجرد التشنيع الذي التزمه على نفسه وهي قوله : المراد بالجمهور هنا المازفون بالشؤون العامة من جميع الطوائف والشيعة يطلقون هذا اللفظ ولفظ امامة على أهل السنة ويسمون شيعة الخاصة ونقول الشيعة فرقة خاصة من المسلمين فلا غرو ان اطلق على الشيعة لفظ الخاصة وعلى غيرهم لفظ الجمهور والامة لانهم جمهور الامة وعمومهم وبذلك تعرف مبلغ تعصب هذا الرجل ونصبه



عموم المسلمين لا خصوص الشيعة والشيعة جميع وبراهين على ان الإمامة لا تكون الا بالنص المذكورة في معالها وليس هذا موضع ذكرها وقد ناقض نفسه هنا فجعلهم يقولون ان الحق فيها لشرفاء الأمة ثم قال انهم يزعمون التمسك فيها بالنص فإن كان الحق لشرفاء الأمة فلا حاجة الى النص وان وجد النص فهو المتبع سواء كان في شرفاء الأمة او غيرهم ( اما ) زعمه ان بعض الشيعة يقول بإسقاط نص الخلافة من القرآن فتقدم الكلام على فساد هذا عند عدم تحريف القرآن ( اما ) خطبه الملك مع الخلافه فخروج عن الموضوع لا كلام لنا فيه ( اما ) استشهاده بأن الديمقراطية هي المرجحة عند جميع الأمم المدنية وقوله ان المسلمين سبقوهم اليها بارشاد القرآن وخطابه لجمهور المتعلمين في هذا الزمان مستبعدا بهم فنقول له ان المرجح عند جميع الأمم المدنية وجهود المتعلمين في هذا الزمان فصل الدين عن الحكم والملك وجلهم يرى ان الدين حجر عثرة في سبيل التقدم والرفي والمدنية ويدعو الى كشف الحجاب والاقتداء بالأمم الغربية بكل معنى الكلمة فهل الاستاذ المصلح المستقل يرى رأيهم ويستدل بوافقتهم على خطأ الشيعة في نظريتها قال وبناء على هذه النظرية يقاوم الروافض الإمام عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد تعصبا لمذهبهم على مذهب اهل السنة الذي يقيمه ابن السعود اقامة لم يسبق لها نظير بعد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم ولكن العاملي يطعن فيه وفي قومه مايقاها بهم بالوهابية ومدعيانهم

مخالفون لجميع المسلمين لا فرق بين سنيهم وشيعيهم بزعمه الاحب آل بيت الرسول والاعتداء بعلمهم ومراده بذلك التوسل للطعن في عقائد سلف الأمة وفي مذهب امام انتهوا واستاذ اعظم حفاظها احمد بن حنبل ( رض ) فهو يقول (مثلا) الوهابية يكفرون تارك الصلاة ويرد عليهم وهذا مذهب الإمام احمد ( ونقول ) خاط القلموني في هذا المقام وخطبه كغيره من المقامات فظاهر لكل أحد فهو يقول ان مقاومة الشيعة للإمام ابن السعود ملك الحجاز ونجد مبني على نظريتهم في ان الحق في الإمامة لشرفاء الأمة ذوي الانساب والاحساب ليرتب على ذلك انهم يرجعون شرفاء مكة على الإمام ابن السعود وقد عرفت انه لا يوجد في الشيعة من يقول ان الإمامة بالاشرف والنسب والحسب والشيعة لم تقاوم الإمام ابن السعود ولا غيره وانما ساءها تعدي الوهابية على قبور انتمهم وأئمة المسلمين كافة والحاق الإهانة باهلها بجعلها معرضا لدوس الاقدام وروث الدواب والكلاب ومنهم الحرية المذهبية في زيارتها وغيرها من الأمور الاجتهادية كما ساء ذلك جميع المسلمين وابن الإمامة العظمى التي نالها السلطان ابن سعود باستيلائه على الحجاز ونجد حتى يقاومها الشيعة وغيرهم . وهو يجعل ردنا على الوهابية في تكفيرهم جميع المسلمين سنيهم وشيعيهم تعصبا لمذهب الشيعة على مذهب اهل السنة وتوسلا الى الطعن في عقائد سلف الأمة ومذهب الإمام احمد مع عدم ارتباط ذلك بما يزعمه بوجه من الوجوه ويحصر مذهب اهل السنة

ويضايقون الناس في حريتهم الشخصية لا من ملك الحجاز كما زعم بل شاركها مصر وسائر الاقطار الإسلامية فلما ظهر عدم الخطر رخصت إيران وغيرها اراياها في الحج

قال ألا تراه على افتراءه الكذب في طعنه بالوهابيين راضيا بأعمال الشريف حسين واولاده ومدافعاهم

ونقول ألا ترى هذا الرجل كيف اخذ على نفسه افتراء الكذب في طعنه بكل من يمارضه في مقترباته وفي كل من يرد على الوهابية تكفيرهم وتشريكهم للمسلمين بانواع الطعن والقذف والافتراء لاسلح عنده غير ذلك واي ربط للمدافعة عن الشريف واولاده بالرد على الوهابية قال فالشريف عبد الله بن حسين الذي اقتطع بجذاع اخيه الشريف علي اهم منطقة حربية غنية من ارض الحجاز وجعلها تحت سلطة الانكليز (يعني العقبة)

(ونقول) هذا خداع منه وتمويه ليس مثله خداع فمتى كان الشريف علي او اخوه الامير عبد الله يملكان من امر العقبة مع الانكليز شيئا حتى يجعلها تحت سلطة الانكليز وهلا رفع سلطان نجد وملك الحجاز سلطة الانكليز عنها بتركه المخادعة (كلنا في الهوا سوا) ايها الشيخ المخادع

قل وهو يجبر اهل البلاد التي تولى امارتها على اقرار المعاهدة المخزية التي عقدها معهم ونقول ولم يجبر اهل البلاد التي تولى امارتها على اقرار تلك المعاهدة بل اجبرتهم الطيارات

في المذهب الوهابي وجمهور اهل السنة لا يرضون بذلك (أما) استشهاده بقولنا أن الوهابية يكفرون تارك الصلاة وردنا عليهم وهو مذهب الإمام أحمد (فنقول) مسألة تكفير تارك الصلاة مسألة اجتهادية قد خالف فيها الأئمة ابو حنيفة والشافعي في احد قوليهم ومالك كما اعترف به الوهابية في كلامهم الذي نقلناه في كشف الارتياح فهل كان خلاف هؤلاء الأئمة طعنا في عقائد سلف الأئمة وفي مذهب الإمام أحمد الذي يكفر تارك الصلاة ونحن لم نرد عليهم في ذلك كما زعم وانما ردنا عليهم تهجمهم على الدماء وعلى تكفير المسلمين بقول فلان وعلان ودعواهم الاجماع مع مخالفة هؤلاء الأئمة فليرجع إلى كشف الارتياح من أراد وما باله يزعم ان ردنا الموهوم على الوهابية في تكفير تارك الصلاة الذي هو مذهب الإمام أحمد طعنا في عقائد سلف الأئمة وفي مذهب الإمام أحمد وهو وهم لا يتقيدون بمذهب الإمام أحمد ولا غيره من المذاهب ويعمدون ذلك جمودا ويسمي هو نفسه مستقلا ويتبجح بذلك ولا يراه طعنا في عقائد سلف الأئمة ومذاهب الأئمة

قال وقد ظهر لجميع العالم بطلان استدلاله على جواز منع إيران للحج بأن فيه خطرا على حياتهم وحريتهم من ملك الحجاز

ونقول هذه الاقوال الفارغة التي لا يزال يرددها تبعا لمنافعه واطمائه الدنيوية قد ظهر لجميع العالم مقاصده فيها ولم تكن إيران وحدها التي منعت رعاياها من الحج خوفا عليهم من الوهابية الذين يرون جميع المسلمين كفرة مشركين

والرد على مخالفتها كزميلنا الفاضل صاحب مجلة العرفان  
المفيدة في بث العلم والأدب الذي عرض بالانتقاد  
علينا مرارا ونطالب من علماء الشيعة المنصفين ان  
يبينوا لنا ما يروونه فيها وفيما كتبناه من خطأ  
بالدليل والبرهان لنعترف لهم به

( فنقول ) هذا من جملة ما اشرنا اليه من  
مخادعة هذا الرجل وانه يجرح بيد وأيسر بأخرى  
يُزعم ان الضرورة دعت به إلى نشر رسالة الأوسى  
في حق الشيعة المشتملة على ما لا تبرك عليه إلا بل  
من الأكاذيب والأباطيل كما ستسمع وما هي  
تلك الضرورة التي اعتذر بها عذرا اقبح من الذنب  
هي ان بعض الشيعة رد على الوهابية شبههم في  
تكفير المسلمين وتشريكهم فدعتهم الضرورة  
إلى أن ينشر رسالة افتراضية على عموم الشيعة مشتملة  
على اعظم المذام لهم ويقول انه حذف منها بعض  
العبارات القاسية وإذا كان ما ذكره هو اللين منها  
فاظنك بالقاسي الذي حذفه

ويقول وليعلم بعض ما عندنا أو تلك الذين  
يتوغلون الاعتدال في الدعاية الشيعية وهم يعلمون  
جميع ما عندهم قبل اليوم من يوم نشره في  
مجلته ان من البلاء العظيم انتشار مذهب الشيعة  
في العراق وان طلابهم وعلماءهم يجردون في  
اضلال العباد وانهم يحملون شيوخ الأعراب على  
هوامهم في الأمور الشرعية ولم يزداهم بما نشره  
علماءهم في نفسه ويريد مع ذلك ان يمدح صاحب  
العرفان وعلماء الشيعة ببعض المدح المشوب بالذم  
ويطلب من علماء الشيعة المنصفين ان يبينوا له  
ما يروونه في تلك الرسالة وفيما كتبه بالدليل والبرهان

والدافع والاساطيل كما هو ليس بخاف عنك كما  
اجبرت أهل مصر على ما هم فيه اليوم وأمس وكما اجبرت  
أهل العراق وسائر بلاد الإسلام المحقة على ما هم فيه  
قال وكذلك السيد تاج الدين الحسن رئيس حكومة  
سورية الحاضر هنا افضل واحق بنسبهما بالحكم  
من جميع الوطنيين الذين اشتهروا بخدمة امتهم  
وطنهم وجاهدوا في سبيلها باموالهم وانفسهم  
( ونقول ) هذا من جملة اقوال هذا الرجل  
التي لا محل لها من الفائدة فلا السيد تاج الدين  
ولا غيره ولا الوطنيون يملكون لانفسهم مع  
السلطة المحتلة شيئا سواء كانوا بنسبهم افضل واحق  
أو لم يكونوا

فما فائدة هذا الكلام الفارغ الذي هو تطويل  
بلا طائل كفانا تمويه ومخادعة لانفسنا وغيرنا  
وإثارة المضاعف والاحقاد والفتنة والفساد فوق  
ما نحن فيه من المصائب والحن المعيبة بنا  
قال نكتفي الآن بهذا التنبيه العام للمسلمين  
في مقابلة الدعاية الخرافية التي نشط ابشاهم  
الملا معسن العالمي

ونقول ليست الدعاية الخرافية الا التي نشط  
لبشاهم بين المسلمين الخوجة رشيد القلوبي وقومه  
الذين يكفرون المسلمين كافة ويشركونهم  
قال ونكتفي عليها بالرسالة الوجيزة التي كتبها  
علامة العراق المرحوم السيد محمود شكري الأوسى  
إلى علامة الشام المرحوم الشيخ جمال الدين القاسبي  
مع حذف بعض العبارات القاسية التي فيها نشرها  
الآن للضرورة التي اشرنا اليها وليعلم بعض ما عندنا  
أو تلك الذين يتوغلون الاعتدال في الدعاية الشيعية

رجع إلى منزله قرأ الكتاب وأرسله إلى ليرهن  
لي عن إخلاص الأوسي في حبه فقرأته وهذه صورته  
بسم الله الرحمن الرحيم إلى حضرة نور حدة  
عين العزة النبوية ونور رياض الحديقة الحيدرية  
الشريف ابن الشريف إلى أن ينتهي إلى سيد  
الشرفاء ومن اصطفاه الله من خلقه من أبناء آدم  
وحواء أكمل اصطفاؤه سيدي الجليل ناصر الدين  
الشيخ محمد بن عقيل مد الله تعالى في حياته ومتعنا  
سبعانه بإفاداته آمين

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته أما بعد فقد  
تشرفت بكتابكم الكريم فلا قلبي سرور أبدا  
حواء من الدر النظيم وقد بشرني بدوام صحة  
ذلك الجنب الذي أوتي الحكمة وفصل الخطاب  
وبما وفقكم الله من حج بيته الحرام والعزم على  
زيارة مرقد سيد الانام ومصباح الظلام عليه من  
الله أفضل الصلاة والسلام فاسأل الله أن يتقبل  
حجكم البرور ويشيكم على عملكم المشكور  
موفقا على الدوام للذب عن دين الإسلام وكسر  
النواصب واعداء الإمام ابن أبي طالب والتشهير  
في ميدان الحرب ومقاومة الباغين من آل حرب  
والله من قال ممن وقف على حقيقة الحال

واحربا يا آل حرب منكم

يا آل حرب منكم واحربا

أقد سبقتم ما مضى من أمم

بكل ما يولي النوى والعطيا

لا بعد شمسكم يسامي هاشما

كلا ولا أمية الماطيا

يتيكم ان رمان السبق قد بحر زغوا للسبق منه القضا

ليعترف لهم به ومتى كان يجنح إلى دليل وبرهان  
ويعتمد غير الشتم والقذف والبهتان وهل  
بلغت البلاهة بعلماء الشيعة إلى حد أن تروج عليهم  
هذه المخادعة والتضويه

ثم نشر رسالة الأوسي إلى الشيخ جمال الدين  
القاسمي وقد جاء فيها

وصل إلي كتاب (النصائح الكافية) فرأيت  
مصنفه من اتبع هواه ولم يراقب مولاه

(ونقول) كان صاحب النصائح الكافية

جاء إلى العراق واجتمع به محمود شكري الأوسي

ثم جاء إلى الشام وذلك بعد ورود تلك الرسالة

من الأوسي للقاسمي وإطلاعي عليها ولما اجتمعت

بصاحب النصائح وجدته يشي على الأوسي كثيرا

ويقول انه مدح كتاب النصائح واثني على مؤلفه

كثيرا فتعجبت من ذلك وقلت له كيف يشي

عليكم ويمدح كتابكم وهو قد كتب إلى القاسمي

ان مصنف النصائح من اتبع هواه ولم يراقب مولاه

فقال نعم انني من اتبع هواه ولم يراقب مولاه

لكن لا في تصنيف هذا الكتاب فعرفت من

جوابه هذا مبلغ حاحه وعقله وعامه وكماله

وكنيت أترقب ان يجيبني بجواب غضب ثم قال

لي الذي ظهر لي من الأوسي خلاف هذا فإنه

كان يشي على كتاب النصائح ثناء بليغا

فقلت له الذي كتبه إلى الشيخ جمال هو الذي

انطوت عليه نفسه وأما ثناؤه على النصائح فالذي

يظهر انه تعرض مداهنة له عندك ثم زار الرحوم

الشيخ جمال القاسمي وكنيت معه فاعطاه الشيخ

جمال كتابا ورد اليه من العراق من الأوسي فلما



## فتش عن المرأة

مثل كثر ترداده بين متأدينا معزوا في تعليل كل حادثة الى ذابليون وما كان لنا بليون منه الا النقل من العربية الى اقامته الافرنسية فالمثل منظوم في بيتين عربيين اوردهما العلامة البهائي العالمي في المجلد الثاني من كشكوله في الصفحة ٢٨٥ من الطبعة المصرية والبيتان هما لبعض الشعراء لم يسمعه البهائي واليكهما

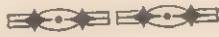
اذا رأيت امورا منها الفرواد تفتت  
فتش عليها تجدها من النساء تآتت  
وعصر البهائي راوي البيتين سابق عصرنا بليون  
اكثر من قرنين وما كانت هذه المرة الاولى التي  
ادى بنا زهدنا في آدابنا الى ان نأخذ ما هو من  
صنع قرائننا وصوغ السنتنا وغرة حكمتنا عن  
الاجنبي ونسبه اليه وقد لا يكون له في الكثير  
منه الا النقل الى اسانه

ومن المدهش ان يظن غير واحد ممن لم يتدارس كتب اسلافه ولا راض ليه وفكره بما تركوه من علوم وفنون اعترف لهم بفضل السبق لافرنج فيها عليهم ولهم مزية النقل وشي من تبديل الترتيب والاختصار والشرح - ان يظن البعض منا انها من اوضاعهم وانها علوم وفنون عصرية ويزيدك عجباً واندهاشاً ان ترى فريقاً من حذقوا لغات الافرنج وتأدبوا بآدابهم ان كتبوا تاريخ امتهم الغريبة جاهلية واسلاماً اخذوا عنهم حتى الذي اخذه الافرنج من كتب اسلامية ولكنه بصورة مشوهة من التحريف في الاسماء وما الى ذلك وهم لو انصفوا لأخذوه من الكتب

وما الهنا منكم بمشفت نقياً \* ورسماً اشبه الهناء النقياً  
لكم ومنكم وعليكم وبكم \* وما الوش حناء فضحنا الكنباً  
كم وزغ منكم وكم قرد تزا \* وكم حمار لم يعقب توباً  
ولم يخلف خلفه من ذنب \* ففكان للملك المضروب الذنباً  
دب على آل النبي منهم \* رجل كعادب على الزرع الدبا  
وقد أخبرونا انكم بصدد المرور على دمشق  
الشام ثم على مصر وبلاد اليمن ثم العود الى المقام  
نسأله تعالى ان يذللكم طرق الخير ويسهل كل  
مرام ولم يردنا منذ فارقت بغداد غير كتابين ولم  
تقر بسواهما العين احدهما من البصرة والاخر من  
محل آخر وعند ورودهما حررنا الجواب لسذلك  
الجناب ولم نتأخر فمن العجب عدم الوصول اليك  
وبريد الانكايذ يوصل كل كتاب الى محله كما هو  
من المعلوم لديك حتى ان قبل ورود كتابكم  
من مكة المكرمة تذاكرت مع ابن العم من جهة  
عدم ورود اخباركم فلم نعلم المانع ودعونا الله  
ان يكون خيراً والنسخ التي تفضلتم بها من  
النصائح وصلت والله الحمد وتفرقت على مستحقيها  
ولهم بها وله وهيام ولم يبق عندي منها سوى  
نسخة واحدة والطالبون لها كثير والمورد العذب  
كثير الزحام وابناء العم يهدون اليكم اشواقهم  
الوافرة وتحيااتهم الزاكية وكذلك جميع الاحبة  
وارجوكم ابلاغ تعييتي صاحبكم المحترم ولكافة  
من ينتهي اليكم من العترة والخدم والامر بما يلزم  
من الخدم وتوالي بشارتكم ايضاً حالتكم والسلام  
عليكم اهل البيت النبوي ورحمة الله وبركاته  
في ٢٧ ذي الحجة سنة ١٣٣١ المخلص في مودته  
عمود شكري غفي عنه

محسن الأمين

( إذا الفتى ذم عيشا في شبيبته  
فما يقول إذا عصر الشباب مضى )  
وذكر مثالا آخر وقد ضاق المجال عن ذكره  
هنا فليراجع في المجلة حيا الله ذلك الأستاذ القيور  
سليمان ظاهر



### بين الجبر والتفويض

رأينا في الصفحة الرابعة من الجزء الرابع من السنة  
الأولى للمرشد العربي من شهر صفر سنة ١٣٤٨  
صفحة عدد ٢١٧ قال ان الله خالق في العبد وإرادة  
جزئية وهي الجزء الاختياري تصدر عنه باختياره  
وجعله قادرا على صرف هذه الإرادة وتوجيهها توجيهها  
صادقا الى فعل الشيء خيرا كان او شرا وهذا ما  
يهيئ عنه بالكسب فإذا صرف العبد إرادته نحو  
الفعل وهم به سبقت القدرة الإلهية لخلق ذلك  
الفعل وإيجاده سبقا لا يلحظه العقل في صفاء جوهره  
ولا يميزه العلم الا بضرب من ضروب تصوره  
فليس العبد تأثير في إيجاد الفعل بل الله عز وجل هو  
الموجد للفعل والخالق له منسوب الى العبد كسبا  
واليه تعالى خلقا وإيجادا والله خلقكم وما تعملون  
فتقرر من هذان ليس للعبد من أفعاله الاختيارية

غير الكسب فليس مجبورا كما تقول الجبرية وليس  
خافقا لها او مستقلا بها كما تقول المعتزلة فالجبرية  
أفرطوا والمعتزلة فرطوا وخير الأمور أوسطها انتهى  
أقول قد فسرتم الكسب بالإرادة وقتلتم ان  
العبد إذا اراد سبقت القدرة الإلهية لخلق ذلك  
الفعل وإيجاده فإذا يكون خلق الفعل وإيجاده من الله تعالى  
ولا يبقى للعبد شيء الا ارادته ذلك الشيء فيلزم

العربية ببيانها الرائع ولا يستفاد من كلامنا هذا  
أن نحول بينهم وبين نقل ما هو حادث من الابحاث  
التي تتعلق بامتصاصها لم يبحث عنه أسلافنا وبعد  
فإن من يحول قديمه فهو لحديثه وانفسه اجمل

ويا حبذا لو حرص ادباؤنا وبخاصة من  
حذقوا بعض اللغات الافرنجية على البحث عن  
قرائننا العلمي الذي اقتسمه غيرنا وحاول ان  
يقطع النسبة ما بيننا وبينه واعانه على ذلك فريق  
من متفرنجينا

ان احرص علمائنا المحققين الغير على مجد  
الاسلاف وآدابهم وفنونهم هو امير البيان  
صديقي الامير شكيب ارسلان فإنك لا تكاد  
تجد ما يشغله مع شغله الكثير عن تحين كل  
فرصة للانتصار لامته من كل طرق الانتصار وان  
تفوقه وارادة او شاردة الا اغتتم في ذلك السبيل  
ومن انجائه القيمة ارجاعه ما علله المارشال فوش  
من اسباب الظفر الى سيدنا علي (ع) كما هو  
الواقع وقد نقلت مجلة العرفان المفيدة ذلك البحث  
عن جريدة الشورى المصرية فهل ينسج متأدبوننا  
على منواله فنكون لهم من الشاكرين

وبعد تحرير هذه الكلمة وقفت في الجزء  
الثالث من السنة الثالثة من مجلة الآثار المفيدة  
اصديقي البعثة الاستاذ عيسى اسكندر المعاف  
تحت عنوان (الفرنج والعرب) على كلمة يرجع بها بعض  
الأمثلة الافرنجية الى أصل عربي ومنها البيتان ومنها  
قولهم (احفظ شبابك وشبابك يحفظك في صفحة  
١١٥ (من الآثار) وقال ابو العلاء المعري قبلهم

على التقرير ان العبد اذا اراد السرقة او الزنى او شرب الخمر ان يكون الله هو الفاعل الخالق الموجد للزنى والسرقة وشرب الخمر والعبد مريد فقط ولا شك ان الارادة هي التي تبعث على الفعل فهي سابقة عليه وهي غيره فاخبرنا عن الله تعالى حين يريد العبد المعصية والله تعالى يخلق فعل العبد ويوجده أهو مريد له ام كاره فإن كان الله مريدا له وهو الخالق الموجد له فقد تم ان الله مريد للمعصية وخالقها وموجد لها وليس لإيجادها إلا عبارة عن فعلها فقل ان الله فعل المعصية من الزنى والسرقة وغيرهما لأنه قد حصل منه الإرادة والفعل معا واما العبد فلم تحصل منه الا الإرادة فقط أفنتسب المعصية الى من حصل منه الإرادة المعصية فقط ولا تنسب المعصية الى من حصل منه ارادة المعصية وخلقها وإيجادها ولو ان اثنين تسابقا واراد كل واحد منهما الزنى بإمرأة وسبق احدهما وفعل ووجد الزنى أفيصح نسبة الزنى الى المريد فقط ولا يصح نسبته الى الموجد الفاعل الزنى كيف يحكم عقلك وانصافك وكيف يذهب من ارادها فقط ولا يذهب من ارادها وفعلها ووجدها ان هذا امر تأباه العقول السليمة والافهام المستقيمة ( وايضا اذا كانت المعصية ) بإرادته وإيجاده وخلقها فلماذا نهى العبد عنها وان كان الله تعالى كارهها للمعصية وهذا نهى عنها فلم يخلقها ووجدها عند ارادة العبد لها أفيمكن موافقا لإرادة العبد ومخالفا لإرادته انه او يكون مجبورا على ايجاد الفعل موافقا لإرادة العبد وكيف يوجدها مع ان فيها الظلم والكفر والفسوق والسفاهة

والعبث وكيف يخلق سب نفسه وشتمه والسجود والعبادة لغيره تعالى وهو الحكيم العليم المزه عن العبث والسفاهة والظلم ان الله يأمر بالعدل والاحسان وينهى عن الظلم والعدوان أفينهى ولا ينتهي ثم حال كراهته لها لا بد أن يكون لها مريدا لأنه خلقها ووجدها على قواكم ولا يمتل أن يخلقها ويوجدها بدون إرادة لا ييجادها وخلقها وإلا كان موجبا مقهورا وإذا كان يكرهها يكون لإيجاده لها صفها تعالى الله عنه وإذا أوجدها يكون نهية عنها عبثا ثم نسألك عن إرادة العبد التي هي الكسب عندك هل لها تأثير في إيجاد الفعل أم لا فإن كان لها تأثير فالعبد شريك في خلق الفعل وإيجاده من الله وان لم يكن لها تأثير فإيجاد الفعل كله من الله وليس للعبد فيه شيء وهذا امر فوق الجبر لأن المجرة يدعون أن العبد كالمقدم بيد النجار فالعبد يباشر الفعل كما يباشر القدوم الحشبة غير مختار وأنت قد جعلت الإيجاد والخلق صادرين عن الله بلا تأثير لإرادة العبد ولا مباشرته إذ قلت إن إرادة العبد لا تأثير لها في إيجاد الفعل وخلقها بل الله هو الموجد للفعل والخالق له منسوب إلى العبد كسبها فاللازم على هذا ان لا تنسب الفعل إلى العبد أصلا لاجبرا ولا اختيارا وليت شعري كيف ينسب الفعل إلى كسب العبد مع أن العبد لم يكتبه لأن إرادته ليست موروثة في إيجاد الفعل وهي عبارة عن الكسب عندك وإغا أوجده الله فانه هو الكاسب له لأنه الفاعل الموجد له فالعبد إذا مظلوم بنسبة الفعل اليه ( غيري جنى وانا المعاقب فيكم ) واما اقواه ( والله خلقكم وما تعملون )

فما هنا اسم موصول بمعنى التي وليست مصدرية فالمراد والله خلقكم وخلق الأصنام التي تخطونها وعلتموها من الأحجار والخشب المخلوق لله أي أن هذه الأصنام مخلوقة حادثه خلقها الذي خلقكم وانتم علتموها وتخطونها أتعبدون مسا تتعبدون أي أتعبدون الصنم الذي علتموه وتخطوه والله خلقكم وخلق أحجار الصنم واختابه وانتم صنتم ونعتم أحجاره فهو من صنعكم فكيف تعبدونه فهذه الآية أيضا تدل على أن العبد له عمل من فعله لا من فعل الله ﴿ قال ولهذا ﴾ أي لما أودعه الله في العبد من العقل والتمييز والإرادة الجزئية وجعله قادرا على صرفها إلى جانب الخير وإلى جانب الشر جعله مكلفا لاتباع ما أمر به واجتناب ما نهى عنه ولولم يكن مستطيعا صرف إرادته إلى ما يريد لما كلفه الله العمل والاجتناب وقد علمت أن العبد لا يثاب ولا يعاقب إلا بأفعاله الاختيارية انتهى

﴿ عرداً على بدء ﴾ نقول ان الله تعالى اعطى العبد قدرة على صرف إرادته إلى جانب الخير وإلى جانب الشر ولكن هذه القدرة لا تكفي ولا بد للعبد من قدرة على الفعل نفسه لأن الفعل والعمل من غير قدرة من المحالات الراسخة في العقول فنقول ان الله اعطى العبد قدرة بها يريد بها يفعل ولولا ان يكون العبد قادرا على الفعل لما حسن تكليفه بل كان تكليفه قبيحا لا يكلف الله نفسا إلا وسعها ولا يكاف الله نفسا إلا ما آتيا وحصل ما يفهم من كلامك أن العبد له قدرة على إرادة الخير أو الشر فقط وليس له قدرة على

الفعل بل القدرة على الفعل لله تعالى وحده وليس للعبد فيها نصيب فإذا أراد العبد فعلا من خير أو شر أوجده الله وخلقه فيكون الله تعالى متبعا لإرادة العبد فعلى العبد أن يريد وعلى الله أن يفعل ويوجد فانتقل الأمر مأمورا والمأمور أمرا ﴿ وقولك ﴾ ولولم يكن مستطيعا صرف إرادته إلى ما يريد لما كلفه الله للعمل والاجتناب هذا ظاهر في أن التكليف متوقف على الاستطاعة التي هي القدرة على فعل الشيء وتركه وأنه إذا لم يكن قادرا لا يكلفه الله بالعمل والاجتناب وقد قلت أن الله أقدر العبد على الإرادة فقط لا على الفعل والإيجاد فكيف يحسن منه تعالى أن يطلب من العبد الفعل والعمل وهو لم يقدره عليه ولم يجعله مستطيعا وقد قال الله تعالى أقم الصلاة ولم يقل أقم إرادة الصلاة فالطاب هنا تعلق بنفس الفعل أولا وبالذات ويلزمه طلب الإرادة ثانيا وبالعرض لأنها من مقدمات الفعل قلنا بأن الأمر بالشيء أمر بمقدماته فطلبه تعالى نفس الفعل من العبد إن كان مع علمه بعدم قدرة العبد على الفعل فهو تكليف بغير المقدور وغير المستطاع وهو قبيح عقلا وشرعا وإن كان مع عدم علمه تعالى فيلزم نسبة الجهل إليه تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا فإذا لا بد أن يكون أن الله اعطى العبد قدرة على الفعل والترك ثم كلفه بالفعل أو بالترك ﴿ وقولك ﴾ وقد علمت أن العبد لا يثاب ولا يعاقب إلا بأفعاله الاختيارية (نعم هذا صحيح) ولكن إذا كان فعل العبد مأخوفا لله وبإيجاد الله وليس من إيجاد العبد ولا من عمله فينبغي أن لا يثاب عليه ولا يعاقب لأنه



ليس هو الذي اوجده وخلقته وعمله بل الله اوجده  
 وخلقته على قواك كما أن العبد لا يثاب ولا يعاقب  
 على إيجاد الارض والسما والناار والماء والطين  
 والهواء والحيوان والنبات والجماد لأنها من إيجاد  
 الله وخلقته لا من إيجاد العبد ( قال وما يخص  
 الأمر أن من زعم أن لا عمل له اصلا فقد عاند  
 وجحد ) اقول هذا قول المجبرة القائلين انه لا فاعل  
 في الوجود إلا الله والعبد ليس له عمل وقال ومن  
 زعم انه يستبد بالعمل فقد كذب اقول الضمير  
 في قوله يستبد يرجع إلى العبد أي ومن زعم أن  
 العبد يوجد العمل بنفسه بدون إقداره له من الله  
 فقد كذب ( زعم كذب وأحال بل الظاهر انه لا فاعل  
 به فإن من نسب العمل والإيجاد للعبد قال ان  
 الله اعطى العبد قدرة على الفعل من خير او شر  
 فالعبد يوجد ويؤثر ولكن بالقدرة التي اعطاها الله  
 له وجعلها فيه وهذا هو القسم الثالث الذي ذكره  
 بقوله ( ومن زعم انه يعمل ويؤثر ولكن بقدرة  
 خلقها الله فيه فقد ابتدع ) لا ندري من أين جاء  
 الابتداع بهذا القول أم من حيث انه ينزه الله  
 تعالى عن فعل الظالم والفسق والكفر وجميع انواع  
 القبائح وينسبها إلى العبد او من حيث انه قال  
 ان الله منح العبد قدرة يعمل بسببها الخير والشر  
 مختارا غير مضطر ولا مجبور وهذا هو الحق الذي  
 يسوق اليه الدليل ههنا الله وجميع المؤمنين اليه  
 عبد الكريم الزين

لا تبغضوا الناس اشياءهم ٠٠١  
 يا صاحب العرفان \*  
 سدد الله مراميك وانجح مساعيك ، وجعل  
 من عرفانك النبراس الوضاء الجليل الذي لا ينفد  
 زيته ولا تحمد شعيلته ، والكوكب الوقاد الذي  
 الذي ينير المسارين ويضيئ للمعتسفين  
 شدد ما اطرينا ايها الاستاذ عرفانك كيزان  
 صدق ، ومميار حق التقدير والتنظير . وكنا إذا  
 مررنا بكسوة من كبواتهم اقلنا وقد يكتب الجواد ٠٠  
 وان جزنا بنسوة من نبواتها قلنا وقد ينبو الحسام  
 أما وقد تناوت هذه المرة عن غير ما سوه قصد  
 كما اعتقد ، شخصية ادبية فذة يجها الادب العربي  
 ويحترمها ويرى فيها ، كما يرى الدين والشريعة  
 والعلم المحمدي ، الراعي الاكبر والحافظ الموثق ،  
 فقد اصبح من الواجب ان نقول انك النبراس  
 لماذا هذه المرة تقاصرت ا ، ولذا لك الكوكب  
 الوقاد كيف تضاءات اولهذ الميزان على ما انحرفت ا .  
 ذكرت ايها الاستاذ في الجزء الثاني من المجلد  
 الثاني عشر من العرفان في باب « المطبوعات الحديثة »  
 عند الاشارة الى الجزء الثاني من « الرحيق المختوم »  
 ديوان شعر العلامة الكبير « السيد محسن الأمين »  
 ( والسيد احيانا شعر جيد ولكن اكثر شعر هذا  
 الديوان شعر فقيه ا ) زعم ا ان السيد حفظه الله  
 فقيه بل كعبة فقهاء الاسلام وقبلة المحققين الاعلام  
 ومفخرة المسلمين عامة والشيمة منهم خاصة في هذا  
 العصر ٠٠ ولكن قل لي ، يغفر الله لك ، هل  
 \* ليك ومديك يا استاذ لكن تسمت ( المعجزة  
 يا اخي فهلا صبرت ستة اشهر اخرى « العرفان »

انصفت كاحتك شعور السيد ام انصفت اديبه ام انصفت نفسه ، أم أَرْضِيَتِ الأدب أو الأدب والشعر ؟ (١) . فها كما يميز القائل الإتيان بأقل دليل عليه . قال السيد الشعر في جميع فنونه ومطالبه ولا يخالفن أو مطالب منها من قصائد وأبيات هي غاية ونهاية في الإجادة والإبداع ، وتصفح ساعة لجزئي ديوانه تكفي للجزم بصحة ما قلناه

ان السيد ليس اديباً من كبار أدباء عامل وسورية فحسب بل انه اديب موجد في فنون الأدب . وهذه ( محاوراته الادبية ) كمحاوره « العلم والمال » ( والاجتهاد والكد والنشاط ) و « السيف والقلم » وغيرها ، ( رواياته الاخلاقية التهذيبية ) كرواية « أئدرين ملك الهند ووزيره بينان » ورواية « كسرى ووزيره بهرام » ؟ ( قصائده ) المشتملة على النشآت الحكيمية والآيات الوطنية والاجتماعية المشعرون بها جزءا ديوانه جميعها بينات متساندة متضامنة اردشبهه الركاكة والشاعرية الفقهية التي أنانابها الأستاذ الزين لا زال الاخوان الزين وللفضل والآداب قرة عين . واقد كنا نستغرب ما رواه صاحب كتاب « ميزان الاعتدال » من دعوى وجود الركاكة في كلام النهج ، وهو هو في علو اسلوبه المعروف ، حتى أسمعتنا اليوم صاحب العرفان دعواه في ( الرحيق المختوم ) وهي دعوى كذلك ليس ادل على بطلانها منها : يظهر انه لم يذق اذنة (١) « الرحيق المختوم » ولم تأخذ فيه نشوته التي

انصفت كاحتك شعور السيد ام انصفت اديبه ام انصفت نفسه ، أم أَرْضِيَتِ الأدب أو الأدب والشعر ؟ (١) . فها كما يميز القائل الإتيان بأقل دليل عليه . قال السيد الشعر في جميع فنونه ومطالبه ولا يخالفن أو مطالب منها من قصائد وأبيات هي غاية ونهاية في الإجادة والإبداع ، وتصفح ساعة لجزئي ديوانه تكفي للجزم بصحة ما قلناه

ان السيد حفظه الله نشأ وترعرع في بيت علم وفضل وفي بيئة يخصص فيها الشعر اي خصب ، وقل أن يوجد من بين افراد أسرته وبني عورته من لم يحلق في سماء الفضل والعلم والأدب حتى بتنا نعتقد ان قرض الشعر في هذه الأسرة الهاشمية الكريمة فطري متوارث ، وحله ان لم نقل كله من الجيد العالي : ولا يقدم على القول بأن شعر شاعرهم ، وفي مقدمتهم السيد ، شعر فقيه الأسا او جاهل او متفرض (٢) ، وحاشا صاحب العرفان ان يكون احد الآخرين ولكن « البلاء موكل بالمنطق » كما قيل .

وليت شعري اين موضع الركاكة والشاعرية الفقهية من ديوان السيد مجزئيه ؟ نعم ان شعر الشاعر لا يكون جميعه من طبقة وروح واحدة ، فقد يوجد فيه العالي الجيد والتقريب منه والمتوسط . وهذا لا يخلو منه شعر شاعر في العالم على اختلاف الشعوب واللغات . أما ان يقال عن شعر السيد انه شعر فقيه ، والراد أنه من الشعر الذي يقوله

(١) نوجب للاعتراض والتهويل على نظرة اجتهادية

في شعر سيد جليل ان نكون اقل من المنتقد احتراماً له - وقد وافقنا على نظريتنا كبار الادباء وحيدوها تمام التحديد

(٢) السهر لم يحصل وإن قيل جل من لا يسهى

فالارجح الجهل او التفرض . . . « العرفان »

(١) نعم الامر كما قلت وصاحب العرفان لم يذق الرحيق في الدنيا وهو محرم عليه وعليك فإن ابست فهمنا مرثاء غير داء بخار امامة نيك بتهج البلاغة فليس لنا الا ان نقول اجارنا الله واياك من المبالغة والميل مع الاهواء ( العرفان )

أخذت في كثيرين ولا غرو فإن دينه الإسلام وهو  
هو محرر عليه .  
والجزءين حتى لا يكون قولنا هذا مرسلًا وإرسالًا  
وملقى إجمالاً .

وإن كان الأدب في بعض النفوس فطرياً  
فحسب فإن السيد قد أضاف إلى أدبه الفطري  
العقري أدباً سامياً آخر أكسبه إياه التتبع والاستقراء  
الطويل والغوص على لثاى المنشور والمنظوم في  
كتب الأدب الفينة مطبوعها ومخطوطها منذ شب  
عن طوقه إلى يومه هذا الذي ناهز فيه السبعين  
فهو أخذ بالسبعين ومتمسك بالحبلى : الأدب  
الطبعي والأدب التبعي ، ومن كان هذا شأنه  
فليس من الإنصاف في شيء أن يقال عن شعره  
« أنه شعر فقيه » .

والسيد حفظه الله أسلوب كتابي خاص في  
قرض الشعر والتحرير لا نقالي إذا قلنا أنه السهل  
المحتج الذي يجاري حاجة هذا الزمان وتطلبه فيه  
عامّة الأذواق ، وهذا الأسلوب المرغوب فيه  
يجده المتصفح مشرقاً زاهراً على كل صفحة من  
صفحات ديوانه وكتبه ومؤلفاته العلمية والأدبية  
التي تعد بالعشرات .  
والحق أن صاحب العرفان أحسن الله إليه ممن  
يعرفون السيد طوّل الباع وسعة الاضطلاع من العلم  
والأدب ، وهو كما اعتقدنا ونعتقد من المقدرين  
حق قدره ولا أن قلم الإنسان كلسانه يجمع أحياناً  
من نفسه فتكون به الهفوات أو الكبوات غير  
المقصودة بالذات .

والجيد الجيد من شعر السيد كثير وفير  
لاتقوم هذه العجالة بعرضه كله وقد ملأ الاصفاع  
والاسماع فنجتزئ بالقليل القليل منه مما ورد في  
(١) لا يخفى أننا قلنا عن الجزء (الثاني لا الأول ان  
أكثر شعره شعر فقيه فلا يعني ذلك ان ليس به شعر جيد  
ولولا طول المقال ، وكثرة القيل والقال ، لجئنا ملك  
في هذا المجال « العرفان »

فمن ذلك قوله (وهو من الجزء الاول (١) :  
ان كان للريم جيدك فإين منه خدودك  
وان حكماك بطرف فأين منه نهودك  
يا مالك الحسن هذي بنو الغرام عبيدك  
أطامت وجهك بدرأ في الليل وهو جمودك  
وصدت كل كمي ولا كمي يصيدك  
لا ترمي بصدودك فلا يطاق صدودك  
وقوله من أبيات مجيزا أبيات النهمري في زينب  
أخت الحجاج التي منها :  
(تضوع مسكاً بطن نعمان اذ مشت  
به زينب في نسوة عطرات )  
وهو من الجزء الثاني

سرافر عن مثل البدور وقارة  
مخافة لمسح الطرف مختمرات  
ريسمين اذيال البرود على الشرى  
فيهمجين ما يرقن بالخطوات  
ويسلمن ذا اللب المجرب ليه  
ويضين عنه فير معتذرات  
ويهززن من فرط الدلال معاطفا  
كأنصان بان باللوى فضررات  
وما زينب لما رنت غير شادن  
ترى مع الغزلان في الفلوات

وما زينب اما مشت غير بانه	الى قوله :
تثنى مع الأرواح والنسمات	غداة ألوت بركن الدين نازلة
فيا بطن نعمان سقتك معان	من الردى جللت وجه الساهرجا
من المزن لا تنفك منهجرات	وكم سهام لأيدي الدهر مصيبة
ولا بطن نعمان تراك علمت من	ولا كهم اصاب الرأس والشجا
بك اجتاز بين البان والسمرات	طرد هوى بعد ما حاك المما علا
وقوله مشطراً ابيات شرقي ( وهو من	لو ارتقى اعصم في سفحه زلجا
الجزء الثاني ) :	فإن تك الارض قد رجعت فلاعجا
واغن اكحل من مها بكفية	وان تك الشم قد ماتت فلاحرجا
ملك الحشا بهراه حين نظرتة	وعلم غيض لما عب زاخره
لما رنا بلعاز احور شادن	وكم تهيبه الخواض ان يلجا
علقت محاجره دمي وعلقته	ومنها :
دخل الكنيسة فانتظرت فلم يطل	من الوفود الألى زجواروا حلهم
فمشى الهوينى معجبا فتبعته	لباب جودك لا يبعون منعرجا
فأتى إلى سنن الطريق فلم يقف	من مرمل يبتقي من كربه فوجا
فوقفت دون طريقه فزحمته	رأى عينك تهمني بالندى فوجا
لما ظفرت به على حرم الهوى	او من يروم على اعدائه فلجا
قلت وردة خده وضمته	الفاك حصناً منيعاً في الورى فلجا
ورسفت شهد رضابه لكنتي	وقوله ( وهو من الجزء الأول )
لابن البتولة والعفاف وهبته	لأقطن قفار البيد مرتديا
وقوله يرثي العلامة المحقق السيد ميرزا حسن	ثوب الدجى بين إدلاج واسجار
الشيرازي المتوفى سنة ١٣١٢ هـ ( وهو من الجزء الاول )	ارلا العلى لم اجشها مخيصة
سطا فما اخطأ الأكباد والمهجا	طبي الفلا بين إنجاد وإغار
خطب أحال صباح العالمين دجى	ورب ساع على جهد يلحقني
جاء الزمان بها فقهاء معضة	وليس في رسمه جري بمضاري
تقني بأرزائها الأعوام والحججا	ورب قوم من الأحقاد قد ملثوا
فتت بأعضاء دين الله واقتدحت	راموا بأن يلحقوا بي وصمة العار
وجداً بأفئدة الإسلام معتلجا	



سيعلمون إذا الليل البهيم دجا  
 أنارهم ترشد السارين أم ناري  
 ويعلمون إذا عدت مآثرنا  
 هل يدركون بجهد النفس آثاري  
 إن رام من ليس قرنا لي مناضاتي  
 فلنذباب دنو من فم الضاري  
 وقوله ( وهو من الجزء الثاني ) :  
 لا تفخرن بأصلك ما الفخر إلا بفعلك  
 أصل الأنام تراب ما تطام بفعلك  
 وقوله ( وهو من الجزء الأول )  
 لا تبخلن على أخيك بنائل  
 فالإل ينقد والثناك باقي  
 لا تطابن إلى ديني حاجة  
 ولو أن فيها الحز لا عناء  
 إن الفضل كلها مجبرة  
 فيما أرى بكارم الأخلاق  
 وقوله ( وهو من الجزء الثاني )  
 وكم من شجاع لا يطاق نزاله  
 ويهرب من صولاته المسكر المجر  
 دعاه منادي الموت فأنقاد طيما  
 ذليلاً ولا حلو لديه ولا سر  
 فلا تأمن الدنيا إذا هي سالت  
 وكن حذراً منها فقد ينفع الحذر  
 وقوله ( وهو من الجزء الثاني ) :  
 وانا الغني بعفتي وقناعتي  
 لا المال فاعجب للفني المالحق  
 وهو الزمان صروفه شتى فكهم  
 شقي السعيد بابه سعد الشقي  
 وقوله ( وهو من الجزء الثاني ) :  
 إذا أنت لم تطو القفار بهمة  
 عصامية أمضى من الصارم الهندي  
 ولم تشرب الرنق الأجاج على الظما  
 ولم تقتعد متن المطهمة الجرد  
 فكيف تنال المجد أو تدرك العلي  
 ولست بغير الجد تسمر إلى المجد  
 إذا الخلق لم يحسن وفعلك لم يطب  
 فطيب الشداو الحسن في الخلق لا يجدي  
 وقوله من قصيدة ( وهو من الجزء الثاني ) :  
 كل عصر فرعون فيه وموسى  
 وأبو جهل في الوري وعنده  
 كل عصر فيه الخليل ونمرود  
 دعلى الخلق قد طفى وتمرد  
 لا تقل كان دهرنا ذا فساد  
 كل يوم ترى زمانك أفسد  
 ليس إبليس وحده مطفي ال  
 ناس ففي الناس ألف إبليس يوجد  
 لا يمكن جازعا لا يفعل الخ  
 ساد يوماً لا عاش من ليس يحسد  
 رب من يطلب السباق إلى الفدا  
 يات جهلاً ومشييه مشي مقعد  
 رب من زهد الوري في حطام  
 غير باق أبكنه ليس يزهد  
 وقوله ( وهو من الجزء الثاني ) :  
 هدموا حصون الدردنيل ولم تكن  
 لولا القضا وهي النعمة تهدم

### الشيعة و « المشرق »

عرفنا ( المشرق ) مجلة اليسوعيين في بيروت  
مجلة تبشيرية لاكتفي بنشر مذهبها بل تتعدى  
أحيانا للفض من الدين الاسلامي القويم ، ولم ندر  
ولا المنجم يدري اذا اقامت في النبل من الشيعة  
من وقت لاخر فقد ظنناها ( وبعض الظن اثم )  
سكتت بعدما قارناها فقرعت وانهمزت امام الحق  
الصريح واذا بها تعود في عددها العاشر من سنة  
١٩٢٩ في مقال لها عنوانه ﴿ خزائن الكتب  
العربية وخرابها ﴾ بقلم الاب لامنس اليسوعي  
مدير ( المشرق ) اليوم ، وإليك محل الشاهد بل  
صلة الموصول والمائد : « كان آل بني عامر الشيعة  
قد جمعوها ليذيعوا بها مذهب البدعة الإمامية »  
فمن اين علم الاب لامنس ذلك والإمامية  
لا بدعة عندهم وإنما عندهم سنة نبينهم واهل  
بيته وهل ظنوا بدعة يسوعية فزل قلمه لارتجاف  
يده وما اكثرا يزل قلم اليسوعيين ورحم الله  
امره عرف حده فوقف عنده ، والفتنة نائمة لمن  
الله من أيقظها . « منتقد عارف »

هدموا بها عزاً تقادم عهده  
من دونه كانت تناط الأنجم  
واماً حصون الدردنيل وحسرة  
هيئات بعدك أن يحضن مسلم  
إيهاً بني عثمان أو هن ملككم  
صرف الزمان وخطبه المتجهم  
ذلك ما أردنا أن نقوله ، وفي هذا القيص  
الزهيد من الشعر الذي عرضناه تتجلى مواهب  
السيد الشعرية ، ومن تصفحها يظهر مبلغ  
شاعريته أعلقة هي أم مسقة وأدبية هي أم فتوية  
وقد قال الله في قرآنه الكريم : « ولا تبخسوا  
الناس اشياءهم » .

« أديب »



## هذا الباب

ما زال لدينا الكثير من المقالات لهذا الباب ضاق عنها نطاقه وموعدها بها الآتي  
ولدينا عدة أسئلة لم يتسع لها هذا الجزء ، وسننشرها مع اجوبتها في  
الجزء الآتي ، وكل آت قريب

## الزراعة والصناعة

فتحنا هذا الباب لنشر به ما يرسله إلينا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

### زراعة البذور ينتج احسن محصول

ان لانتاج انواع الفراس والزهور قواعد مختلفة منها التكاثر بواسطة العقل والتكاثر بواسطة المروش ( الفرخ النابت على جذر النبات ) ومنها التكاثر بواسطة بذور النبات وهذه هي الطريقة التي نود أن نحصر بحثنا عنها لأن دائرة الابحاث النباتية في جامعة كاليفورنيا قد ظهر لديها ان هذه الطريقة هي احسن الطرق لانتاج احسن محصول من النباتات .

تزرع بذور النباتات ببراميل مملوءة بالتراب الناعم المزوج بالسماد الجيد المتخمر . تحفظ هذه البراميل بمحلات محفوظة من تأثير الهواء الردي إلى أن تنبت وتتمكن جذورها ويتحسن الهواء .

تنقل عندئذ للأرض المراد زرعها بها . فيكثر محصولها وتنتج ثمارا قبل غيرها من النباتات التي تزرع وتنمو وتنتج محصولها بمحل واحد او التي تكثر بواسطة غير واسطة البذور . يمزج تراب البراميل بسمدة حاوية للمواد الغذائية المطلوبة للنبات لينمو احسن نمو ويعطي ثمارا بوقت مناسب عندما يمكن أن يباع بأنمان جيدة . وأما إذا أردنا زرع النبات رأسا في الحقول فلا يتسنى لنا اعطاؤه الكميات اللازمة من الغذاء لأن الحقول الواسعة يتطلب تسميدها بمصاريف باهظة لا يتمكن الزارع من احتياها .

ان ( الدكتور جارريك : Dr. GERICK ) رئيس فرع تشريح النبات في وزارة الزراعة في الولايات المتحدة قد أجرى عدة تجارب بهذا الخصوص . فظهر لديه النتائج الآتية :

نتج لديه بهذه الطريقة نباتات زهرية كالورد والاضاليا اعطت زهرا في شهر كانون الثاني مع أن هذه النباتات نفسها إذا أردنا أن نزرعها بواسطة العقل كما هو مشهور لا يمكن أن نقطف زهورها قبل شهر آذار . والمشهور في بلادنا أن أنواع الورد ليس لها بذور ولا يمكن تكثيرها بالبذور والواسطة الوحيدة لتكثيرها هي غرس عقلها . وأما تجارب الدكتور جارريك الفنية فقد أثبتت عكس ذلك والنباتات التي نتجت لديه من البذور كانت اقوى واذهى واكثر تحملا لرداءة الهواء من تلك الناتجة بواسطة العقل .

زرع ايضا بذور الفاصوليا الحلوة في شهر تشرين الأول في براميل بشروط جيدة فأعطت زهورا

في شهر كانون الثاني وبلغ طول الشتلة منها خمسة اقدام .

زرع الدكتور بذور البطاطا ضمن براميل ثم نقلها للعقل فأعطت محصولا يوازي اضعاف المحصول الناتج عن زرع قطع البطاطا وكذلك حبات البطاطا الناتجة كانت ضخمة جدا لم يَر مثُلا قبل استعمال طريقة زرع البذور وللحصول على بذور البطاطا يترك بعض الشتلات النامية كثيرا دون قلع إلى ان ينقلب زهرها بذورا فتجنى وتزرع كغيرها من بذور النباتات . ولا تعرف في بلادنا بذور البطاطا لأنهم يقلعون الدررثاء . تفتح الزهر فلا تنتج البذور : كذلك كثير من الأشجار المثمرة والحرجية والتربينية التي تكثر بواسطة العقل لدى جميع الزراع .

ظهر للدكتور جاريك انها اذا كثرت بواسطة البذور تنطوي اشجارا اقوى وانماها اضعف واحسن من الناتجة بواسطة العقل كذلك تكون أكثر مقاومة لرداءة الهواء وتقلبات الجو .

❖ اعلى سد في العالم ❖

تصنع حكومة الولايات المتحدة على نهر (سكاغيت Skagit River) في ولاية واشنطن سدا سيكون اعلى سد في العالم يبلغ علوه ٣٨٦ قدما وعمق اساسه ١٥٠ قدما وسيتم بناؤه في الربيع القادم .

صيدا محمد اديب الزين

صورة طلائع الناصور على طريقة الدكتور جاريك



صورة حبات البطاطا الضخمة



## مأثورات

نضع في هذا الباب ما يؤثر من الكلمات الحكيمة لغير العرب لأن كلمات حكماء العرب نضعها في باب ( حكم عربية )

- كثرة الكلام تحمل دائما على قول ما لا يجب ان يقال . ( كنفوشيوس )  
 لا شيء يقتلع الخرافة كالعلم الراسخ . ( فيلون )  
 قيمة الانسان محصورة فيما هو لا في ما معه . ( بلاكي )  
 الذي تحبه امرأة جميلة ينتصر في كل اعماله . ( فولتير )  
 إذا يعرف مقدار الحضارة في الامة بما لأماتها الصالحات من الميزة فيها ( أمرسن )  
 لو قضى ربك ان تكون المرأة قوامة على الرجل خلقتها من رأسه او ارادها عبدا له خلقتها من قدمه  
 لكن ارادها صاحبة له وقد خلقتها من جنبه ( سنت أجيشن )  
 الرجل الذي يعمل لمصلحته فقط لا يستحق الاحترام . ( ميرابو )  
 الرجل بأعماله فكلمها عظمت كبر مقامه في عين غيره وزادت قيمته ( مصطفى كمال )  
 الرجل الحقيقي يظهر دائما في اوقات الشدة وساعات الخطر ( جوت )  
 الرجل اذا تكلم كثيرا لا يعمل الا قليلا ( فكتور هوغو )  
 إنني اكرر القول بأن الاتحاد الشرقي أصبح لا مناص منه لنشيت الحضارة في العالم فيجب على  
 الشوق ان يتعد ليعبر نفسه ( مدام سلفيت يوانت )  
 ان سبب الخطاط الشرقي هو تركه روح الدين ، وتشبهه بالعقائد الباطلة ، فإن الدين قوة أدبية  
 لا يستهان بها ( غوستاف لوبون ) .  
 لينظر جبابرة الارض الى مواطن اقدمهم ، لينظروا إلى الشعوب التي يقهرونها والمبادئ التي  
 يذودونها ، فإن من ثمة سوف تخرج القوة التي تصرعهم ( اناطول فرنس )  
 اعتقد دائما ان المدينتين - الشرقية والغربية - تستطيعان ان تبقيتا متميزتين الواحدة عن  
 الأخرى ، ويجب ان تبقي كذلك . وبالوقت نفسه يجب ان تكمل كل واحدة منهما ما في  
 الأخرى من نقص ، وأن تتلاطم معهما ( طاغور )  
 ليست السياسة ذلك المهر كما يفهمها الناس ، وانما هي توسيع دائرة الفضائل المنزلية حتى تشمل  
 الوطنية ، وهي - في الوقت نفسه - وسيلة لتجديد الروح في الوطنيين ( غاندي )

# منشورات

نضع في هذا الباب بعض النبذ التي لا علاقة لها في الابواب السابقة من معربة وغير معربة وجلها من الطريف المفيد

فشنو • ماهيسوار ) ويوجد في كل قرية تقريبا

شجرة اسوانا مخصصة للعبادة بقربها معبد • ينقش

على اكثر حجارة هذا المعبد تمثال ( كانيشا ) ويمثال

نوع من الافاعي تدعى ( كوبرا Cobra ) .

وترى حائط المعبد مغطى بالاذعية والطلبات

الى الالهة ( شجرة اسوانا ) هذا للزرقه

ولدا وآخر مالا الخ .

ومن معتقداتهم انه إذا كان القمر بدرا ودارت

الامراة حول المعبد بعد ان تؤدي صلاتها ، لا اقل

من مئة وثمان مرات ، مهدية قبل كل دورة شيئا

من المال او الفواكه او الحبوب « فإن الله يرزقها

مالا وينجحها .

## مهنسة غريبة

يارس في باريس حرف كثيرة منها الرجل الفني

الذي يعلم الكنارات على الزرقه والتصنيف وحلاق

الكلاب وغسال الكلاب .

والكن الرجل الضخم الذي يصنع ( مستر

كليف هولند ) في جريدة ( شمبرز ) يظهر بأن

حرفته هي الاغرب ، ومن منافع تلك الحرفة انه

لا يجوع ابدا وصنعتة هي الاكل ! قال مستر هولند

منذ سنين عديدة كان يرى في عدة اسواق في باريس

رجل ضخم وكان يعيش من صنعتة الوحيدة وهي

اكل كميات عظيمة من اللحم اللذيذ .

وهذا الرجل هو مستخدم عند لحام في باريز

## اشجار الهندوس المقدسة \*

عبادة الحيوانات والنباتات كانت منتشرة قديما

في كل انحاء الأرض فقد عبد البشر شجرة الآس

التي تخص الزهرة ( فينيس ) على زعمهم وشجرة

الحور التي تخص هر كوليس وشجرة السنديان التي

تخص درودس باعتبارهن محتويات على قوى

غريبة غير طبيعية .

ولا يزال الهندوسيون يعبدون النباتات والحيوانات

فإنهم يعتقدون أن الحياة الموجودة في النبات

والحيوان هي مقدسة .

يوجد عدة قصص وخرافات منتشرة بين الهندوس

تشير الى ان للحيوان والنبات روحا كالانسان .

فمن خرافاتهم ان السحرة والامراء لما خافوا ان

تبطش الشياطين بهم ، حولوا اجسامهم من

آدميين إلى هرر وريمان وبيغا الخ . وقبل تحولهم

اودعوا احاسياتهم وعقولهم في جزيرة ملائي بالحشرات

فلما وصلت الشياطين الى تلك الجزيرة ماتت حالا

وهذا امر غريب بأن ينتشر اعتقاد كهذا بين ملايين

من البشر في قرن النور والتمدن .

وفي كل اشجار الهند المعبودة لا يوجد اقدس

من شجرة ( الاسواتا ) ويدعونها ( فر كشاراجا )

اي ملكة الشجر ، ويعتقدون بأن هذا النوع من

الشجر هو مسكن الثالوث الاقدس ( براهما .

\* هريما وما بعدهما من الإنكليزية كامل جميل مروه

تلميذ مدرسة الفنون

استخدمه ليعري الناس في ابتياع لحمه ا  
 وكان يرى يوما بعد يوم جالسا امام الحانوت  
 يأكل اللحم وبصوت عالٍ كان يشي على لذة اللحم  
 وبهذه الطريقة كان يقدم الناس على مشتري اللحم  
 فنظر كم اكل ذلك الرجل المسكين من الوجعات  
 عندما كان يأمره اللحام لياكل ولم يكن له ذرة  
 من الشهية الاكل .  
 وبهذه الطريقة سمن ذلك الرجل سمناً عظيماً ولم يعد  
 قادراً على الأكل كالسابق فصرفه معالمة من عنده  
 ٦٧ رطلا فقط . ا

ولكن حفظه كان جيدا إذ ان احد رؤساء  
 المعارض التي تدور في البلاد عرف به فأدخله في  
 المعرض ليعرض على الناس جسمه الضخم .  
 وهكذا قضى بقية حياته إلى ان توفي منذ  
 سنين جالسا على كرسي فوق منبر تحت خيمة  
 حتى يراه الناس .  
 ومع أن ضخامته كانت غير اعتيادية فقد كان  
 طوله ٥ اقدام و ٨ قرايط ووزنه ١٤٧ كياو او  
 ٦٧ رطلا فقط . ا

حيوان تادر  
 ترى في الصورة حيوانا غريب النظر يدعى ( اي اي ) ( AYE - AYE ) وهو صغير  
 يشبه السنجاب . ذو أذنين متصبتين وعينين واسمتين وهشة غريبة جدا . ولا يظهر الا في الليل  
 ولا يوجد الا في مدغشقر



حيوان تادر

### مكتبة على مركبة \*

ترى في الصورة مكتبة على مركبة تجول في القرى الإنكليزية وتحتوي على ٢٥٠٠ مجلد من أنواع العلوم والخطوط . وترى الفلاحين محشدين أمام باب المكتبة المثقلة لاستعارة الكتب ومشتراها . والمكتبة تخص ( جمعية التربية والتعليم في كانت ) ( انكلترا ) .



مكتبة على مركبة .

\* هذه وما قبلها معربة عن جريدة التيمس الاسبوعية



## تصوير صفحات المخطوطات

يوجد في مكتبة ( براين ) مخطوطات نادرة جدا . وقد وضعت هذه الكتب للاستعمال العام ولكن في حالة جديدة . كل صفحة من الكتاب تصور بألة تصوير صغيرة فوق المعتاد . وبعد تحصيل الصورة توضع وراء حاجز زجاجي حيث يستطيع كل أحد قراءتها .  
ويؤخذ أحيانا نسخات كثيرة للصفحة الواحدة فترسل الى مكاتب مختلفة حتى ان محتويات هذا المخطوط الذي لا يوجد منه الا نسخة واحدة يقرأها الجميع بينها المخطوط الثمين باق في مكانه محفوظ لا يامسه احد .



ترى في الصورة رجلا في تلك المكتبة يأخذ صور صفحات مخطوطة امامه .

## دائرة المعارف الانكليزية

أعيد للمرة الرابعة عشرة طبع دائرة المعارف الانكليزية التي تتألف من اربعة وعشرين مجلدا ضخما وقد طبعت على نفقة الحكومة الانكليزية تحت إدارة المجمع العلمي الانكليزي وفيها عدد عظيم من اسماء الاختراعات الجديدة ناهيك عن كثرة الاسماء والشروح الوافية والصور المختلفة التي تجعلها المرجع الأعلى للمتبحرين باللغة الانكليزية البالغ عددهم مئتي مليون شخص

## شذرات

عدد سكان العالم ١٦٠٠ مليون نسمة  
تبعد الأرض عن الشمس ٩٣ مليون ميل  
في زمن هارون الرشيد كان عدد سكان بغداد وحدها مليوني نسمة  
تتيم الأرض دورتها حول الشمس في مدة ٣٦٥ يوماً و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٥١ ثانية  
أول من اخترع البارود هم الصينيون وأول من اخترع الحروف الهجائية هم الفينيقيون  
وقعت هدنة الحرب العظمى الساعة ١١ افرنجية قبل الظهر من يوم ١١ ت ١ سنة ١٩١٨  
ليزرغ هي أهم بلدة في العالم لتجارة بيع الكتب القديمة والحديثة  
أول من استعمل البريد هو معاوية ابن أبي سفيان الأموي  
اكتشفت اميركا في شهر تموز من سنة ١٤٩٢ من سنة ١٨٩٩ إلى سنة ١٩١٠ هاجر إلى اميركا ٥٦٩٠٠ سوري  
اخترع الطباعة يوحنا غوتنبيرغ ويقال انه اخذها عن رجل يدعى لورنس كوستر  
عدد سكان الصين ٤٠٠ مليون نفس  
صيدا كامل مروه  
تلميذ في مدرسة الفنون



## أين وطني ؟ \*

أين وطني ، يا من تقدمتموني في حياة الأمة  
فأناخ عليكم الدهر بكل ملكه ، فما تركتم لي غير ميراث موزع الاجزاء مقطوع الأوصال ؟  
أين وطني ايها المتقاذفون بالحجج والأدلة ، المتأدون في التأويل والتعريف ، حتى نسيتم في غضبكم الغرض الذي لأجله تفضضون ؟  
أين وطني ايها الحيل السائر أمامي ، الطالب مني الخضوع والامتثال ولكنك لا تستطيع أن تنتحي لي في الحياة سبيلاً ، وها أنا بين ترددك وترددي في عناء وشقاء ؟  
أين وطني ، أيها الأرض التي أنت هي وطني ، أين وطني ؟  
وهنا لفتني عن سوالي المتكرر مناقشة دارت حولي بين اثنين من الزائرين مناقشة هادئة حسيطة ، واكنها احادة جليدة الشأن موضوعها : نقطة الشرق ، وكيفية تنظيم الرابطة المعنوية بين أهل الشرق . فأحد الرجلين يقول بالعنصرية والآخر يدعو إلى القومية - العربية  
المنظر الواحد يقول : إنما أريد المشرق متاعاً وكرامة ، وإن لم يكن لذلك من سبيل سوى العنصرية - أي تقاب عنصر على عنصر أو على عناصر - فحي على العنصرية . وإني ألم بمواهب أبناء الشرق وبهظمة كرمهم الموروث لأصكون واثقاً بانصافهم في اعطاء كل ذي حق حقه

\* وضعناها مكان ( اول فتاة سورية دخلت معهد الحقوق ) لأن رسماً تأخر حفر كلبشة له فاضطررنا أن نرجسه للعدد الآتي

فيه ترض المناظر الآخر قائلا: كلا لقد أصبح الشرق أشرف من أن يتسول أهله الانصاف والحرية، وإذا شئنا أن نكون من أبناء الحياة فعلينا بالقومية بما تنطوي عليه من عوامل اللغة والاقتصاد والعلم والعطف والتفاهم. الخ، فتبادل ضمنها الحقوق والواجبات، الحرية والمساواة، لا تبرعاً ولا تسولاً، بل بالحق الطبيعي المطلق لكل ذي مقدرة. فبالقومية وحدها نقيم صرح الشرق الجديد

مي

## ١ نتائج الاصطياف

اصطفنا بيقين ( زبداني ) فكان من نتيجة الاصطياف قرص التاموس وصرف الفلوس ومعاشرة الثيوس وقد سألنا أهاليها لماذا لا تصلون أجابوا ان شيخاً قال لهم من كان لها اولاد فلا لزوم لصلاتها فسالناهم عن البنات والشباب فقالوا رأي اعينكم لا يتمكنون من الفراغ طول النهار فسالناهم عن الشتاء اجابوا لا يتمكن احد من الخروج من داره من كثرة البرد .

## ٢ عاداتنا وعادات الغرب

بينما كان احد اصداقنا مصطافاً في قرية الزة وهناك اضطر اوضح ( جلايل ) جاري بلون أحمر انزع حرارة الشمس وبينما كان احد عساكر النقطة العسكرية ماراً هناك ونظر إلى الدار وعليه جلايل ( حمر ) ظن أن هذا الدار ( محل عمومي ) وافكر أن يقضي مدة ست ساعات بإحدى المقاهي هناك ويرجع

نصف الليل لهذه الدار وبينما هو راجع في الساعة الثانية عشرة من نصف الليل طرقت الباب فنزل صديقنا وفتح الباب فدخل العسكري ومعه رفيقه وقال لصاحب الدار نريد ( بنت كويس ) فظن صديقنا أنهم يريدون ( كرسا ) فقال لهم لا يوجد عندنا فهددوه بالقتل بسدساتهم وقد فهم مقصدهم فحاول أن يطردهم من داره فلم يتمكن ففكر بأن يقول لهم يوجد عند جاره ( بنت كويس ) طبق طلبهما فدأها على دار جاره فأجابا ان يكافأه فأعطياه نصف أيرة سورية فردها اليهما وخرجا شاكرين معروفه وذخبا عند جاره وبالحال اسرع ووضع جميع موجودات البيت من ( جرن كبير وعامود واحجار ) وما شاكلها وصعد الطابق العليا مسرعاً ليرى ما سيحدث بجاره وعند وصولها الدار جاره طرقت الباب اجابهم صاحب الدار من الطابق العليا ما تريدون فأخبروه بأنهم يريدون الدخول لداره وقد هددهم فأخرج بالحال مسدسه لأنهم تناولوا السكر والقي عليه عيارين ناريتين فذهبا بالحال إلى ( خيمهما ) وعادا حاملين بندقيتين لدار الرجل واخذوا يكسران الباب للدخول فحصل شجار واخذت النساء بالعريل من داخل السدار واجتمعت اهالي ذلك الحي ومنعهما من الدخول وفي صباح اليوم الثاني قدم صاحب الدار شكوى لرئيس النقطة هناك ومن ذلك الحين منعت العساكر من التجول بعد الغروب .

عبد العزيز شمه

دمشق

## الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء وما يعرضه الأدباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تيجزل فائدته ويعم نفعه

جهاز جديد لشفاء مرض التهاب الرئة ( بنومونيا Bunumonia ) \*

صنع في مستشفى تورونتو في كندا جهاز جديد لشفاء مرض التهاب الرئة . يتألف هذا الجهاز من خيمة بها غاز مولد الحموضة ( اوكسجين ) . تحقن الرئتان بالأكسجين فتنتعشان ويستعش المريض ويعود له الأمل بعد انقطاعه لأن هذا المرض خطر جدا في ادواره الأخيرة . شفي بواسطة هذا الجهاز في مستشفى تورونتو طفل لا يتجاوز سنه ثمانية اسابيع .



جهاز معالجة البنيومينا

ان الانسان عندما يتنفس يدخل الهواء للرئتين فيشبت بهما الاوكسجين ويطرد حامض الكربون فعندما تتأثر الرئتان من ألم أو التهاب يلزمها كمية زائدة من الاوكسجين . في حالة الصحة الطبيعية يضرب القلب اربع ضربات لقاء كل شهقة تنفس . واما في حالة من التهاب الرئتين فيضرب القلب ثلاث ضربات واحيانا ضربتين فقط لقاء كل شهقة تنفس لان التنفس يجري بسرعة في حالة هذا المرض فعند وجود كمية زائدة من الاوكسجين في الهواء يبطئ التنفس فتجري ضربات القلب بعدادها المعتاد فيرتاح المريض وينجو من خطر الموت .





الآلة المرضعة

### الآلة المرضعة

صنع احد سكان شيكاغو جهازا صغيرا (يحمل المصاصة) المستعملة لإرضاع الصغار صناعيا لهذا الجهاز انبوب مطاط يلتوي حسب الحاجة ويوفر على الامهات الوقت الذي يصرفنه لمسك (المصاصة) اثناء وجودها في افواه اولادهن

### تحسين اللحوم

ان باعة اللحوم في اوروبا يستعملون وسائل فنية لتحسينها وجعلها مرغوبة من المشتريين وقابلة للبقاء من يوم لآخر دون تلف . احسن واسطة لتحسين اللحوم هي الحقن . يحقن القلب والكبد والكلى وجميع لحم الحاروف برب البندورة (الصاصة)

### تأثير الميكروبات النافعة على اللحم

تقسم الميكروبات لقسمين : نافعة وضارة . فالميكروبات الضارة تولد الفساد في اللحم وتجعله غير صالح للأكل واما الميكروبات النافعة فإنها تحفظ اللحوم من العطب فيمكن اذا لربمة المتزل التي تشتغل بعمل ما اثناء النهار ان تصنع نوعا من طعام اللحم قبل ذهابها للعمل بشرط ان يضاف لهذا اللحم شيء من الميكروبات النافعة التي تحفظه حين الحاجة لتناوله اذ ان اللحم الذي لا يضاف اليه شيء تنمو به الميكروبات الضارة التي تنمو بكثافة هائلة ايام الحر .  
فالحوم المحفوظة سواء أكان بواسطة الحقن أم بواسطة الميكروبات النافعة هي التي يمكن الركون اليها عندما يراد تناول لحوم صحية . فكثير من اللحوم جيدة ولكنها تكون بالحقبة فاسدة ومملوثة بالميكروبات الضارة التي تعالج الأمراض السارية والوبائية .

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد اليانا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الاشارة اليها باختصار تاركين التطويل للتعريض والانتقاد

## سوريا ولبنان

« كتاب يتضمن دروساً جغرافية تاريخية مفصلة لحكومات لبنان وسوريا ؟ والملاويين وجبل الدروز وفلسطين والشرق العربي مع عدد كبير من الرسوم والخرائط التي تعين الطالب على فهم الدروس » وهو تأليف اديب افندي فرحات استاذ العربية والتاريخ في دار الصنائع والفنون الأميرية في بيروت ويمتاز الكتاب بصحة عبارته ومثانة لغته وقد قررت تدريسه معارف لبنان ودمشق وحلب . طبع طبعاً جيداً على ورق جيد طبعة رابعة منقحة بطبعة مكتبة صادر في بيروت سنة ١٩٢٩ فجاء في ٢٣٣ صفحة بقطع العرفان ويطلب من إدارة العرفان وثمنه سبعة قروش ذهباً .

## أخبار الظراف والمتهاجين

هذا الكتاب من تأليف ابن الجوزي المعروف بحسن تأليفه وقد اخذت هذه النسخة عن الخزنة التيسورية بصر وعني بنشرها السيد حسام الدين القدسي بدمشق فأحسن صنعاً . طبع بطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣١٧ بطبع وورق جيدين فجاء في ١٠٦ صفحات متوسطة ويطلب من مؤلفه صندوق البريد ٢٠٧ ومن إدارة العرفان .

## حواء الجديدة او ايفون مونسار

قصة فرامية حوت أهم موضوع اجتماعي وهي لمؤلفها نقولا افندي الحداد أحد صاحبي مجلة السيدات والرجال وقد طبعتها طبعة ثالثة صيف سنة ١٩٢٩ فجاءت في ١٢٦ صفحة بقطع العرفان وتطلب من إدارة مجلة السيدات والرجال بصر .

## قصة الطوفان

بحث واضح هذا الكتاب اسماعيل بك مظهر صاحب مجلة الصور المصرية عن تطور هذه القصة في ثلاث مدن هي الأشورية البابلية والعبرانية والمسيحية وانتقالها باللقاح إلى المدنية الإسلامية . واثبت تروى انه يحاول إثبات ان هذه القضية (ميترواجية) ولبعض الناس ولم في نقض ما جاء في الأديان ولو كان البحث لم يزل فليدا لم يمحض إلى الآن ولو محض اظهرت حقيقته واضحة ناصحة . طبع بدار العصور بشارع الخليج المصري بالظاهر بصر سنة ١٩٢٩ فجاءت في ٧٧ صفحة متوسطة .

## يوبيل لسان الحال الذهبي

جريدة لسان الحال من اقدم الجرائد العربية واسبقها بالخدمة وقد احتفل بيوبيلها الذهبي سنة

١٩٢٧ لأنها انشئت سنة ١٨٧٧ وجمع ما قبل في ذلك اليوبيل وما قبل عنه في كتاب ضخمة متقن الطبع والورق والرسوم ، كيف لا وقد اخرجته بهذا الشكل الأنيق المطبعة الأدبية المعروفة بإتقانها وقد جاء في ٣٤٧ صفحة بقطع العرفان ومونس لسان الحال المرحوم خليل سرڪيس صاحب الهمة الناهضة والمآثر الخالدة وقد طبع على غرار نهج له رامز افندي سرڪيس .

﴿ المنضدة العربية ﴾

أهدتنا شركة ( مرغشتاينوتيب ) التي تصنع المنضدة العربية كتابا حاويا لأنواع الحروف العربية التي اخرجتها ومركز الشركة في نيويورك ومدخل المنضدة الحروف العربية هو سلوم افندي مكرزل صاحب الهمة الناهضة والخدمات الجلييلة لأمتة في المهجر وقد زار هذا العام سورية وعرج على صيدا فاكثف بإرسال بطاقته لنا وكان يصعبه الرصيف الظريف صاحب الدبور

وحدث عن إتقان هذا الكتاب ولا حرج وقد صدر برسم المنضدة ( لينوتيب ) التي تصب الرصاص وتصبكه حروفا وتصفه وتخرجه جريدة أو مجلة أو كتابا فعبذا تميم هذه الآلة في بلادنا

﴿ نداء محمد علي ﴾

هو نداء الزعيم الهندي مولانا محمد علي رئيس مؤتمر الخلافة بشأن حالة فلسطين وحوادثها الأخيرة وقد وجهه إلى أهل الهند مسلمين وهندوس في جريدة يونيس ونكل وقد طبع بالقدس بمطبعة بيت المقدس

﴿ ملخص أعمال وقرارات الاجتماع العربي العام ﴾

طبعت أعمال هذا الاجتماع المنعقد في ٢٤ جمادى الأولى سنة ١٣٤٨ في قاعة روضة المعارف فجاء في ١٢ صفحة متوسطة

﴿ مرافق السمادة وجلال البحار ﴾

رسالة صغيرة تدور حول العلم والجهل في عالم الحقائق بقلم ناجي افندي السعدي وهي في ١٢ صفحة

﴿ المددع ﴾

وهو الجزء الثاني لمؤلفه انطانيوس سليمان نقولا الكفر حلدادي صاحب مجلة العروس التي تصدر في بوسطن ماس وقد حوى بعض الاقفاظ القوية مع تفسيرها واكثره ( عتابا ) وهو مما اختص به مؤلفه وثمنه دولاران

﴿ بيان مدرسة الصنائع النسائية ﴾

كل من اطلع على هذا البيان يعجب غاية الاعجاب في النهضة النسائية بحلب وما وصلت اليه هذه المدرسة الصناعية من الرقي والتقدم . ويتبع هذا البيان بيان ملجأ الفتيمة وهو دار اليتيمات الملحقة بالمدرسة فنرجو لها زيادة الازدهار والرقي

﴿ اليقظة ﴾

مجلة شهرية كل جزء منها في ١٦ صفحة كبيرة تصدرها نقابة عمال المطابع في بيروت وهي لسان حال الطبقات العاملة جاءها الجزء الثالث منها ( ولم ندر اين ذهب الاول والثاني ) وهي حنة الترتيب والتبويب جيدة المواضيع رخيصة الثمن لاشك انها تجد تفضيلا كبيرا وانتشارا فائقا وعادت جريدة العمال التي تصدر في بيروت المظور بعد انحجابها ردحا من الزمن فنرجو للعمال واصحفهم التقدم والازدهار لانهم عليهم المعول في تكاليف الحياة وخدمة المجتمع البشري

## نوادير وخواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النواذر المستظرفة والمخاطر المستلحة ويرى القارئ  
نكات عصرية تسر الحاضر

### المرتضى والفالي

كان لابن الحسن علي بن أحمد الفالي نسخة  
من كتاب الجهرة لابن دريد في غاية الجودة فدعته  
الحاجة إلى بيعها فاشترها الشريف المرتضى بستين  
دينارا وتصفحها فوجد بها أبياتا بخط بائنها إلى  
الحسن الفالي المذكور وهي

انست بها عشرين حولا وبعثتها

أقد طال وجدي بعدها وحنيني

وما كان ظني انني سأبيعها

واو خلدتني في السجون ديوني

واكن اضعف وافتقر وصيبة

صفار عليهم تستهل شؤني

فقات ولم املك سوابق عبرة

مقالة مكوي الفؤاد حزين

وقد تغرغ الحاجات يا أم مالك

كرائم من رب بهن ضنين

فأرجع النسخة اليه وترك له الذانير

فجهدا هذا الكرم الهاشمي المأمود .

### أبيات بقبلة

جسكو الحسن بن مسكور الصوفي الواسطي

قال كنت ببغداد في سنة إحدى وعشرين وخمسمائة

جالسا على دكة باب أبرز للفرجة إذ جاء ثلاث نسوة

فجلسن إلى جانبي فأنشدت متمثلا :

هواء وكنه جامد وماء ولكنه غير جار  
وسكت فقات إحداهن هل تحفظ لهذا البيت  
فما فقلت ما احفظ سواء فقات ان أزدك أحداقاه  
وما قبله ماذا تعطيه فقلت ليس لي شيء أعطيه  
ولكنني أقبل فاه فأنشدتني :

وراح من الشمس مخلوقة

بدت لك في قدح من زهار

إذا تأملتها وهي فيه

تأملت نورا محيطا بنار

فهذا النهاية في الإيضاض

وهذا النهاية في الإحمرار

وبعد البيت وبعده :

كان المدير لها بالبحر

إذا مال للستي أو باليسار

تدرع ثوبا من الياسين

له فرد كم من الجلائر

فحفظت الأبيات منها فقات لي أين الوعد تعني

التقبيل تريد مداعبتي بذلك .

### أصدار الأوامر بقمه

أما زار البحر ال فوش أميركة تقدمت منه

فناة أميركية حسناء قاتلة له هل قتلت يا سيدي

كثيرا من الالان لجابها نعم قات وبأي شيء قال

بيدي فأنعتت على يده تقبلها وكان معه ضابط



انت ؟ قالت من طي\* ، قال ما منع طيها أن يكون  
فيهم مثل حاتم فقات الذي منع الملوك أن يكون  
فيهم مثلك ، فعجب من جوابها ووصلها .

❖ رفض مائة الف درهم ❖

قال الأصمعي قلت لغلام حدث من اولاد  
العرب : أيسرك أن يكون لك مائة الف درهم  
واذك احق قال : لا والله قلت لم ؟ قال أخاف أن  
يخني علي\* حمقي جناية تذهب مالي وتبقي علي\* حمقي  
❖ ابتلع فأرة فليبتلع قطعة ❖ \*  
جورج - اعلمت ان اخي دخلت فأرة في فمه  
حين نومه وابتلعها .

بطرس - « بكل برودة » الأرض سهل  
فليبتلع قطعة .

❖ شيخ السوء ❖

ابعض الظرفاء العالميين في هجاء بعض مشائخ السوء  
رب شيخ فاشم ذي عمة  
ههه التضليل في أمته  
لورآه الفرس قبل ما بنوا  
(أهرمن « ١ ») إلأعلى صررته  
نصبت للشر فيها حلية  
لها ابليس من شه ٠٠

❖ قطعة الحلوى ❖

الأمر - كيف اكلت قطعة الحلوى يا موسى  
موسى - هكذا ٠٠٠ ويلتهم الثانية .

\* هي وما بعدها ارسالها بعض الأدباء .

« ١ » أهرمن آله الشر عند الفرس القدماء .

انكليزي فقال لها يا سيدتي وأنا قتلت كثيرا  
من الالمان قات وبأي شيء قال بأوامري التي  
كانت تصدر من فمي ففعلت لكن لم يسهلها  
الا تقبيل فيه

❖ اعجمي فضيح ❖

كاف احدهم رجلا اعجميا حسن الخط ان  
يكتب له القرآن لكن كما هو بدون زيادة  
ولا نقصان قال نعم اكتبه بشرط ان اكتب الآية  
فخر موسى فخر عيسى وعصى آدم وعصى موسى  
قال له ولماذا قال لأن الخمر « وهو بالقارسية  
الحمار » ليسى لالموسى والعصا لموسى لالآدم ولا  
يمكن أن اكتبها إلا كما ذكرت لك

❖ ابواب الملوك ❖

كتب بعض ملوك فارس على بابه : محتاج  
ابواب الملوك إلى عقل ومال وصبر فكتب بعض  
الحكام : تحته من كان عنده واحدة من هذه الثلاث  
لم يحتاج إلى ابواب الملوك فرفع خبره إلى الملك فقال  
زه وامر بإجازه وعحو الكتابة من الباب .

❖ الرجل والشيطان ❖

جاء رجل إلى أبي حازم القاضي فقال إن الشيطان  
يأتيني فيقول إنك قد طلقت امرأتك فيشككني  
فقال له أو ليس قد طلقته ؟ قال لا قال ألم تأتني  
امس فطلقها عندي قال والله ما جئتك إلا اليوم ولا  
طلقتها بوجه من الوجوه قال فاحلف للشيطان كما  
حلفت لي وانت في عافية .

❖ المهدي والعجوز ❖

وقف المهدي على عجوز من العرب فقال من

## رواية الشهر

ننشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مربية او غير مربية لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## ☆ ضحية العاطفة على هبكل الانانية ☆

بينما نرى الفتاة السورية على حالة هي غاية في

وامر واقع ولا يزال . .

ان الله اوجد الانسان في هذا الكون واسع  
عليه نعمة الحياة ومنحه الجليل من المواهب فلم  
يسترقه بهذه النعم بل جعل له قلبا حرا واردة  
تامة فيما يحب ويدع فما بال هذا الانسان يحاول  
تبديل السنن ويجري على التقيض في النظم الاجتماعية  
يتحكم في القلوب ويكتسح العواطف بحجة  
انه التقيم على فتاته والمهين على ارادتها لم يحط  
علما ان البيت نواة الاجتماع والزيجة هي حجر  
الزاوية في البناء البشري فاذا ارتأى ان  
يكون القائم بذلك البناء فما عليه سوى ان  
يتجرد من اذانيته ويستشعر الاخلاص في العمل  
اذ انه يتطلب حسن الاختيار وانتقاء المفيد

اجل اعترف له بحقوقه الابوية واجلها قدرا  
واؤمن بأن له الحق الصراح فيما يراه ولشد ما  
كانت نظرته تأتي بخير الحياة وهنائها

ولكن هناك من الآباء من يبنني سمادته  
في الاطماع على انتقاض شقاء وحيدته فتذهب  
ضحية بريئة على مذبح الأمل الفارغ بمعادة العيش  
وسراب الثراء . ان الفتاة التي ترغب على الزواج  
من لا تريد لاسيا اذا كان فوقها من العمر برجل امهي  
العوبة في يد القضاء او مهزلة من المهازل تتمثل على

التطرف وخلع العذار جريا وراء تلك المدنية الزائفة  
والتي هي القبة الكاذبة في سبيل رقتنا المادي  
والمعنوي اذ نرى شقيقتها الريفية مثال الفضيلة  
وعنوان الوداعة لاتزال يبيتها الاجتماعية جائرة عليها  
اذ انها حينما تنشأ لاتكاد تلقى من ابويها اخلاصا  
في الحب ولا صدقا في العاطفة كأنها لم تقم إلا على  
التقيض تباه تلك البانسة فتلقى في بيت ابوها  
عرق القربة كجارية لا يقيم لها وزنا ولا يحمل لها  
إرادة كأنها لم تغلق الا تمضمض او ان وجودها  
جناية على الوجود فهو لا يفتأ في الاوامر وهي  
لاتبرح في التنفيذ لذلك تستغرق اوقاتا كثيرة الجهد  
في العمل والمكابدة فيما يروم

نعم ليس لها من عالم الحياة سوى الطاعة العمياء  
لذلك الاب الاناني الطبع المشبع بروح الاطماع  
الذي ان تراءت له فرصة لا يلبث ان يقذف بفلذة  
كبده في لهوات الشقاء

بنت سوديا التي ابكي بها \* همة الليث وروح الحمل  
جشموها كل امر معضل \* وهي لم تخلق لغير المنزل  
واي خادتم من تلك التي تعمل على الزواج كرها  
برجل يصح بلامر ان تدعى بحفيدته امر تشتمرنه  
النفوس وتجه للاصراع ولكنها بالأسف حقيقة راهنة

ذهبوا بتلك الزوجة على زعمهم يشبهها الدمع ويهتف لها البوس تود لو ان الأرض تضمها بين احضانها من ان تكون قرينة ذلك الرجل الذي تسلم يدها قسرا وبديل حياتها جميعا .

لبثت المسكينة برهة وهي تقالب احزانها وتذرف الدمع سبعا دراكلا لا تجد في ذلك العمل بارقة أمل تعمي ميت الرجاء ولا في تلك البيئة عزاء ، اللهم إلا والدتها التي ما برحت تتردد إليها بين حين وآخر تقاسمها الهموم وتشاطرها الآلام وهي في ذلك امتدت إليها بيد الأسقام فأسلمتها للفراش ولم يضر برهة حتى شحب ذلك المحيا الجميل وغاض رواقه الباهر ، عاده الطبيب فلم يلق نجاحا ولا مجب فالمرض النفسي اشد إيلاما وأعظم وقعا من المرض الجسدي اذ انه يكون مزدوجا ولا يمكن شفاؤه اذ لم يتح له من يتلافاه بالصورة التي يتطلبها والغاية التي ينشدها .

بينما كان الطبيب يختلف إليها كما دته دخل عليها على حين غرة منها فرجدها جالسة تبكي ف شعر ان بالامر سرا تحاول اخفاءه ولم يكن عنده علم سابق بقضيتها اي بالاكرام فدنا منها وخطبها بلهجة تنم عن اللطف الشديد والرقعة المتناهية ، ما ذابك يا بنية - لا شيء - اجابت . فأعاد السؤال فلم تجر جوابا فأجح بالقول ورجا منها كطبيب يدفعه واجبه إلى ، واصله - هي كي يطالع على حالتها النفسية واستكناه الشئون التي تعيط بها ليتسنى له العمل بما يعود عليها بالشفاء والراحة التامة فأذنت من جانبه اخلاصا في القول ونزاهة في النية فتنفست الصعداء وانحدرت من احضانها دموعه كساقط الطلح وقالت : كم انا ضيقة الصدر وخائرة القوى

مسرح الحياة ، وسيرفع الستار عن مأساة الية أوجعية شائنة ولماذا فهل تؤسر القلوب او تحبس العواطف . وهالني اقدم للقارئ الكريم غودجا من كلا الحالين وهو قليل من كثير مما شاهدته او نقل الي ليتبين الملام أنها إحدى العلل لمحيطنا الاجتماعي والدليل الساطع على الخطاط كياننا الأخلاقي وامل هذين يكونان مثالين يرعوي بهما البعض من الآباء عن ان يتفلقوا في القوة ولا يتادوا في الجفاء الضحية الأولى

تزوج فلان . . التحول بفتاة منحتها المشينة جبالا باهرا تفتن الناظر بيهانها الخارجي وجمالها النفسي وكانت في التاسعة عشرة من العمر ، بينما الرجل في العقد السادس منه ساعده في الحصول على هذه ثراؤه المفرط وشراة والد الفتاة وكثيرا ما يلبس المال صاحبه صبغة الكبرياء ولعان البهجة ولكن سرعان ما تحول عند دفع الحجاب وابتداء العشرة ولم ينته ذلك القران إلا بعد ان احدث تلك المسكينة في الإياب وبذات اقصى جهدها في الامتناع فلم يجد نفعا وذهبت صيحاتها ادراج الرياح .

حان الموعد المزفاف فمادت على بدنها وبسطت ذراعيها عند قدمي الوالد واخذت تلقي على سمعه صنوف التوسل وانواع التضرع كأنها كانت تنظر إلى مستقبلها الحي من وراء ستار رقيق وماذا كانت الإجابة هي الصغب والتهديد يشغمه العيار الناري الذي زفر فوق رأسها بانامل ذلك (الحنون) قبات البائسة بهذه التضحية ولما تجب الابد لأني وماذا تصنع تلك الضعيفة التي الفت الاستسلام وتعودت الاستغذاء امام تلك القوة العاشمة التي فضبت من معين الرحمة ولم تأبه لندهاء الضحية .

اشعر اني في معزل عن هذا العالم ومنقطعة عنه منذ  
ان دفنني الوالد بيده الحديدية الى تلك الهوة  
السيئة ، هوة الشقاء ونصب الحياة اجل لم اكن  
انتظر منه ان يبيعني كسامة مزجاة لرجل ذرف  
على السنين وما هي الغاية من زواجي الا لاكون  
معرضة له ، هلا علم ان الزواج اذا لم يقيم على اس  
الامتزاج في الروح والمبادلة في الحب والوحدة النفسية  
في الاميال كان ضرباً من الجنون ونكدنا في الحياة  
ان هذا الرجل الذي اخناره لي بهلا لا يستطيع ان  
يكون رفيقاً لي في الحياة ولا شريكاً في الشعور  
ولا يمكن ان يحمل بين جنبه قلباً مثل قلبي ولا  
ان يفهم من معاني الحب واسرار المعنى الذي اوده  
وابتغيه واولا ان لي شرفاً ابقى عليه اكثر مما بقي  
على نفسي لكان لي شأن آخر ، لذا ارني اشقى  
الناس عيشاً واعظمهم بؤساً وحياتي قصيرة — على  
ما ارى . وكان زوجها غائباً فأيرق اليه في القضية  
والتمس منه النظر في شأنها فيما يتفق والحالة الراهنة  
فجاء الجواب دع الفضول ولا تتعرض لما لا يمتنيك  
فاستغرب هذا الجواب وما لبث ان جاءته بريقة ثانية  
تثذره بترك العمل حيث تهيأ ليدبه طبيب آخر  
سيتولى معالجة قريبته بدلا عنه وسيحضر بالقرب  
العاجل ، فكفف الطبيب يده عن المعالجة على  
مضض عميق وشعور بالمسؤولية تجاه الواجب  
وعطف ، فطفت يرقب عن كتب ما يحدث لها .  
خمس ايام مضت ولما يقدم احد في حين ان تلك  
المسكينة اضحت في حالة يرثى لها وفي نهاية  
الاسبوع حضر الزوج ، مصحوباً بالطبيب ولدى  
مشاهدتها المريضة اكبرا الأمر وهالهما المنظر  
منظر الفتاة وهي تجود بنفسها غصن نضر وزهرة

بسمامة تعدو عليها يد العاصفة الأنيمة فتبدد اوراقها  
الندية وتدفع في القلوب جراحات حية .

قضي الامر واسلمت الروح للشهر السادس  
من زفافها فعادرت هذا العالم المملوء بالشقاء الى عالم  
المسكينة التي لا يمكن تعكيرها . فيالله تلك  
الانسانية المذبذبة وفي سبيله ما تلقى .

### الضحية الثانية

اقتن احد الثرين بفتاة ذات جمال يقصر البراع  
من وصفه وكان في الثامنة والسنتين من العمر بينما الفتاة  
في السابعة عشرة منه . كم من فتاة ذهبت ضحية  
اطماع والدها اللامتناهية فزوجها لرجل يتجاوزها  
سنا لقاء دريهات يبذلها ذلك المقول زعماً منه ان  
يستأنف شبابه ويقضي اياماً غضة ادى حصوله على  
فتاة في ميعة الشباب وريعان العمر ، وما شعر  
المأفون ان اغربة الفناء على وشك الانقضاء عليه  
انتقاماً لتلك المسكينة التي وضعها في قصه وجعلها  
في جو مكفهر وببيئة شامسة عن عالم السعادة وبهجة  
الحياة لاصلة بينها وبين ذاك الرجل التي تقرأ في  
وجهه صفحة من صفحات التاريخ الغابر .

اجل وطالما كان الثراء الداء العضال في بعض حياتنا  
الاجتماعية اذ ينجم من التهاك عليه ما لا يحمد عقباه  
زفت المسكينة الى ذلك الرجل فانبطت  
لها اسارير وجهه وعادوه نوع من ابنهاج  
الشيوخ فطفت يدور حولها كطفل ضلت له احدى  
اهبه فشر عليها بعد اليأس منها . فكانت وهي  
خالية به كأنها خالية بنفسها بعيدة الصلة عنه بكل  
ما في الصلة من معناها تنظر اليه كما تنظر الى بعض  
ادوات المنزل او كتخفة من الآثار

ومما زاد ضعفنا على إباله انه كان شديد الغيرة

ومما زاد ضعفنا على إباله انه كان شديد الغيرة



فلم يدها تخرج المنزهة في الهواء الطلق والمروج  
الحضراء التي كانت على مقربة منهم ضنايها ان قراها  
العيون او ان تتلمسها الايدي . فلبثت على هذه  
الحالة نحو من ثلاثة اشهر وهي تكابد من النفسية  
ما الله عالم به . مرضت الفتاة فجئ اليها بالطبيب  
فجعل يعالجها حتى ابلت من مرضها  
ادارت بطرفها فيما حولها كأنها تفتش عن  
شيء فقدته . ولا عجب فالنفس الحبيسة اذا اختلج  
بين جنبينها عوامل اليأس ولواعج الاشجان  
لا تلبث ان تطلب لها مخرجاً من ذلك المأزق الذي  
افقدها الآمال وطوح بها الى الاعماق . اذ لك  
حينما دخل عليها الطبيب يتفقدها عائداً وهو بعد  
لم يبلغ العقد الثالث من العمر اجت في وجهه سيما  
النبيل ونضارة الشباب ( وامل هذه ضائتها المشوذة )  
لم يبض هنيئة وهما في شجون الحديث حتى شعرت  
نحوه بعاطفة غريبة لم تعدها من قبل عاطفة هي  
مزيج من الحب والخوف والسرور والكآبة .  
ومن ثم شرعت تتناجي نفسها بين آونة واخرى  
في مختلف التصورات ومناحي النزعات وتتلهم  
في هذه الدجنة الحالكة بصيصاً من النور يضي ظلمات  
نفسها . وشعرت في قرارة نفسها ان ليس ثمة ما يقضي  
البانة ويبعث للارتياح . سوى ان تقضي الى ذلك  
الطبيب بما في نفسها . فكانت والحالة هذه كفريق  
دمته يد الاقدار بين الأمواج الصاخبة فطفق يتخبط  
عندها وينو تحت رحمتها الى ان خارت قواه وانقطع  
جبل رجائه فحانت منه الفتاة فرأى على مقربة منه  
قطعة صغيرة من الحشب فلتخذ وجهته اليها حتى دنا

منها فتعاقب بها وشرع يكافح الأمواج وسط الخضم  
الى ان قضى بعد جهاد شديد ونضال عنيف .  
أرادت الفتاة بحبها الجديد ان تسترد آمالها الضائعة  
وامانيها المفقودة فكاشفت الطبيب بآتكنه واطلعه  
على ما تطويه . وسرعان ما بادلها الحب وفتحتها  
الغرام كأنه كان على موعد مما ابدته له فجعل  
يتودد اليها ويبشها حبات قلبه حتى سلبته قيادها  
فدفعت عوامل النفس الأمانة الى ارتكاب ما لا يسوغ  
فوقها في حماة الرذيلة وانديا جبين الانسانية خجلاً  
هي العواطف اذا اضطربت تدفع بالمرء الى ما لا ترضاه  
الأخلاق وتآباه المبادئ . لم يض زمن طويل على  
تلك الحالة حتى داهمها الرجل في منزله فوجد امرأته  
التي كان يحسبها اهدقريب ملاكاً طاهراً بين ذراعي  
ذلك الصديق ( الوفي ) فهاله ان يرى ذلك المنظر  
الموثم وأحس أن الأرض كانت تدور به لول الصدمة  
وعظيم الدهشة فهرع مسرعاً للحصول على اداة  
يتنغم بها العرضة المنتهك وشرفه المهان فوقعت عيناه  
على ( مسدس ) بادر لاخذ وصوبه الى كل منهما .  
فخرا صريعين وما لبث ان لحق بهما .  
اجل ان تقلح الأهم الا ببذل الجهود ومواصلة  
السعي في سبيل الرقي والعمل على رفع مستوى  
الأخلاق وان يكون ذلك إلا ببذل التقاليد الضارة  
ايا كانت وسبها كان مصدرها . وما الافراد إلا كالأمم لها  
الحق فيما تشاء . وبذا ما تختار لاسيما اذا كان هناك  
مستقبل ينتظر . وفيما قدمته كفاية . والله ولي  
المصلحين .

كمبيا ( سيراليون ) علي ابراهيم الحسيني



## خلاصة الأنباء

تشر هنا الأنباء الصغيرة المكتسبة من انباء كل شهر وما يحتاج للتطويل تنشره مع المقالات في مقال خاص  
٦١ العراق سردنا و ايم الحق لماناله هذا القطر السعيد حتى قرر الانكليز إعطاء الانتداب فيه لأن سكانه لم يعودوا بحاجة الى اوصياء ، لكن ما لبثنا ان

استأنانا لانتخاب عبد المحسن بك السعدون رئيس الوزارة العراقية على أثر جلسة حادة في المجلس النيابي . وكان الحزن على السعدون تلك الشخصية البارزة عامماً ، تقمده الله برحماته وعوض العراق عن فقد خيرا .  
٦٣ تركيا تركيا اليوم من اقوى الحكومات وارقاها وفي خطاب رئيس جمهوريتها الأخير مصطفى كمال باشا تلمح العزة والعظمة ولو لم تقطع صلتها بالجامعة الإسلامية بل بالجامعة الشرقية لكان لها في النفوس اعظم مكانة .

٦٤ مصر باشرت مصر الانتخابات النيابية ويقدر العارفون من الآن فوز الوفديين الذين تبين أنه ليس لهم مزاحم في ١٠٤ شعب ، فزجو لهذه الجارة العزيزة الفوز في امانها .

٦٥ فلسطين ما برحت فلسطين في اضطراب ولم تخل من حوادث قتل فردية لكن مقاطعة اليهود عامة الاشواذ من الطماعين لم يخل منهم قطرو مصر  
٦٦ سورية ما برحت الحالة في سورية كما هي بدون تغيير وتبديل وقد رفع هاشم بك الاتاسي رئيس المجلس التأسيسي مذكرة العميد مفعمة جراءة و اخلاصا وقد ايده فريق كبير من السوريين لكن العميد لم يرد على مذكرة الاتاسي الى الآن لانه يرى ان السكوت من ذهب ، ولم ندر متى تنتهي هذه الحالة المضطربة في سورية التي ضاق عنها الصبر ، فلفرنسة (استغفر الله) بل فله الامر



عبد المحسن بك السعدون (الاحرار)

٦٢ الافغان نودي بنادر خان ملكا بعد ما فاز فوزا باهرا على مجه سقا ويقال إنه قتل مع فريق من

٦٧ لبنان انعقد المجلس النيابي اللبناني فأعاد انتخاب هيئة مكتبه السابقة وهم الشيخ محمد الجسر للرئاسة ويوسف بك الزين لنيابة الرئاسة



- وهنري بث فرعون والدكتور محمد يونس للكتابة وانتخب أيضا لجان لدرس الموازنة وفروعها وستقدم الوزارة الإيدية المجلس في طلب الثقة في ٢٢ ت وقد عدل الأستاذ إدعبرناج في إلقاء المعارف فغزم على تشديدها فقط لأن هناك ضجة واحتجاجات شديدة قامت ضد هذا الإلقاء الذي لا ينطبق على مناطق أبدا .
- ٦٨ الحوماني في مندوسا . جاءنا من حميد افندي دكروب رسالة تفصل ما جرى للأستاذ الحوماني في ولاية مندوسا من الاستقبال الباهر والحفاوة الزائدة وما كان لحاضراته وقصائده من الوقع الحسن في النفوس ولا سيما أنه كان داعية اتحاد ووفاق فترجوه التوفيق في أعماله ولما أجرينا الكرام الانتفاع من علمه وأدبه .
- ٦٩ جمعية العلماء العاملين ما زالت جمعية العلماء العاملين بحجة في عملها ، سائرة سيرا حثيثا لإنجاح مطلبها ، وقد عقدت اجتماعا في منزل السيد عبد الحسين نور الدين في النبطية الفوقا وستعقد قريبا اجتماعا آخر في منزل السيد محسن الأمين في شتراء لتقرير أمر المال الذي جمعه فترجوه لها النجاح الباهر .
- ٧٠ المجمع النسائي جاءنا من رئاسة المجمع النسائي العربي الأدبي في بيروت السيدة نور حمادة ان المجمع قرر بموافقة فروعهم عقد مؤتمر نسائي عام في دمشق في اواخر الربيع فترجوه له التوفيق .
- ٧١ الوزارة الفرنسية اصطلحتمت وزارة بريان الفرنسية مع المجلس النيابي الفرنسي في بيان الأحوال الخارجية فاستقرت وقد تألفت وزارة جديدة بعد جهود وعناء برئاسة تارديو وعاد بريان وزير خارجية بها .
- ٧٢ مؤتمر وادي السرحان عقد في وادي السرحان مقر المجاهدين مؤتمر عام حضره الكثيرون من معتمدي الأحزاب والجمعيات وخطب فيه بطل الثورة سلطان باشا الأطرش خطابا شائقا كان له الوقع الحسن في النفوس .
- ٧٣ وفيات توفي في مصر الياس افندي زيادة صاحب جريدة المحروسة ووالد الانسة مي الكتابة الشهيرة وعلمنا مؤخرا وفاة السيد سهل باشا العلوي الذي نعيناه للقراء خطأ منذ سنتين وكان المتوفي احد أبناء أخيه في الاستانة والمرحوم السيد سهل كبير الأسرة العلوية الكريمة من أمراء طنار (البحر) المقيمين في اللاذقية من عهد يزيد . وما أسفنا له وفاة صديقنا الشيخ محمد ضياء الدين نجل علامة السلام الشيخ جمال الدين القاسمي ولم قبلنا وفاته إلا بعد أشهر رحم الله الجميع رحمة واسعة .
- ٧٤ وعد بلفور كان اليوم الثاني من تشرين الثاني تذكارا سينا لوعد بلفور في جبل فلسطين وطنا قوميا لليهود فطلعت الاعمال في سورية بأجمعها وقد افقت جميع الحوائث في صيدا وقام الصيداويون بظاهرة مشجية ولا غرو فالصيдаويون أسوا اخوانهم الفلسطينيين في كل مقام مؤاسة حسنة فقاموا بالواجب عليهم .
- ٧٥ إعانة الصيداويين قدم رئيس جمعية نشر العلم والفضيلة نفاوه ليرة فلسطينية لمساحة الحاج ابن الحسين رئيس المجلس الإسلامي الأعلى وهي القائمة الأولى المجموعة من الصيداويين إعانة لخواصهم منكوفي فلسطين وقد جاءه الوصول مقرونا بالشكر وإن كان لا شكر على الواجب .
- ٧٦ مصادرة صادر إسماعيل افندي البستاني رئيس دائرة التحري في شرطة لبنان كمية كبيرة من الخرطوش والبندقيات ومدفع موز من جماعة من الصهيونيين عند الشويفات ويقال إنهم ابتاعوها من بعض الملاحين السافلي المروءة والظاهر أنهم يهربون من مدة بعيدة .
- ٧٧ معدل السكان عدلت المفوضية العليا في بيروت السكان في سورية في الكيلو متر الواحد فكانت كما يلي :  
في لبنان ٧٥ في بلاد العلويين ٤٨ في جبل الدروز ١٢ في حكومة سورية ١٠
- مقر المجاهدين مؤتمر عام حضره الكثيرون من



## ٥٣٦ فهرس الجزء الرابع من المجلد الثامن عشر

صفحة	صفحة
٤٤١-٤٤٦ عامل والمدارس بقلم الشيخ محمد شراره	٤٠١-٤٠٤ فلسطين في التاريخ (مصورة)
٤٤٧ انطباعات (قصيدة) لأديب افندي التقي	٤٠٥-٤٠٨ اغتصبوا أملاكنا ويريدون أن
٤٤٨-٤٥٢ دانتي في المنفى	يغتصبوا أحسابنا وأنسابنا
بقلم فواد افندي عيمتالي	بقلم الامير شكيب أرسلان
٤٥٢ ثورة الشباب (أبيات) للشيخ حسين مروه	٤٠٩-٤١٢ فما التفرق من شرع الديانات
٤٥٣ العرض الصناعي الدمشقي (مصورة)	(قصيدة) للشيخ سليمان ظاهر
٤٥٤-٤٥٩ تربية الزوج بقلم فتاة الفرات	٤١٣-٤١٦ الاسلام في ألمانيا (مصورة)
٤٦٠ ليقراها القلادون	بقلم محمد علي الحاج سالمين
(قصيدة) لـ أحمد حسين افندي الشبيبي	٤١٦ القدوة الحسنة
٤٦١-٤٦٢ التطورات العالمية بقلم ح. م	٤١٧-٤٢٦ الرحلة المكية بقلم السيد خليل هاشم
٤٦٣-٤٦٦ الصهيونية بقلم السيد عبد الوزاق الحسني	٤٢٦ يا عميد الجند (أبيات) للشبيبي
٤٦٧ متى يأتي غد (قصيدة)	٤٢٧-٤٣١ الرحلة المدنية (مصورة)
للشيخ علي البازي	بقلم السيد رضا الهندي
٤٦٨-٤٧٢ المدرسة الزراعية الاميركية في سلانيك	٤٣١ الحمد للمعقلوطي
بقلم الأستاذ نسيم الحلو	٤٣٢-٤٣٣ إلى الأمة المفجوعة
رئيس مدرسة الفنون الاميركية	(قصيدة) لفتي الجبل
٤٧٢ فكأننا والدهر من أعدائها	٤٣٤-٤٣٥ هل داخل الأرض ساقط أم جامد
(أبيات) للشيخ موسى الزين شراره	عربها عن مجلة العلم العام الاميركية
٤٧٣-٤٧٩ مواقف الأحزاب الموروية	كامل افندي مروه
بقلم مكاتبنا الخاص بدمشق	٤٣٦-٤٤٠ الشيخ محمد التبريزي
٤٨٠ والحب حرمة وما لك مذهب	بقلم الشيخ عبد المولى الطارحي
(قصيدة) لحسني افندي فريد	٤٤٠ حاكم عربية

الأغلاط : لم ينل هذا الجزء من أغلاط طفيفة في صفحة ٢٠٩ سطر ١٣ النيش والصواب العيش وفي الصفحة نفسها سطر ١٦ تركها والصواب يدكها وفي ص ٢١٢ س ٢ مشرق والصواب مشرق وفي الصفحة نفسها س ٢٣ تغزى والصواب تغزى ونمت والصواب نمت وفي ص ٢٢٨ س ١ ترول والصواب ترول وص ٢٣١ س ٣ والأساطين والصواب وللأساطين وص ٢٤١ س ١٥ كان والصواب كأن وص ٢٦٣ س ١٣ الحبل والصواب الحبل وجعلها مطبوعة - انظر فهرس الابواب في صفحة ابواب العرفان رقم - ٤٨١ أ -